

Nr. 1, Januar 2014  
No 1, janvier 2014  
No 1, gennaio 2014

# Mitteilungen Nouvelles Notiziario

aus dem anthroposophischen Leben in der Schweiz/de la vie anthroposophique en Suisse/della vita antroposofica in Svizzera

JAHRESTAGUNG UND GENERALVERSAMMLUNG DER ANTHROPOSOPHISCHEN GESELLSCHAFT IN DER SCHWEIZ  
CONGRÈS ANNUEL ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ ANTHROPOSOPHIQUE SUISSE

## Die Sozialgestalt der Weihnachtstagung

Jahrestagung mit integrierter Mitgliederversammlung, Freitag,  
14. Februar, bis Sonntag, 16. Februar 2014, am Goetheanum,  
Dornach

Mit der Konferenz «Zur Sozialgestalt der Weihnachtstagung» beginnt die Anthroposophische Gesellschaft in der Schweiz eine intensive Grundlagenarbeit, die bis 2023/24 in verschiedenen Zusammenkünften fortgeführt werden soll. Wir wollen gemeinsam versuchen, den «Inhalt» jenes Ereignisses zu durchdringen, das für Rudolf Steiner einen «Welten-Zeitenwende-Anfang» markierte, und uns bemühen, ihn ins Bewusstsein der Anthroposophischen Gesellschaft zu rücken – um seinen Anforderungen schrittweise gerecht werden zu können.

Die Vorträge der Tagung werden in Französisch und Englisch übersetzt. Wir haben einen kleinen Fonds eingerichtet, damit auch Menschen aus entfernteren Ländern an diese Tagung kommen können, die es sich sonst nicht leisten könnten. Im Übrigen versuchen wir – wie stets –, die Kosten durch freie Spenden zu decken. Wir freuen uns, wenn viele Mitglieder diese Tagung nutzen, um mit uns am Thema «Sozialgestalt» zu arbeiten!

Peter Selg  
für den Vorstand der Anthroposophischen  
Gesellschaft in der Schweiz

## La forme sociale du Congrès de Noël

Congrès public et assemblée générale intégrée de la Société anthroposophique suisse du vendredi 14 au dimanche 16 février 2014, au Goetheanum, Dornach

Avec ce congrès «La forme sociale du Congrès de Noël», la Société anthroposophique suisse commence un travail approfondi qui s'étendra sur plusieurs rencontres jusqu'en 2023/24. Nous voulons essayer ensemble de pénétrer le «contenu» de cet événement caractérisé par Rudolf Steiner comme un «commencement du tournant cosmique des âges», et nous efforcer de le placer au coeur de la conscience la Société anthroposophique – afin de pouvoir graduellement répondre à ses exigences.

Les conférences sont traduites en français et en anglais. Nous avons mis en place un petit fonds afin que des personnes venant de pays lointains et qui ne pourraient pas se le permettre autrement, puissent assister au congrès. En outre, nous essayons – comme toujours – de couvrir les frais avec des dons libres. Nous serions heureux si de nombreux membres profitent de ce congrès pour travailler avec nous sur ce thème de la «forme sociale».

Peter Selg  
pour le Comité de la Société  
anthroposophique Suisse

### Programm

#### Freitag, 14. Februar 2014

16:00 **Delegiertenversammlung**  
18:00 Abendimbiss  
20:00 **Grundsteinspruch in Eurythmie.**  
Goetheanum-Eurythmiebühne,  
Margrethe Solstad, künstlerische Leitung  
«Eine neue Menschengemeinschaft. Zur Sozialgestalt der Weihnachtstagung».  
Vortrag: Peter Selg

#### Samstag, 15. Februar 2014

09:00 h «Die aktive Mitgliedschaft der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft».  
Vortrag: Tom O'Keefe und Roland Tüscher  
10:00 Pause  
10:30 Arbeitsgruppen

### Programme

#### Vendredi 14 février 2014

16:00 **Assemblée des délégués**  
18:00 Collation  
20:00 **La Pierre de Fondation en eurythmie.**  
Ensemble du Goetheanum,  
direction artistique: Margrethe Solstad  
«Une nouvelle communauté humaine. De la forme sociale du Congrès de Noël».  
Conférence: Peter Selg

#### Samedi 15 février 2014

09:00 «La qualité de membre actif de la Société anthroposophique universelle».  
Conférence: Tom O'Keefe et Roland Tüscher  
10:00 Pause  
10:30 Groupes de travail

11:30 «Öffentlich – esoterisch: Die spirituelle Dynamik der neuen Sozialgestalt».  
Vortrag: *Marc Desaulles*  
12:30 Mittagessen  
14:30 **Arbeitsgruppen**  
15:30 **Totengedenken und Mitgliederversammlung** (Mitgliederkarte)  
18:00 Abendessen  
20:00 «Die Weltgeschichte in anthroposophischer Beleuchtung. Rudolf Steiners Abendvorträge».  
Vortrag: *Peter Selg*

#### Sonntag, 17. Februar 2013

07:45 **17. Klassenstunde** (Mitgliederkarte)  
09:00 «Mysterienströmungen in der Anthroposophischen Gesellschaft».  
Vortrag: *Johannes Greiner* und *Steffen Hartmann*  
10:00 Pause  
10:30 **Arbeitsgruppen**  
11:30 «Es ist an der Zeit».  
Eurythmie-Aufführung. Kairos Eurythmie Ensemble.  
*Ursula Zimmermann*, künstlerische Leitung  
12:40 Abschluss der Tagung  
15:00 **Ausstellung.** Haus Ganna, Zürcherstrasse 16, Dornach

#### Arbeitsgruppen

1. Grundsteinspruch in Eurythmie: *Ingrid Everwijn*
2. Grundsteinspruch in Sprache: *Marion Lieberherr*
3. Betrachtungen zu den Wandtafelzeichnungen: *Johannes Greiner, Steffen Hartmann*
4. Aktive Mitgliedschaft: *Tom O'Keefe, Roland Tüscher, Kirsten Juel*
5. Die sieben Tagesrhythmen im Lichte des Tagungsthemas: *Franz Ackermann*

Die Tagung «Die Sozialgestalt der Weihnachtstagung» der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz von Freitag, 14., bis Sonntag, 16. Februar 2014 ist öffentlich, sie kann auch – mit Ausnahme der Mitglieder- und Delegiertenversammlung – von Nichtmitgliedern besucht werden.

**Tagungsunterlagen und Anmeldeunterlagen** bitte anfordern beim Sekretariat der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz, Oberer Zielweg 60, 4143 Dornach, Fon 061 706 84 40, Fax 061 706 84 41.

**Anmeldeschluss: Freitag, 31. Januar 2014.** Nach Eingang Ihrer Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigung für die von Ihnen gebuchte Tagungskarte bzw. Verpflegung und Parken.  
Die Tagungskosten werden durch freie Beiträge gedeckt: durch Einzahlung eines frei wählbaren Unterstützungsbeitrags für Ihre eigene Teilnahme oder, wenn Sie nicht teilnehmen können, um anderen die Teilnahme zu ermöglichen.

**Tagungskarten:** Bitte holen Sie Ihre Karten bei Ankunft am Empfang des Goetheanums ab, Fax 061 706 44 46, Fon 061 706 44 44, E-Mail tickets[at]goetheanum.org.  
Weitere Angaben zu Parkkarte, Tagungsverpflegung und Übernachtung finden Sie in den Tagungsunterlagen.

11:30 «Publique – ésotérique: La dynamique spirituelle de la nouvelle forme sociale».  
Conférence: *Marc Desaulles*  
12:30 Repas de midi  
14:30 **Groupes de travail**  
15:30 **En mémoire des défunts et Assemblée générale** (carte de membre)  
18:00 Repas du soir  
20:00 «L'histoire de Humanité à la lumière de l'anthroposophie. Les conférences du soir de Rudolf Steiner».  
Conférence: *Peter Selg*

#### Dimanche 17 février 2013

07:45 **17<sup>e</sup> leçon de classe** (carte de membre)  
09:00 «Courants des Mystères dans la Société anthroposophique».  
Conférence: *Johannes Greiner* et *Steffen Hartmann*  
10:00 Pause  
10:30 **Groupes de travail**  
11:30 «Es ist an der Zeit».  
Spectacle d'eurythmie, Ensemble Kairos, direction artistique: *Ursula Zimmermann*  
12:40 Clôture du congrès  
15:00 **Exposition** (en allemand). Haus Ganna, Zürcherstrasse 16, Dornach

#### Groupes de travail:

1. Pierre de Fondation en eurythmie: *Ingrid Everwijn*
2. Pierre de Fondation en parole: *Marion Lieberherr*
3. Considérations sur les dessins au tableau noir: *Johannes Greiner, Steffen Hartmann*
4. La qualité de membre actif: *Tom O'Keefe, Roland Tüscher, Kirsten Juel*
5. Les sept rythmes journaliers à la lumière du thème du congrès: *Franz Ackermann*

Le congrès «La forme sociale du Congrès de Noël» de la Société anthroposophique suisse (du vendredi 14 au dimanche 16 février 2014) est public. A l'exception de l'assemblée générale et de celle des délégués, il est ouvert à toute personne intéressée.

**Les informations détaillées et le talon pour s'inscrire** sont à demander au secrétariat de la Société anthroposophique suisse, Oberer Zielweg 60, 4143 Dornach, tél. 061 706 84 40, fax 061 706 84 41.

**Clôture des inscriptions: vendredi 31 janvier 2014.** Dès réception de votre inscription, vous recevrez une confirmation de la réservation de la carte du congrès, des bons pour les repas et des cartes de stationnement.  
Les frais de ce congrès sont couverts par les contributions libres des participants ainsi que par les membres de la Société anthroposophique suisse, qu'ils participent personnellement à la manifestation ou fassent un don pour permettre la participation d'autres personnes.

**Cartes du congrès:** Merci de retirer vos cartes dès votre arrivée au bureau des entrées du Goetheanum, Fax 061 706 44 46, Fon 061 706 44 44, E-Mail tickets[at]goetheanum.org.  
Vous trouverez de plus amples informations sur les cartes de stationnement, les repas et les possibilités d'hébergement dans la brochure du congrès.

#### «Schweizer Mitteilungen», I 2014

Publikationsorgan der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz.  
Unabhängige Beilage zur Wochenschrift «Das Goetheanum», Nr. 1/2 – 4.1.2014.

#### Redaktionsschluss für Februar: 15.1.2014

Redaktion: Konstanze Brefin Alt, Thiersteinerallee 66, 4053 Basel, Fon 061 531 12 48, Fax 061 533 85 46, info[at]textmanufaktur.ch.

#### Délai de rédaction pour février: 15-1-2014

Rédaction francophone: Catherine Poncey, 65 rte de la Tsarère, 1669 Les Sciernes-d'Albeuve, c.poncey[at]bluewin.ch.

Die in den Beiträgen geäusserten Meinungen müssen sich nicht decken mit jenen der Redaktion; jeder Autor zeichnet für seinen Artikel selbst verantwortlich. Die Rechte bleiben bei den Autoren. – Die im Zweigprogramm und in den «Hinweisen» angekündigten Anlässe beruhen auf den Angaben der Veranstalter.

Einzelabonnement: Sekretariat der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz, Oberer Zielweg 60, 4143 Dornach, 061 706 84 40, Fax 061 706 84 41, anthrosuisse[at]bluewin.ch.

Auflage (Stand Nov. 2013): 3100 Exemplare.  
Druck: Birkhäuser+GBC, Reinach/BL.

Weitere Informationen unter:  
www.anthroposophie.ch/index.php?id=2985

## Inhalt / Table / Indice

<i>Programm Jahrestagung / Programme du congrès annuel</i>	1
<i>Jahresberichte des Vorstands der Schweizer Landesgesellschaft</i>	
<i>Rapports annuels du Comité de la Société Suisse</i>	
<i>Peter Selg: «Der Grundstein zur Zukunft». Autoreferat seines Beitrags vom 20.9.2013</i>	3
– <i>«La Pierre de Fondation pour l'avenir». Compte rendu du conférencier – contribution du 20.09.2013</i>	3
<i>Franz Ackermann</i>	10
<i>Marc Desaulles</i>	11
<i>Clara Steinemann</i>	11
<i>Johannes Greiner</i>	12
<i>Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz / Du travail anthroposophique en Suisse</i>	15
<i>Nachrichten / Informations</i>	21
<i>Aus der Arbeit am Lebendigen: Betrachtung von Ingrid Everwijn, Dozentin am Eurythmeum CH</i>	24

## «Der Grundstein zur Zukunft»

An der 100-Jahr-Feier zur Grundsteinlegung 1913 am 20. September 2013 hielt Peter Selg unter dem Titel «Der Grundstein zur Zukunft» einen Festvortrag. Wir publizieren dieses Autoreferat an Stelle eines Jahresberichts über Peter Selgs Tätigkeit im Vorstand der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz, weil es sein Wirken für die Gesellschaft deutlich macht. Red.

Peter Selg

In seiner Grundsteinlegungs-Ansprache in der Grube rief Rudolf Steiner die Hierarchien der geistigen Welt «zu Schützern und Lenkern dieser unserer Handlung» an – und rief sie «herab» über «des Menschen Seele», «die wir weihen wollen, soweit es an uns ist»<sup>1</sup>. Eine *Menschen-Weihe-Handlung* sollte demnach vollzogen werden, in grosser Bescheidenheit («soweit es an uns ist») – eine Weihe des Menschen in seiner wahren Wesenheit und als Träger der Zukunftsevolution.

Die so verstandene «Weihe» der Menschenseele, ihre tatsächliche Initiation, stellte keinen Selbstzweck dar, sondern stand im Dienst der Arbeit – an der Zivilisation und ihren Nöten, am Anderen. «Geweihet», so sagte Rudolf Steiner am 20. September 1913, sollte die Menschenseele zu einem «Werk» werden, das auf sie warte und von ihr vollbracht werden müsse: «Wir treten hin an dieses Menschen Seele, die wir weihen wollen dem Werke, das nach unserer besten Erkenntnis der Zeit ihre Dienste leisten soll.»<sup>2</sup> Die Anthroposophie und alles von ihr Ausgehende sollten der Zeit, der Gegenwart und ihren Problemen dienen, «nach unserer besten Erkenntnis». – Der Mensch ist das Sorgenkind, aber auch die Zukunftshoffnung der himmlischen Hierarchien; ihm ist es vorbehalten, einst – in weiter Zukunft – die zehnte Hierarchie der «Freiheit und Liebe» zu bilden. In diese Zukunftsentwicklung, die mit der wahren Rosenkreuzerschule im Zeitalter Michaels verbunden ist, stellte Rudolf Steiner ohne Zweifel jenen Bau, für den er am 20. September 1913 den Grundstein legte. Er forderte die kleine, in Dornach zusammengewachsene Schar auf, ihre Wahrnehmung weit in die Welt – in die Nöte der Zeit – zu erstrecken, und sprach von einem «Sehnsuchtschrei nach dem Geiste», der an den Sackgassen der zeitgenössischen Lage (ein Jahr vor Ausbruch des Ersten Weltkrieges) abgelesen werden könne. Er wies auf die absolute Bedeutung eines umfassenden Neueinschlages hin und bezog die Situation an der Zeitenwende in seine Betrachtung mit ein – erneut musste es darum gehen, in einer grossen zivilisatorischen Krise die Richtung zur Zukunft zu finden, und dies mit Hilfe der geistigen Welt. Es bestand die reale Gefahr, dass die Erde das ihr vom «Urbeginn» gestellte Ziel durch Menschenwillen nicht mehr erreichen, d.h. künftig nicht mehr ein Ort der Humanitätsentwicklung und Men-

Cette année, Peter Selg, en place du rapport d'activité annuel habituel nous propose le compte rendu d'une de ses conférences liée au thème principal de l'année.

## La Pierre de Fondation pour l'avenir

Goetheanum 20.9.2013 (Compte rendu du conférencier)



Dans son allocution dans la fosse pour la Pierre de Fondation, Rudolf Steiner lança un appel aux hiérarchies du monde spirituel afin qu'elles soient les «protectrices et les guides de cet acte» et les invita à «descendre» sur «l'âme humaine», «que nous voulons consacrer dans la limite qui nous est impartie».<sup>1</sup> Un acte de consécration de l'homme devait dès lors être accompli dans une grande humilité («dans la limite qui nous est impartie») – une consécration de l'homme dans sa véritable entité et comme porteur de l'évolution du futur.

La «consécration» de l'âme humaine ainsi comprise, son initiation factuelle, ne représentait pas un but pour soi, mais se tenait au service du travail – sur la civilisation et ses nécessités, sur l'autre. «Consacrée», c'est ainsi que le disait Rudolf Steiner le 20 septembre 1913, l'âme humaine devait devenir une œuvre qui l'attendait et qui devait être accomplie par elle: «Nous nous approchons de cette âme humaine que nous voulons consacrer à l'œuvre qui doit offrir ses services d'après la meilleure connaissance que nous avons de l'époque».<sup>2</sup> L'anthroposophie et tout ce qui doit provenir d'elle doit servir l'époque, le présent et son problème, «d'après la meilleure connaissance que nous avons de notre époque». – L'homme est l'enfant à problèmes, mais aussi l'espoir pour le futur des hiérarchies célestes; il lui revient de construire un jour – dans un avenir lointain – la dixième hiérarchie de la «Liberté et de l'amour». Dans cette évolution d'avenir, laquelle est liée avec la véritable école Rose-Croix de l'ère de Mickaël,



© Rudolf Steiner Archiv, Dornach

Rudolf Steiner auf dem Goetheanum-Hügel vor der Grundsteinlegung 1913. /

Rudolf Steiner sur la colline du Goetheanum avant la pose de la pierre de fondation en 1913.

Von links nach rechts / de gauche à droite:

Joseph Englert, Sophie Stinde, Rudolf Steiner, Pauline von Kalkreuth, Adolf Arenson, N.N., Marie von Sivers.

Photo: Max Benziger.

1 Rudolf Steiner: Ansprache in der Grube, 20.9.1913. In: Erika von Baravalle (Hg.): *Rudolf Steiners Grundsteinlegung am 20. September 1913*. Arlesheim 2013, S. 253.

Rudolf Steiner: Allocution dans la fosse, 20.9.1913. In: Erika von Baravalle (Hg.): *Rudolf Steiners Grundsteinlegung am 20. September 1913*. Arlesheim 2013, S. 253. Non traduit.

2 Ebd.

Idem.

schenbildung sein, sondern in Selbstdestruktion enden würde, womit Unendliches verloren ginge – nicht nur für die Menschen, sondern auch für den Makokosmos. Der Umkehrpunkt – so machte Rudolf Steiner in Dornach am 20. September 1913, aber auch an anderen Orten und zu anderen Zeiten deutlich – musste *im Menschen* gefunden werden, in der Wiederaufrichtung seiner wahren Wesenheit, die nicht nur der materialistischen Entstellung verfallen war, sondern einer umfassenden Entwicklungsdeformation, die mit dem Walten des Bösen in Beziehung steht – als *der* zentralen Herausforderung der fünften nachatlantischen Kulturepoche. Im Angesicht Luzifers, Ahrimans und der Asuras – sowie der hinter ihnen stehenden Sorat-Macht – musste die Anthroposophie tätig werden, für den Menschen und seine wahre Wesenheit: «Was in uns entzündet wird durch die ins Übersinnliche zielenden Erkenntnisse anthroposophischer Geisteswissenschaft, das ist Menschenliebe, die uns unterrichtet von Menschenwert, die uns empfinden lässt die Menschenwürde.»<sup>5</sup>

Der notwendige «Neueinschlag», die von Rudolf Steiner – im Dienst der anthroposophischen Geistesbewegung – intendierte Umkehrbewegung setzte keineswegs erst am 20. September 1913 ein. Vielmehr hatte Rudolf Steiner bereits zwei Jahre vor der Dornacher Grundsteinlegung im ersten Rundschreiben des Johannesbauvereins betont: «*Der Gedanke einer Hochschule für Geisteswissenschaft ist die notwendige Konsequenz, die aus der Auslieferung des spirituellen Wissens, dessen unsere Zeit gewürdigt worden ist, gezogen werden muss.*» (Oktober 1911<sup>4</sup>) Das aber bedeutet: Es bestand die Pflichtnotwendigkeit, das im Zeitalter Michaels neu eröffnete Wissen von der geistigen Welt, ja die Impulse der geistigen Welt in die zeitgenössische Zivilisation zu bringen. Die Geisteswissenschaft, so hatte Rudolf Steiner bereits 1911 hervorgehoben, müsse der Aufgabe gerecht werden, die ihr von Anfang an gestellt gewesen sei – diese Aufgabe aber war mit dem Johannesbau und seiner Hochschule untrennbar verbunden: «Die Hochschule für Geisteswissenschaft wird das entwicklungs-fähige Wissen der Akademien dort aufnehmen, wo seine offiziellen Vertreter es heute in Materialismus erstarren lassen, und es hinaufführen zu dem Wissen vom Geiste und hineinleiten in jenen Tempel, in welchem seine Vereinigung mit Kunst und Religion das lebendige Mysterium ermöglicht.»<sup>5</sup> Es sei die grosse Aufgabe der Anthroposophischen Gesellschaft und Bewegung, so sagte Rudolf Steiner später (aber in genau diesem Sinne), «*die der Menschheit*

Rudolf Steiner édifia sans hésitation ce bâtiment pour lequel il déposa la Pierre de Fondation le 20 septembre 1913. Il demanda au petit groupe réuni à Dornach d'étendre sa perception loin dans le monde – jusqu'aux nécessités du temps, et par là, d'un « Cri de nostalgie vers l'esprit », reconnaissable à l'impasse dans lequel se trouvait l'évolution à l'époque (un an avant la déclaration de la première guerre mondiale). Il mit l'accent sur la signification absolue d'une nouvelle impulsion de grande envergure et inclut dans sa considération la situation de ce tournant des temps – il s'agissait encore une fois de trouver la direction de l'avenir dans une grande crise de civilisation, et ceci avec l'aide du monde spirituel. Le danger était réel que la terre ne puisse plus atteindre par la volonté humaine le but qu'elle s'était donnée depuis le commencement des temps, c'est-à-dire ne plus être à l'avenir un lieu de l'évolution de l'humanité et de formation de l'homme, mais qui devrait aboutir à l'autodestruction qui occasionnerait une perte infinie – pas seulement pour les hommes, mais aussi pour le macrocosme. Le point de retournement – comme l'a indiqué expressément Rudolf Steiner le 20 septembre 1913 mais aussi en d'autres lieux et en d'autres temps – devait être trouvé *dans l'homme*, dans l'acte d'élever à nouveau son entité vraie, laquelle n'avait pas seulement sombré dans le piège de la déformation matérialiste, mais aussi dans celui d'un détournement global de l'évolution lié au règne du mal – en tant que défi central de la cinquième époque post-atlantéenne. Face à lucifer, à Ahriman et aux Asuras, tout autant qu'à la puissance du Sorat qui se tient derrière eux – l'anthroposophie devrait être active pour l'homme et son entité vraie: «ce qui en nous est allumé par les connaissances de la science spirituelle qui tendent vers le suprasensible, c'est l'amour humain qui nous enseigne la valeur de l'homme, qui nous fait ressentir la dignité de l'homme».<sup>5</sup>

La nouvelle et nécessaire impulsion du mouvement de retournement voulu par Rudolf Steiner – au service du mouvement spirituel anthroposophique n'a en aucun cas commencé le 20 septembre 1913. Rudolf Steiner avait souligné bien plus tôt, deux ans avant la Pose de la Pierre de Fondation, dans la première circulaire de l'Association pour le Johannesbau: «*La pensée d'une haute école pour la science de l'esprit est la conséquence nécessaire qui doit être tirée de la transmission du savoir spirituel, pour lequel notre temps a été choisi.*» (octobre 1911<sup>4</sup>) Mais cela signifie: il y avait la nécessité de devoir porter dans la civilisation contemporaine le savoir sur le monde spirituel nouvellement ouvert à l'époque de Mickaël, voire les impulsions du monde spirituel à l'époque de Mickaël. La science de l'esprit, comme le relevait Rudolf Steiner déjà en 1911, devrait être à la hauteur de la tâche qui lui a été donnée depuis le début – mais cette tâche était indissolublement liée au Johannesbau et à sa haute école: «La Haute école de science de l'esprit accueillera le savoir académique capable d'évolution là où ses représentants officiels le laissent aujourd'hui stagner dans le matérialisme, l'élèvera jusqu'au savoir de l'esprit et le guidera dans ce temple où la réunification avec l'art et la religion rend possible le mystère vivant».<sup>5</sup> C'est la grande tâche de la société et du mouvement anthroposophiques comme l'a dit Rudolf Steiner plus tard (mais exactement dans le même sens), «*de saisir les rayons d'une nouvelle lumière spirituelle devenue dès lors accessible à l'humanité et de l'imprimer dans les moyens culturels et*

5 Rudolf Steiner: *Anthroposophie, ihre Erkenntniswurzeln und Lebensfrüchte*. GA 78. Dornach 1986, S. 150.

Rudolf Steiner: *Les sources spirituelles de l'anthroposophie*. GA 78. EAR 1991

4 «An die Mitglieder der Theosophischen Gesellschaft (Deutsche Sektion), den Johannesbau in München betreffend». Im Auftrage des Verwaltungsrates des Johannesbau-Vereins. Oktober/November 1911, S. 7.

Non traduit.

5 Ebd.

Idem.

6 Rudolf Steiner: *Anthroposophische Gemeinschaftsbildung*. GA 257. Dornach 1989, S. 10.

Rudolf Steiner: *Eveil au contact du moi d'autrui*. GA 257. EAR 1987.

7 Vgl. Peter Selg: *Rudolf Steiner. 1861–1925. Lebens- und Werkgeschichte*. Band 2. Arlesheim 2012, S. 1208ff.

Non traduit.

8 Rudolf Steiner: *Individuelle Geistwesen und ihr Wirken in der Seele des Menschen*. GA 178. Dornach 1992, S. 175.

Non traduit.

9 Vgl. hierzu Peter Selg: *Grundstein zur Zukunft. Vom Schicksal der Michael-Gemeinschaft*. Arlesheim 2013, S. 51ff.

Non traduit.



nunmehr zugänglich gewordenen Strahlen eines neuen Geisteslichtes aufzufangen und in die menschlichen Kultur- und Zivilisationsmittel hineinzuprägen»<sup>6</sup>. Vor diesem Hintergrund wird verständlich, warum Rudolf Steiner in den Jahren des Ersten Weltkrieges den Johannesbau bzw. das Goetheanum als einen «Protest»-Bau, als «Markstein» und «Wahrzeichen» für das Hereinbrechen neuer geistiger Impulse in die zeitgenössische Kultur und Zivilisation bezeichnen konnte.<sup>7</sup> Das Abgeschnittensein vom Geist, von der kosmischen Geistigkeit, vom Reich des Himmels, das das «umgekehrte Vaterunser» der Grundsteinlegung zum Ausdruck brachte, bildete die Grundlage der zeitgeschichtlichen Not. Diese Seinsverfassung gehörte nicht nur den Jahrtausenden vor dem Mysterium von Golgatha an – in der sie in den Mysterienstätten erkannt worden war –, sondern setzte sich trotz der Inkarnation des Christus-Wesens zur Zeitenwende noch immer fort. Das zunehmende Wirksamwerden Ahrimans (und in neuester Zeit auch der Asuras) hatte dem Menschen sein eigenes Wesen verschattet, ihn in die Materialität und Egozentrierung geführt und ihn zum Zerstörungsferment des Erdorganismus werden lassen. Anthroposophie wollte und musste, so Rudolf Steiner, im Zeichen eines «vollbewussten Kampfes gegen das in der Menschheitsentwicklung auftretende Böse» wirksam werden<sup>8</sup> und das Prinzip des «Menschheitsrepräsentanten» in die Gegenwart und Zukunft einführen. In seinen Mysteriendramen, deren Niederschrift und Aufführung der Grundsteinlegung des Johannesbaues und seiner Hochschule vorangegangen war, hatte Rudolf Steiner gezeigt, dass sich die spirituelle Gemeinschaftsbildung – mit dem Ziel einer realen Werk-Gemeinschaft – in der Nähe des Abgrunds vollzieht, und dies in der Aussen- und Innenwelt der an ihr beteiligten Personen. Die Dramen handelten – auch – vom fortwährenden Einbruch der Verführungs- und Verfremdungskräfte in die unverwandten Seelenregionen spirituell suchender Menschen, die eigentlich angetreten waren, um etwas Wesentliches für sich und die Welt zu leisten. Den Mysterienakt der Grundsteinlegung gestaltete Rudolf Steiner vor diesem Hintergrund nicht in der Anrufung des Guten, Wahren und Schönen – des positiven Ideals –, sondern im Angesicht des Bösen. «Es walten die Übel...»

\*

An den Vorgang der Grundsteinlegung erinnerte Rudolf Steiner seine Schüler in den Jahren, die auf den 20. September 1913 folgten, noch wiederholt. Er hoffte dabei ohne Zweifel auf das Erwachen *ihres Schicksals- oder Karma-Bewusstseins*. Für die Wahrnehmung der Aufgabe, die mit dem Johannesbau, seiner Hochschule und ihrer Weltverpflichtung verbunden war, hatte sich die übersinnliche Michael-Gemeinschaft seit vielen Jahrhunderten, ja seit nahezu zweitausend Jahren vorbereitet – und sich zuletzt noch einmal, zur Festigung ihres Zusammenhaltes, am Anfang des 19. Jahrhunderts in einer nahe an die Erde angrenzenden Sphäre kultisch zentriert.<sup>9</sup> Über diese Zusammenhänge sprach Rudolf Steiner 1913 noch nicht; er setzte jedoch darauf, dass die an der Grundsteinlegung und dem Bau beteiligten Menschen schrittweise für sie – und damit für ihre eigene Schicksalsaufgabe – erwachen würden. «Erfüllet, meine Schwestern und Brüder, Eure Seelen mit der Sehnsucht nach wirklicher Geist-Erkenntnis, nach

*civilisateurs humains*».<sup>6</sup> Face à cet arrière-plan il devient compréhensible pourquoi Rudolf Steiner put, pendant les années de la première guerre mondiale, décrire le Johannesbau, respectivement le Goetheanum, comme un bâtiment de «protestation», comme une «étape décisive» et un «signe» pour l'irruption dans la culture et la civilisation contemporaines de nouvelles impulsions spirituelles.<sup>7</sup> Le fait d'être coupé de l'esprit, de la spiritualité cosmique, du règne du ciel, de ce qui a exprimé le «Notre Père inversé» de la Pierre de Fondation, a formé la base de cette nécessité historique. Cette conception de l'être n'appartenait pas seulement aux siècles d'avant le mystère du Golgotha – lors desquels elle a été reconnue dans les lieux de mystères –, mais s'est poursuivie malgré l'incarnation de l'Être du Christ au tournant des âges. Le fait qu'Ahriman devienne toujours plus efficace (et nouvellement aussi les Asuras) avait caché à l'homme son être propre, l'avait conduit dans la matérialité et l'égoïsme et l'avait fait devenir un ferment destructeur de l'organisme terrestre. Anthroposophie voulait et devait, selon Rudolf Steiner, devenir efficace – par le signe d'un «combat pleinement conscient contre le mal qui entrait dans le développement de l'humanité»<sup>8</sup> –, et voulait et devait introduire le principe du «Représentant de l'humanité» dans le présent et l'avenir. Dans ses Drames Mystères, qui précédèrent l'écriture et la Pose de la Pierre de Fondation du Johannesbau et de sa Haute école, Rudolf Steiner avait montré que la formation de la communauté spirituelle – avec le but d'une réelle communauté d'œuvre – s'accomplit à proximité du gouffre et ceci dans les mondes extérieur et intérieur des personnes qui en font partie. Les Drames traitaient – aussi – d'une irruption permanente des forces de tentation et de distanciation dans les zones non métamorphosées de l'âme chez les hommes cherchant l'esprit, qui étaient en fait apparues pour effectuer quelque chose d'essentiel pour elles-mêmes et pour le monde. Rudolf Steiner organisa l'acte mystérieux de la Pierre de Fondation face à cet arrière-plan non pas en appel au Bien, au Vrai et au Beau – de l'idéal positif – mais avec la perspective du mal. «Les maux règnent...»

\*

Rudolf Steiner rappela maintes fois l'évènement de la pose de la Pierre de Fondation à ses élèves dans les années qui suivirent le 20 septembre 1913. Il espérait par là sans doute un éveil de *leur conscience du destin et du karma*. Pour la perception de la tâche qui était liée au Johannesbau, à sa Haute école et à son devoir envers le monde, la communauté mickaélique suprasensible s'était préparée depuis plusieurs siècles, depuis presque deux mille ans et s'était finalement encore une fois centrée d'un point de vue culturel, sur le renforcement de sa cohésion au début du XIX<sup>ème</sup> siècle dans une sphère approchant la terre.<sup>9</sup> En 1913, Rudolf Steiner ne parle pas encore de ces contextes; il ajouta cependant que les êtres humains ayant participé à la Pose de la Pierre de fondation et à la construction allaient s'éveiller à eux-mêmes petit à petit et – se faisant – à leur propre tâche du destin. «Emplissez, chers frères et sœurs vos âmes de la nostalgie de la véritable connaissance de l'esprit, du véritable amour humain, du fort vouloir, *de vouloir rester fidèles à cette impulsion*»<sup>10</sup>

Rudolf Steiner était confiant dans le fait que le bâtiment des mystères en tant que tel devait aider le souvenir res-

wahrer Menschenliebe, nach starkem Wollen, *treu bleiben zu wollen diesem Impulse.*»<sup>10</sup>

Rudolf Steiner vertraute darauf, dass der Mysterien-Bau als solcher der Erinnerung bzw. dem Karma-Bewusstsein der Michael-Gemeinschaft aufhelfen würde. Sie, diese Michael-Gemeinschaft, hatte in ihrer übersinnlichen «Schule» am Beginn der Moderne noch einmal den Gesamtumfang des alten Mysterienwesens rekapituliert, damit auch die Evolution der Erde und der Menschheit, die Kulturepochen und Werdestufen – und ihr zentrales Christus-Ereignis. Dies gesamte «Wissen» sollte nunmehr im Bau anschaulich werden und die beteiligten esoterischen Schüler sich in ihm «im Weltenwerden» erkennen. Sich und ihre Gemeinschaft – die sich zukünftig in diesem Bau versammeln würde zur «Entgegennahme» neuer übersinnlicher Erkenntnisse, um mit ihnen in der Welt arbeiten und diese so verwandeln zu können. Der Johannesbau, das spätere Goetheanum, sollte die Gemeinschaftsbildung um das Wesen der Anthroposophie ermöglichen. In ihm sollte die «Weltgeschichte als Grundlage zu einer Erkenntnis des Menschengestes» deutlich werden, auf dass die Einzelnen in ihr bewusst und zielvoll tätig werden konnten. Es ging darum, im Raum der Mysterienkunst in der «Geister Taten» konkret zu lesen und sich selbst (und den Anderen) als Angerufenen zu erfahren und zu verstehen. Es ging um die Entwicklung und Steigerung von Schaffenskräften, individuell und in Gemeinschaft – auf der Basis einer spirituell vertieften Ich-Werdung und Ich-Weitung. In dem Masse, wie dieser Prozess gelang, konnte sich die Menschenseele ihrem Werk «weihen» – ihren wissenschaftlichen, künstlerischen, religiösen und sozialen Aufgaben. Es sollte Licht in der Finsternis der zeitgenössischen Zivilisation werden; dieses Licht aber musste in Zukunft auf dem Weg der esoterischen Schulung – mit Hilfe der Geisteswissenschaft – im Inneren der beteiligten Menschen erstrahlen. Es ging, nahezu zweitausend Jahre nach der Zeitenwende, um das begriffene, aus der Finsternis kraftende Licht des erwachten Ichs – um jenes Licht, das als leuchtendes «wahres Ich» des Menschen mit der Christus-Wesenheit, dem Logos, verbunden ist, wie Sergej O. Prokofieff in seinen wegweisenden Studien zur Ersten Klasse aufgezeigt hat.<sup>11</sup> «*Nacht-Dunkel / Hatte ausgewaltet / Taghelles Licht / Erstrahlte in Menschenseelen*». Das Wort «Ich» ist die einzige Inschrift, die Rudolf Steiner im Johannesbau anbringen liess. Aus der Substanz dieses wahren Ichs sollte die Hochschule ihre Arbeit in allen Zivilisationsfeldern leisten, darunter auch im Bereich der Kunst, über die Rudolf Steiner bereits 1888 gesagt und geschrieben hatte: «Nicht auf ein Verkörpern eines Übersinnlichen [kommt es in der Kunst an], sondern um ein Umgestalten des Sinnlich-Tatsächlichen. Das Wirkliche soll nicht zum Ausdrucksmittel herabsinken; nein, es soll in seiner vollen Selbständigkeit bestehen bleiben; nur soll es eine neue Gestalt bekommen. [...] Der Künst-

pectivement de la conscience du karma de la communauté mickaélique. Elle, cette communauté de Mickaël, avait encore une fois récapitulé dans son école suprasensible au début des temps modernes l'ensemble de la situation de l'Être des anciens mystères, et avec cela aussi l'évolution de la terre et de l'humanité, les époques de culture et les degrés du devenir – et son évènement central du Christ. Son savoir d'ensemble devait dès lors apparaître dans le bâtiment et les élèves de l'école ésotérique qui y participaient devaient se reconnaître en lui «dans le devenir du monde». Se reconnaître eux-mêmes et leur communauté qui se rassemblerait à l'avenir dans ce bâtiment pour recevoir de nouvelles connaissances suprasensibles afin de travailler dans le monde avec elles et de pouvoir métamorphoser ainsi ce monde. Le Johannesbau, plus tard le Goetheanum, devait rendre possible la formation de la communauté autour de l'Être de l'anthroposophie. En lui «l'histoire du monde comme base pour une connaissance de l'esprit humain» devait devenir évidente pour que chacun puisse devenir conscient et agir riche de son but. Il s'agissait de lire concrètement dans les «faits des esprits», dans l'espace de l'art mystérique, de faire l'expérience de soi-même (et de l'autre) et de se comprendre soi-même en tant qu'appelé. Il s'agissait du développement et de la gradation des forces créatrices, individuelles et dans la communauté – sur la base d'un devenir du moi spirituellement approfondi et d'un élargissement de celui-ci. Dans la mesure où nous réussissons ce processus, l'âme humaine pourrait se consacrer à son œuvre – à ses tâches scientifiques, artistiques, religieuses et sociales. Il devrait advenir une lumière dans les ténèbres de la civilisation contemporaine; mais cette lumière devrait à l'avenir rayonner sur le chemin de l'école ésotérique – avec l'aide la science de l'esprit – à l'intérieur des participants. Il s'agissait, presque deux mille ans après le tournant des âges, de la lumière issue des ténèbres et saisie du Moi éveillé – de cette lumière, qui est liée en tant que vrai Moi lumineux de l'homme avec l'entité du Christ, avec le Logos, comme Sergej O. Prokofieff l'a indiqué dans ses études exemplaires de la Première classe.<sup>11</sup> «*Les ténèbres de la nuit / avaient cessé d'agir/La claire lumière du jour/rayonna dans les âmes des hommes.*» Le mot «Moi» est la seule inscription que Rudolf Steiner fit apporter au Johannesbau. De la substance du vrai moi la Haute école devait accomplir son travail dans tous les domaines de la civilisation, entre autres aussi dans le domaine de l'art, à propos duquel Rudolf Steiner avait dit et écrit en 1888: «en art il ne s'agit pas de l'incorporation d'un élément suprasensible mais d'une restructuration de l'élément sensoriel factuel. Le réel ne doit pas s'abaisser jusqu'aux moyens d'expression; non, il doit rester dans sa pleine indépendance il doit seulement recevoir une autre forme. [...] L'artiste n'apporte pas le divin sur la terre pour qu'il influence le monde, mais pour qu'il élève le monde

10 Rudolf Steiner: Ansprache in der Grube, 20.9.1913. In: Erika von Baravalle (Hg.): *Rudolf Steiners Grundsteinlegung am 20. September 1913*. Arlesheim 2015.

Non traduit.

11 Vgl. Sergej O. Prokofieff: *Die Erste Klasse der Michael-Schule und ihre christologischen Grundlagen*. Dornach 2009.

Non traduit.

12 Rudolf Steiner: *Methodische Grundlagen der Anthroposophie. Gesammelte Aufsätze zur Philosophie, Naturwissenschaft, Ästhetik und Seelenkunde*. GA 50. Dornach 1989, S. 39f.

Non traduit.

15 Ita Wegman: Brief an die Mitarbeiter der heilpädagogischen Institute, 14.6.1954. In: Peter Selg: *Geistiger Widerstand und Überwindung. Ita Wegman 1933–1935*. Dornach 2005, S. 99.

Non traduit.

14 Vgl. hierzu Peter Selg: «Christian Rosenkretz, die Stiftung der «Gesellschaft für theosophische Art und Kunst» und der «Kalender 1912/13». In: Rudolf Steiner: *Seelenkalender. In der Fassung der Handschrift*. Hg. von Peter Selg. Arlesheim 2015, S. 71ff.

Non traduit.

15 Zit. n. Erika von Baravalle (Hg.): *Rudolf Steiners Grundsteinlegung am 20. September 1913*, S. 42f.

Non traduit.

ler bringt das Göttliche nicht dadurch auf die Erde, dass er es in die Welt einfließen lässt, sondern dadurch, dass er die Welt in die Sphäre der Göttlichkeit erhebt.»<sup>12</sup> Das Erheben oder Wiedererheben der Welt in die «Sphäre des Göttlichen» durch das Auffinden ihrer Schöpfergedanken und die Weiterarbeit mit ihnen – in der Durchlichtung der Materie –, war der zentrale Auftrag des Baus und seiner Schule.

Vor diesem Hintergrund konzipierte Rudolf Steiner die einzelnen Fachabteilungen von Anfang an als esoterische Gemeinschaften; Menschen sollten sich in ihnen finden und zusammenarbeiten, die aus den Kräften ihres erwachten Ichs und dem Geistesgut der Anthroposophie heilsam in der Zivilisation wirken wollten, d.h. existentiell bereit waren, «*die der Menschheit nunmehr zugänglich gewordenen Strahlen eines neuen Geisteslichtes aufzufangen und in die menschlichen Kultur- und Zivilisationsmittel hineinzuprägen*». 1934 schrieb Ita Wegman in einem rückblickenden Brief über das ihr anvertraute Gebiet: «Das war es, was Dr. Steiner als Aufgabe der Medizinischen Sektion auflegte, nämlich durch die Sektion eine Gemeinschaft von Menschen zu bilden, die für die Heilkunst und die ihr anverwandten Fächer gewillt waren, innerhalb dieser Arbeit sich esoterisch zu vertiefen. Leider musste Dr. Steiner uns allein lassen und so blieb diese heiligste Arbeit in unseren Herzen nur wie eine Sehnsucht, die sich meiner Ansicht nach kundgab darin, dass die Menschen, die sie gefühlt haben, zusammengehalten haben aus dem Tiefsten ihres Wesens heraus.»<sup>13</sup> Auf diese Weise ergab sich – beginnend mit der Stiftung der «Gesellschaft für theosophische Art und Kunst» (als einem esoterischen Rosenkreuzerimpuls zur Formung einer wirklichen Hochschul-Gemeinschaft<sup>14</sup>) – die geistig-soziale und moralische Signatur eines Ortes, der zu einer neuen Mysterienstätte werden sollte. An ihm sollten Menschen nach ihrer «besten Erkenntnis» für die Zeit und ihre Nöte arbeiten – aus dem Weisheitskern der Anthroposophie, mit Hilfe ihrer spezifischen Schulung und in der Gesinnung einer wirklichen Werkgemeinschaft, in der «ein Jeglicher über einen Jeglichen die besten Gedanken» haben, ja sich diese «besten» Gedanken – gegen andersartige Vorerfahrungen – unter Umständen auch in sein Herz «hineinzwingen» musste, wie Rudolf Steiner sagte.<sup>15</sup> Es ging – *und geht* – um die gelebte Wahrheit, um die Seelenführung des Gewissens und um die mutige, willenskräftige Arbeit aus des «Urseins Liebequell».

\*

Die Notwendigkeit eines solchen Hochschul-Baues hat sich in der Gegenwart des beginnenden 21. Jahrhunderts nicht abgeschwächt, sondern ist in ihrer Dringlichkeit durch die Ereignisse und Entwicklungen eines «Zeitalters der Extreme» – und seiner immanenten Katastrophen – nachdrücklich bestätigt worden. Menschen, die in den verschiedenen Lebensfeldern der Zivilisation mit anthroposophischen Intentionen weltweit tätig sind, blicken mit Erwartung auf die esoterischen Hochschulimpulse des Goetheanum – nicht zur Steigerung ihrer individuellen Seligkeit, sondern zur Intensivierung und tatsächlichen Verbesserung ihrer praktischen Arbeit. Noch immer steht das Goetheanum zwischen Ost und West, auch wenn sich vieles auf der geopolitischen Karte im Verlauf des 20. Jahrhunderts verändert und verschoben hat. Von der in den «Abgrund» treibenden,

dans la sphère de la divinité.<sup>12</sup> L'élévation ou le relèvement du monde dans la «sphère du divin» à travers la découverte de leur pensée créatrice, et le travail qui s'ensuit avec elles dans – l'illumination de la matière – était la mission centrale du bâtiment et de son école.

Face à cet arrière-plan, Rudolf Steiner a conçu chacune des sections depuis le début comme des communautés ésotériques; des hommes qui voulaient agir de façon thérapeutique dans la civilisation à partir de leur moi éveillé et de l'héritage de l'esprit anthroposophique devaient se trouver en elles et travailler ensemble, c'est-à-dire qu'ils devaient existentiellement être prêts «*à saisir les rayons d'une nouvelle lumière spirituelle devenue dès lors accessible à l'humanité et à l'imprimer dans les moyens culturels et civilisateurs humains*». En 1934, Ita Wegmann écrivit dans une lettre rétrospective sur le domaine qui lui avait été confié: «C'était ce que le Docteur Steiner avait donné comme tâche à la section médicale, notamment de former avec la section une communauté d'humains qui avait la volonté de travailler pour la médecine et ses branches apparentées et à travers ce travail approfondir son ésotérisme. Malheureusement, le Docteur Steiner a dû nous laisser seuls et ce travail sacré est ainsi resté dans notre cœur seulement comme une aspiration qui se manifeste à mon avis dans le fait que les hommes qui l'ont sentie l'ont retenue dans l'élément le plus profond de leur être.»<sup>13</sup> De cette manière – à commencer par la fondation de la «Gesellschaft für theosophische Art und Kunst» (en tant qu'impulsion rosicrucienne ésotérique pour la formation d'une réelle communauté de la Haute école<sup>14</sup>) – a résulté la signature d'un lieu spirituel-social et moral qui devait devenir un nouveau lieu de mystères. De par ce lieu les hommes devraient travailler sur leur «meilleure connaissance» pour l'époque et ses urgences. – à partir du noyau de sagesse de l'anthroposophie, avec l'aide de leur formation spécifique, et dans la conception d'une réelle communauté d'œuvres dans laquelle tout un chacun devrait avoir sur les autres les meilleures pensées, et même, dans certaines conditions, devrait forcer ses meilleures pensées – à l'encontre d'expériences précédentes autres – à pénétrer aussi dans son cœur, comme disait Rudolf Steiner.<sup>15</sup> Il s'agissait – *et il s'agit* – de la vérité vécue, de la guidance de la conscience par l'âme et du travail courageux fortement volontaire issu de la «source d'amour de l'être primordial».

\*

La nécessité d'un tel bâtiment pour la Haute école de s'est pas affaiblie en présence du XXI<sup>ème</sup> siècle débutant mais a été fortement confirmée dans son urgence par les événements et les développements d'une «époque des extrêmes» et de ses catastrophes immanentes. Les hommes qui sont engagés dans le monde entier dans les différents domaines d'activités de la civilisation avec des intentions anthroposophiques, regardent avec une grande attente vers les impulsions ésotériques de la Haute école du Goetheanum – pas pour la croissance de leur bonheur individuel mais pour l'intensification et l'amélioration factuelle de leur travail pratique. Le Goetheanum se tient encore et toujours entre l'est et l'ouest, même si beaucoup de choses ont changé et se sont déplacées sur la carte géopolitique au cours du XX<sup>ème</sup> siècle. Rudolf Steiner a parlé face à la civilisation occidentale qui tombe dans le gouffre et s'ahrimanise dans

ahrimanisierten Zivilisation des Westens sprach Rudolf Steiner in kurzer Andeutung auf der Weihnachtstagung («Wenn man heute in die Welt hinaussieht, so bietet sich, zwar seit Jahren schon, ausserordentlich viel Zerstörungstoff. Kräfte sind am Werk, die ahnen lassen, in welche Abgründe die westliche Zivilisation noch hineinsteuern wird.» 1.1.1924<sup>16</sup>). Gerade angesichts dieser Tendenzen aber war und blieb der Blick in den Westen wesentlich – gerade dort stellt sich die Frage nach der Erlösung und Auferstehung (oder «Durchchristung») des Denkens, damit auch der Wissenschaft und Technologie, in brisanter Weise. Auf der anderen Seite war der Dornacher Bau von Anfang an auch zum Osten und insbesondere zum geistigen Russland hin orientiert. Auf Wunsch Rudolf Steiners fand die Moskauer Zweiggründung und damit die faktische Begründung der Anthroposophischen Gesellschaft in Russland ebenfalls am 20. September 1913 statt – und war durch seine Ansprache im Mai 1913 vor russischen Anthroposophen in Helsingfors eindrücklich vorbereitet worden. Dort hatte Rudolf Steiner die russischen Freunde dazu aufgefordert, das vollkommen Neue, das mit der Anthroposophie verbunden sei und in die Menschenseele einströme, nicht mit anderem zu vermischen, sondern den kompromisslosen Neuanfang in ihr wahrzunehmen. In der Anthroposophie seien neue Lebenskräfte zu finden; sie ermögliche die Belebung des Christus-Impulses im Herzen. Rudolf Steiner hatte von der russischen Volksseele und ihrer Zukunft mit Anthroposophie gesprochen und den Segen über die künftige Arbeit in Russland herabgerufen: «Aus diesem Bewusstsein heraus und aufblickend zu den führenden Mächten der Menschheitsentwicklung in Andacht und Ehrfurcht spreche ich es aus, dass ich allen Segen herabrufen möchte auf Eure Arbeit, herabrufen möchte in die Kraft Eurer Herzen, herabrufen möchte den Segen derjenigen Mächte, die heute in Menschenherzen das Geheimnis von Golgotha einfließen lassen, damit dieser Segen von Euren Seelen weiterwirkt in Strahlen von Eurer Arbeit ausgehend in Euer Land.»<sup>17</sup> Für den Johannesbau – das Goetheanum – schuf Rudolf Steiner in nächster Nähe zum Christus-Motiv der kleinen Kuppel die künstlerische Gestalt des «slawischen Menschen» als des Hauptträgers der Impulse des esoterischen Christentums in der kommenden, sechsten Kulturepoche – und zentrale Mitarbeiter Rudolf Steiners am Bau und an der Hochschule kamen aus Russland, von Marie von Sivers bis Sergej O. Prokofieff.

Das Goetheanum als solches gehörte und gehört Mitteleuropa an; von hier aus, aus der Mitte zwischen Ost und West, sollten, trotz drängender Gefahren und schwieriger Umstände, «heilkraftige» Impulse in die Welt ziehen. Der Johannesbau, das Goetheanum sollte eine Mysterienstätte werden, eine – so Rudolf Steiner – «*Stätte des Kosmos, wo in*

une courte allusion lors du congrès de Noël («Quand on regarde aujourd'hui dans le monde se présente, certes depuis déjà bien des années, une quantité extraordinaire de substances destructrices. Des forces sont à l'œuvre qui font pressentir dans quels abysses la civilisation de l'occident sera encore conduite. 01.01.1924<sup>16</sup>»). Mais justement au vu de ces tendances, le regard de l'ouest était et est resté essentiel – c'est justement là que se pose la question de la libération et de la résurrection (ou «christianisation») du penser, et ce faisant aussi de la science et de la technologie d'une façon éclatante. D'un autre côté, le bâtiment de Dornach était aussi et dès le début orienté vers l'est et en particulier vers la Russie spirituelle. Sur le souhait de Rudolf Steiner, la fondation de la Branche de Moscou et avec elle la fondation factuelle de la société anthroposophique en Russie a également eu lieu le 20 septembre 1913 – et a été préparée par son allocution en mai 1913 devant des anthroposophes russes à Helsingfors. Là-bas, Rudolf Steiner avait recommandé aux amis russes de ne pas mêler cette totale nouveauté liée à l'anthroposophie et qui entrait dans l'âme humaine avec autre chose, mais de percevoir en elle un nouveau début sans compromis. Il y aurait même dans l'anthroposophie de nouvelles forces à trouver; elles permettraient la vivification de l'impulsion christique dans les cœurs. Rudolf Steiner avait parlé de l'âme du peuple russe et de son avenir avec l'anthroposophie et a appelé la bénédiction sur le travail futur en Russie: «A partir de cette conscience et le regard porté sur les puissances dirigeantes de l'évolution de l'humanité, j'exprime dans le recueillement et avec respect que j'aimerais appeler toutes les bénédictions sur votre travail, que j'aimerais faire descendre dans la force de vos cœurs, j'aimerais faire descendre la bénédiction de ces puissances qui aujourd'hui font s'écouler dans le cœur des hommes le mystère du Golgotha, afin que cette bénédiction de vos âmes continue d'agir en rayonnant de votre travail vers votre pays.»<sup>17</sup> Dans le Johannesbau – le Goetheanum – Rudolf Steiner a créé à proximité du motif du Christ de la petite coupole la forme artistique de «l'homme slave» en tant que porteur principal des impulsions du christianisme ésotérique dans la prochaine sixième époque – et des collaborateurs essentiels de Rudolf Steiner vinrent pour le bâtiment et pour la Haute école de la Russie, de Marie von Sivers jusqu'à Sergej O. Prokofieff.

Le Goetheanum en tant que tel appartenait et appartient pourtant à l'Europe du centre; de là, du milieu entre est et ouest devraient souffler dans le monde, malgré des dangers imminents et des conditions difficiles des impulsions «thérapeutiques». Le Johannesbau, le Goetheanum, devait devenir un lieu de mystères, – comme le disait Rudolf Steiner – un «*lieu du cosmos où à l'avenir la lumière*

16 Rudolf Steiner: *Die Weltgeschichte in anthroposophischer Beleuchtung und als Grundlage der Erkenntnis des Menschengenüses*. GA 235. Dornach <sup>5</sup>1991, S. 148.

Rudolf Steiner: *Initiations antiques – visions initiatiques modernes*. GA 235. EAR 2000.

17 Rudolf Steiner: *Der Zusammenhang des Menschen mit der elementarischen Welt*. GA 158. Dornach <sup>4</sup>1995, S. 220.

Rudolf Steiner: *Aspects spirituels de l'Europe du Nord et de la Russie – L'homme et les êtres élémentaires*. GA 158. EAR 1981.

18 Rudolf Steiner: Ansprache vom 19.9.1914 (Dornach). In: *Schicksalszeichen auf dem Entwicklungswege der Anthroposophischen Gesellschaft*. Dornach 1945, S. 36. Non traduit.

19 Rudolf Steiner: *Kunst- und Lebensfragen im Lichte der Geisteswissenschaft*. GA 162. Dornach <sup>2</sup>2000, S. 47.

Rudolf Steiner: *Questions d'art et questions vitales à la lumière de la science spirituelle*. GA 162. EAR 2012.

20 Rudolf Steiner: *Die Weltgeschichte in anthroposophischer Beleuchtung und als Grundlage der Erkenntnis des Menschengenüses*. GA 235, S. 147.

Rudolf Steiner: *Initiations antiques – visions initiatiques modernes*. GA 235, EAR 2000.

21 Aus einer Meditation Rudolf Steiners für Ita Wegman («Das Bild»). In: J. Emanuel Zeylmans van Emmichoven: *Die Erkräftung des Herzens. Eine Mysterienschulung der Gegenwart. Rudolf Steiners Zusammenarbeit mit Ita Wegman*. Arlesheim 2009, S. 297ff. Non traduit.





Das Goetheanum in der  
Ost-West-Achse. /  
Le Goetheanum  
dans l'axe est-ouest.

*Zukunft heiliges, geistiges Christus-Sonnenlicht erstrahlt – wenn die Menschheit es will, wenn die Menschheit sich dazu reif machen will.»<sup>18</sup> Mit diesem Zielbewusstsein gestaltet sich die konkrete Aufgabenstellung der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft, einer Gesellschaft des «esoterischen Ernstes», an der Rudolf Steiner trotz all der mit ihr verbundenen Einbrüche und Enttäuschungen bis an sein Lebensende festhielt: «Niemandes Hochmut möchte ich aufstacheln, aber wiederholen möchte ich doch ein Wort, das einmal gesprochen worden ist, als auch bei grosser Gelegenheit die Rede davon war, was geschehen soll durch die Gemüter, die etwas aufgenommen hatten, die es hinaustragen sollten. Es wurde diesen Gemütern — auch nicht um ihren Hochmut zu erregen, sondern an ihre Demut appellierend — gesagt: *«Ihr seid das Salz der Erde.»<sup>19</sup>**

Bei der Weihnachtstagung bat Rudolf Steiner die Mitglieder, sich in Erinnerung an den zerstörten Johannesbau von ihren Sitzen zu erheben, und liess sie geloben, «in dem Geiste des Goetheanums» weiterzuwirken mit jenen «besten Kräften», die die Einzelnen im «Bilde» ihres «Menschenwesens» finden konnten. Er schuf den neuen Grundstein, der ein Grundstein des Guten und ein Grundstein zur Zukunft war und ist:

«Und so wollen wir es halten, meine lieben Freunde, so lange wir es können, nach dem Willen, der unsere Menschenseelen verbindet mit den Götterseelen, denen wir treu bleiben wollen in dem Geiste, aus dem heraus wir diese Treue zu ihnen suchten in einem bestimmten Zeitpunkt unseres Lebens, da wir die Geisteswissenschaft des Goetheanums suchten.

Und verstehen wir, diese Treue zu halten.»<sup>20</sup>

*Sei in Zeit und Ewigkeit  
Schüler im Lichte Michaels  
In der Götter Liebe  
In des Kosmos Höhen<sup>21</sup>*

*solaire du Christ sainte et spirituelle rayonne – si l'humanité le veut, si l'humanité veut acquérir la maturité pour cela.<sup>18</sup> Avec cette conscience du but, la définition concrète de la tâche de la Société anthroposophique universelle, une société du «sérieux ésotérique», à laquelle Rudolf Steiner a tenu jusqu'à la fin de sa vie malgré les échecs et les déceptions qui y sont liés: «Je n'aimerais exciter l'orgueil de personne, mais j'aimerais répéter encore une parole qui a été prononcée une fois alors qu'il en a été aussi question lors d'une grande occasion, à propos de ce qui doit arriver par les âmes qui avaient accueilli quelque chose et devaient le porter à l'extérieur. Il a été dit à ces âmes – non pour inciter leur orgueil mais en faisant appel à leur humilité –: *«Vous êtes le sel de la terre.»<sup>19</sup>**

Lors du Congrès de Noël, Rudolf Steiner a prié les membres de se lever de leur siège en souvenir du Johannesbau détruit et leur fit prononcer le vœu de continuer d'agir «dans l'esprit du Goetheanum» avec leurs «meilleures forces», que chaque individu pouvait trouver dans l'«image» de son «essence humaine». Il créa la nouvelle Pierre de fondation qui fut une Pierre de fondation du bien et une Pierre de fondation vers le futur:

«Nous voulons nous y tenir, mes chers amis, aussi longtemps que nous le pouvons, conformément à la volonté qui unit nos âmes humaines aux âmes divines auxquelles nous voulons rester fidèles dans l'esprit. Par cet esprit, nous avons cherché à leur être fidèles à un certain moment de notre vie, alors que nous étions en quête de la science de l'esprit du Goetheanum.

Sachons maintenir cette fidélité.»<sup>20</sup>

*Sois dans le temps et l'éternité  
Elève dans la lumière de Mickaël  
Dans l'amour des Dieux  
Dans les hauteurs cosmiques.<sup>21</sup>*

# *Jahresberichte des Vorstands der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz*

Franz Ackermann

## *Ein soziales Bauwerk*

Spirituell suchende Menschen haben von alters her das Bauen als eine der tiefsinnigsten Tätigkeiten empfunden. Alles Bauen hat mit einem Werdenden zu tun. Wir Menschen finden uns inkarniert auf der Erde, sind selbst Werdende, möchten auch das menschliche Zusammenleben so gestalten, dass es Ausdruck ist der Strebekraft, die im irdischen Dasein wirksam sein kann.

So bilden wir am eigenen Werden durch Selbsterziehung, wirken an Leib und Seele, geben dem Geiste Raum und Wohnung. In den Mysterien wird der Menschenleib als Tempel beschrieben. Als Bild des Schaffens, wo Menschengemeinschaften so tätig sind, dass sie der Erdenentwicklung dienen. In Tempeln wirken höhere Wesen und Menschen zusammen und sind mit der Umwandlung ihres eigenen Daseins und des Erdendaseins beschäftigt. Oft nur anfänglich und bescheiden. Doch das ferne Ziel ist die Bau-Meisterschaft.

Als Mitglied des Vorstandes der Landesgesellschaft sind mir solche Gedanken immer wieder wegleitend gewesen. Insbesondere auch im Jahr 2012, als die Anthroposophische Gesellschaft sich dem Jahresthema *Identität der Anthroposophischen Gesellschaft* zuwandte. Jetzt wird es wesentlich!, so freute ich mich. Erst recht, da ja am Goetheanum das Thema Bauen in den Vordergrund gerückt war. Als dann am Jahresende die Früchte solcher Vertiefung ins neue Jahr einfließen sollten, war für mich kaum sichtbar, wo und wie dies im alltäglichen Leben geschah. Es schien mir, als ob das Thema nach einem Jahr «erledigt» sei. In meinem Suchen und Wirken aber ging es weiter.

Anlässlich der Delegiertenversammlung in Schafisheim in Frühjahr kam es zur Begegnung mit Paul Mackey als oberstem «Baumeister» am Goetheanum. Vorstand und Delegierte baten darum, dass künftig Baufragen nicht mehr nur nach abstrakten Beschlüssen umgesetzt werden, sondern dass das Bauen am Goetheanum im Sinne eines wesentlichen Geschehens an einem Mysterienort verstanden und entsprechend behandelt werde.

Die Delegiertenversammlung im Herbst in Wetzikon nahm den inneren Faden dieser Fragestellung wieder auf. Wie gestalten wir eine Gesellschaft, die sich am Antlitz des Menschen orientiert? Peter Selg formulierte Wegweisen des dazu in seinem einleitenden Referat.

Auch die Frage nach den innersten Kräften, die in der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft wirksam sind, trieb mich um. Wie wird das in der gegenwärtigen Leitung der Hochschule gehandhabt? Wie wird das unter den beteiligten Hochschulverantwortlichen und den Mitgliedern sichtbar? Was ist Schein, was Wirklichkeit? In zwei Gesprächen innerhalb des Schweizer Lektorenkreises wurde zusammen mit Vertretern des Vorstandes am Goetheanum wie auch des Hochschulkollegiums um diese Fragen gerungen. Von einem eindeutigen, klaren Bild kann heute

# *Résumés en français des rapports annuels du comité de la Société suisse*



Franz Ackermann rappelle combien depuis toujours, l'impulsion de construire est important pour l'homme en quête de spiritualité. Toute construction a à voir avec le devenir. L'homme lui-même est en devenir dans son individualité et dans le social. Dans les mystères, le corps humain est un temple dans lequel agissent ensemble l'homme et de hautes entités. Le but lointain est la Maîtrise de l'œuvre.

Comme membre du comité, ces questions l'ont toujours préoccupé, spécialement avec le thème de l'année 2012, «L'identité de la Société anthroposophique». Il était heureux que cela devienne concret aussi parce qu'il y avait des projets de construction au Goetheanum. Mais à la fin de l'année, il a à peine aperçu les fruits de ces réflexions, c'était comme si le sujet était classé. Mais pour lui, la recherche et l'action ont continué.

Lors de la rencontre à Schafisheim où Paul Mackey est intervenu, il a pu faire valoir, face aux décisions abstraites concernant le bâtiment, une perspective correspondant plus à la qualité mystérieuse du lieu.

A propos de l'École de science de l'Esprit, Franz Ackermann se pose encore et toujours la question de savoir qu'est-ce qui est apparence et qu'est-ce qui est réalité. En tous cas aujourd'hui, on ne peut pas parler d'une vision claire mais quand même de développements qui sont en route.

Durant l'été, Franz Ackermann décide de se retirer du comité après 14 ans de collaboration. Il se demande alors comment il agira dans le futur pour l'œuvre de Rudolf Steiner et à l'automne, il ressent sa maladie comme un soutien dans ce changement de vie. Il s'exprimera dans un prochain rapport au sujet de son travail dans le Comité pendant les dernières années.

Il remercie toutes les personnes et tous les êtres avec lesquels il a collaboré à cette œuvre.



nicht gesprochen werden, jedoch von Entwicklungen, die im Gang sind.

Im Verlaufe des Sommers fiel mein Rücktrittsentschluss nach 14 Jahren Tätigkeit im Vorstand der Landesgesellschaft. Nicht zuletzt waren Fragen mitwirkend an diesem Schritt auf der Suche nach fruchtbarem, dienendem Tätigsein für das Werk Rudolf Steiners. Fragen nach den gegenwärtigen und künftigen Schwerpunkten in meinem Schaffen. Ab dem Herbst erlebte ich meine Krankheitszeit wie diesen Wandel unterstützend und bekräftigend. – Einen etwas weiteren Bogen über die Vorstandsarbeit in den vergangenen Jahren werde ich gern in einem folgenden Bericht spannen.

Allen Menschen und Wesen, mit denen ich an diesem umfassenden Bauwerk mitgestalten durfte, möchte ich meinen von Herzen kommenden Dank aussprechen.

In den vielen Geschehnissen der Anthroposophischen Gesellschaft leuchtet zurzeit für mich vor allem die wachsende vielschichtige Zusammenarbeit innerhalb der Landesgesellschaft. Deshalb möchte ich mich kurz halten und skizzenhaft etwas davon vermitteln.

Kern und Inspirationsquelle zugleich dieses Zusammenklangs sind die guten und an Intensität sich entwickelnden Vorstandstreffen, wo wir uns regelmässig ein- bis zweimal monatlich finden. Da ringen wir gemeinsam forschend an Grundlagen, suchen Lösungen für konkrete Situationen oder Probleme, geben Platz für Initiativen und bilden daraus von der Gesellschaft getragene neue Projekte. Mehr und mehr ist es uns gelungen, dabei nicht nur die grosse wiederkehrende Arbeit zu erledigen, sondern den anderen Menschen im Vorstand tatsächlich näherzukommen und jeden in seinem anthroposophischen Streben zu erleben und mitzutragen. Engagierte Gespräche, mit dem angemessenen Ernst, oftmals aber auch mit Humor, haben die Verbundenheit und Verbindlichkeit einerseits untereinander und andererseits mit dem Wesen unserer Gesellschaft und der anthroposophischen Sache gestärkt. Daraus entsteht Kraft für die vielseitige Arbeit jedes einzelnen Vorstandsmitglieds und Freude, sich wieder zu begegnen für den nächsten gemeinsamen Schritt.

Daraus sind Initiativen erwachsen, welche unterdessen Realität geworden sind – zum Beispiel die letzte Jahrestagung im Februar 2013 «Der Sehnsuchtsschrei nach dem Geist» oder die Feier zu «100 Jahre Grundsteinlegung vom 20. September 1913» –, oder noch am werden sind – wie die



Pour Marc Desaulles, le travail commun dans la société suisse est celui qui lui paraît le plus important. Il s'exprime brièvement à ce sujet, en particulier sur les réunions mensuelles ou bimensuelles du comité, pour lui sources d'inspiration. C'est là que les choses sont discutées, que des solutions sont cherchées pour des problèmes spécifiques ou des initiatives. Un lieu où naissent de nouveaux projets et où les membres sont parvenus à se connaître et à se soutenir dans leur recherche anthroposophique. Un lieu de discussions engagées et sérieuses, non dénuées d'humour, renforçant les liens entre les personnes et pour la société anthroposophique.

Des projets ont ainsi abouti comme le dernier congrès annuel «Le cri de nostalgie vers l'Esprit» ou la fête du centenaire de la Pose de la Pierre de fondation. D'autres sont en gestation comme un travail de 10 ans sur les impulsions du Congrès de Noël pour notre temps, ou les nouvelles réunions publiques d'automne sur des thèmes d'actualité.



begeisternde 10-Jahr-Perspektive einer Aktualisierung des Weihnachtstagsimpulses, ein damals von Rudolf Steiner deponiertes Ferment, das wir heute als gegenwärtiger denn je betrachten und das, wenn gemeinsam verstanden und getragen, für die ganze menschliche Sozietät heilend und orientierend zu wirken vermag. In diesen Zusammenhang gehört auch die neu entstandene öffentliche Herbsttagung zu brennenden Themen der Gegenwart. Weitere Initiativen sind am Keimen, über die ich jetzt noch nichts sagen möchte...

Nachdem wir uns 2012 intensiv mit Fragen der Identität der Anthroposophischen Gesellschaft beschäftigt hatten (s. Peter Selg, «Die Identität der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft», und Sergej O. Prokofieff, «Wie stehen wir heute vor Rudolf Steiner?», Arlesheim 2012), konnten wir im Jahr 2013, ein Jahrhundert nach der Grundsteinlegung des Goetheanum und in der Besinnung auf dieses Ereignis, eine weitere Vertiefung unserer Studien erreichen. Zwei Veranstaltungen durften wir zu diesem wichtigen Moment gestalten oder mitgestalten: unsere Jahrestagung im Februar, «Der Sehnsuchtsschrei nach dem Geist», und die Gedenkfeier am hundertsten Jahrestag der Grundsteinlegung, die wir gemeinsam mit dem Vorstand am Goetheanum vorbereitet haben und die von Menschen aus der ganzen Welt besucht wurde. Es war das erste Mal, dass die Ansprache Rudolf Steiners vom 20. September 1913, die er damals vor einer kleinen Gruppe von Menschen gehalten hatte, vor einer so grossen Zuhörerschaft (mithilfe von Christian Hitsch) erklingen konnte. Die ungeheure Dramatik, die dabei noch immer erlebt werden kann, wurde dann in dem Abendvortrag von Peter Selg konstruktiv aufgezeigt. (s. S. 2 in dieser Ausgabe) Wesentliche Motive in unserer gemeinsamen Bemühung um die Identität der Anthroposophischen Gesellschaft konnten



En bonne suite du travail fait en 2012 autour de la question de l'identité de la Société Anthroposophique, l'année 2013 a représenté pour Clara Steinemann un approfondissement d'importance puisqu'il s'agissait du centenaire de la pose de la Pierre de Fondation au Goetheanum, avec ses manifestations dont le congrès annuel «Le cri de nostalgie vers l'esprit» et la fête commémorative organisée avec le Comité de la Société Universelle.

Avec le projet, pour la prochaine décennie, de travailler sur «la forme sociale du Congrès de Noël» (thème général pour le prochain congrès annuel de 2014), Clara Steinemann veut exposer clairement le chemin choisi pour opposer au «règne du mal» une société toujours plus forte – c'est d'ailleurs dans ce but que les futurs congrès seront organisés d'une nouvelle façon: bisannuels, pour pouvoir s'occuper - dans une alternance inspirée du double dodécaèdre de la pierre de fondation –, du monde intérieur et du monde extérieur.

Le travail fait à propos de la représentation de l'anthroposophie dans le monde (condition exigée auprès des membres de l'école de science de l'esprit) a permis à Clara Steinemann de regarder le groupe sculpté du Représentant de l'humanité avec une nouvelle perspective. Le licenciement en automne dernier de Mirela Faldey, avec laquelle elle avait pu jusque-là développer, et pour une part réaliser, maints projets, lui fait exprimer des regrets.



hier gefunden oder wieder erkannt werden; aus ihnen heraus wollen wir in Zukunft weiter arbeiten.

Mit dem Titel «Die Sozialgestalt der Weihnachtstagung» haben wir, wie Sie wissen, den ersten Schritt eines zehnjährigen Tagungs- und Gemeinschafts-Projekts definiert, durch das wir die Anthroposophische Gesellschaft weiterentwickeln wollen – auf dass sie fähig werde, an dem «Welten-Zeitenwende-Anfang» wirklich mitarbeiten zu können. Dem «Walten der Übel» soll eine kräftige Gesellschaft von Menschen begegnen, die sich einerseits den zeitgemässen Impulsen und Zielen der geistigen Welt öffnet, andererseits ihren Willen zum heilkräftigem Wirken in der Erdenwelt entfaltet. Vor diesem Hintergrund entwickelten wir im Vorstand die Idee einer Doppelgestalt unserer künftigen Jahrestagungen. Wie im Sinnbild des doppelten Dodekaeder des Grundsteins veranlagt, soll dadurch der geistige Blick sich den waltenden Weltgedanken zuwenden – darunter denjenigen, die Rudolf Steiner mit der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft und der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft verband. Andererseits richtet sich der Blick auf die Nöte der Zeit, auf jene gewordene Welt, die wir tagtäglich mit unseren Gliedern bearbeiten, aber auch zerstören. Damit ist auf eine der wichtigsten Fragen hingedeutet, die uns dieses Jahr beschäftigte: Wie geschieht ganz real die Durchdringung der beiden Dodekaeder? Wo findet das Geheimnis der Verwandlung statt –

*Johannes Greiner*

Im Oktober 2009 begannen wir mit den Veranstaltungen zum Menschheitsrepräsentanten. Jahr für Jahr wurde dieses zentrale Werk der Kunst gewordenen Anthroposophie von Menschen mit Gedanken, Erlebnissen, Fragen und künstlerischen Beiträgen beleuchtet. Ich möchte hier auf die Vorträge des Jahres 2013 zurückblicken.

Der Lehrer Steven Passmore begann mit dem Thema «Die Aufgabe der Schule in der Gegenwart». Ich lernte den Kollegen 2012 als neuen Hoffnungsträger der Rudolf Steiner Schule Birseck kennen. Ich wünschte mir von ihm einen pädagogischen Beitrag zur Holzplastik. Er sprach über die Erziehung zur Freiheit. Dabei unterschied er geistige und seelische Freiheit. Um Erstere zu ermöglichen, sollen die Erzieher dem jungen Menschen Begriffe vermitteln, die beweglich und entwicklungsfähig sind. Eigene schöpferische Denktätigkeit führe zur geistigen Freiheit. Seelische Freiheit bedeute auch, sich nicht von inneren Zwängen bestimmen zu lassen und den Willen aktivieren zu können. Mut und Selbstbewusstsein sollen Säulen der Entwicklung sein. Angst sei niemals eine Erziehungsmethode. Angst sei immer negativ und eines der Werkzeuge Ahrimans. Als Kernkompetenz der Zukunft stellte er die Fähigkeit dar, den anderen Menschen wahrnehmen und in seiner Tiefe sehen zu können. Doch will die ganze Weltlage unsere Aufmerksamkeit. Die Welt erkennen und den Menschen sehen – das sei die Richtung, in die der freie Mensch nach vorne schreiten kann. Daneben stürzen die Illusionen (Luzifer) und die Angst (Ahriman) verschwindet in der Höhle. Es freute mich, dass etwa die Hälfte der Zuhörer dieses Vortrags Schüler waren.



«In dem Christus wird Leben der Tod?»

Eine Antwort auf diese Frage eröffnete sich mir in dem Begriff der «Repräsentanz» – als der Bedingung zur Mitgliedschaft in der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft. Ein Mensch erklärt sich dazu bereit, die Anliegen und das Sein der Anthroposophie im «Tun», in der Welt, im Leben zu vertreten, zu «repräsentieren».

Diese Haltung und der Weg zur Erlangung und Aufrechterhaltung dieser Gesinnung kann man in hochkonzentrierter Form in der Gestalt des Menschheitsrepräsentanten zwischen Luzifer und Ahriman, in der zentralen Holzskulptur Rudolf Steiners, finden. Die esoterischen Unterweisungen der ersten Klasse der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft mit ihren 19 Stunden sind ein detaillierter Lehrgang, um diese Fähigkeit zu erweitern. In diesem Sinne konnte sich dieses Jahr die Fragestellung und das Ringen um eine gemeinsame Zielrichtung als Anthroposophische Gesellschaft in der Schweiz mit dem verbinden, wofür ich mich seit vielen Jahren eingesetzt habe – mit der «Gruppe des Menschheitsrepräsentanten». Leider ist im Spätherbst durch die Entlassung von Mirela Faldey ein grosser und schwerer Schatten auf die geleistete und zu leistende Arbeit gefallen. Mit ihr habe ich für die Landesgesellschaft viele Projekte im Bereich des plastischen Werkes Rudolf Steiners und insbesondere im Zusammenhang mit der Skulptur realisiert.

Dans son rapport d'activité, Johannes Greiner se propose de revoir ce qui a été fait en 2013 autour du thème lancé en 2009: le groupe sculpté du Représentant de l'humanité. Ce sont les conférences, entre autres manifestations organisées autour du groupe, qui retiennent ici son attention.

D'abord celle donnée par Steven Passmore, enseignant à l'école Rudolf Steiner de Birseck, «La tâche de l'école du présent», au cours de laquelle il distingua la liberté spirituelle et la liberté psychique, la première ne pouvant advenir que si la seconde fait partie de l'éducation reçue par l'enfant. Le courage et la conscience de soi doivent être les deux piliers du développement humain. La peur ne peut être une méthode d'enseignement: elle est toujours négative, un des outils d'Ahriman. D'un autre côté, la situation mondiale montre bien que l'éducation doit permettre de connaître vraiment le monde et de voir véritablement l'être humain. Avec cela, c'est non seulement Ahriman qui sombre mais aussi Lucifer, dont l'outil principal est l'illusion.

Le compositeur Torben Maiwald, inspiré par ce que Rudolf Steiner dit à propos du chemin de développement chrétien (cycle sur l'Évangile de Jean) en a proposé dans sa conférence «Où sont aujourd'hui les forces de résurrection?» un usage original: suivre ces étapes (lavement des pieds, flagellation, etc.) non pas en vue de son propre développement mais pour un autre être humain.

Leonhard Schuster, qui a écrit pendant ses études un travail très approfondi sur le groupe sculpté, a pu révéler quelques-unes de ses découvertes dans une conférence. Par exemple, que l'inclinaison de la tête du Christ, de 23,5 degrés, est la même que celle des pierres dressées le long du chemin qui mène à l'entrée ouest du Goetheanum, qui



Der Komponist Torben Maiwald sprach über «Wo sind Auferstehungskräfte heute zu finden? Der Passionsweg Christi als soziale Übung». Er ging von der Fragestellung aus, wie man heute mit den sieben Stufen der christlichen Einweihung arbeiten kann. Dabei betrachtete er die Stufen Fusswaschung, Geißelung, Dornenkrönung usw. nicht nur im Hinblick auf die eigene Höherentwicklung, sondern fragte sich, inwieweit man diese Stufen stellvertretend üben und meditieren könne für einen anderen Menschen, der in Not ist und dem ein solcher spiritueller Kräftezuwachs helfen könnte. Den christlichen Schulungsweg für andere Menschen gehen – das ist ein tiefgehender und berührender Gedanke! Für jede der sieben Stufen entwickelte er eine an die eurythmischen Seelengesten erinnernde Gebärde und mantrenhaft verdichtete Worte. Maiwald komponierte einen das soziale Leben heilenden und erkräftenden Schulungsweg, den der eine für den anderen helfend gehen kann. Wir Zuhörenden und Miterlebenden waren Zeugen einer Neubegründung oder zumindest Neuausrichtung dieses auf dem Johannes-Evangelium basierenden Schulungswegs.

Leonhard Schuster hat bereits während seines Studiums eine umfassende Arbeit über den Menschheitsrepräsentanten geschrieben. Von Peter Selg wurde ich auf diese Arbeit aufmerksam gemacht. So bat ich Leonhard Schuster, einige seiner ebenso überraschenden wie einleuchtenden Entdeckungen darzustellen. Einiges sei da aphoristisch herausgegriffen: Dachten Sie schon einmal daran, dass die 9 Meter der Holzplastik etwa der Höhe eines dreistöckigen Wohnhauses entsprechen? Die Holzplastik hat auch drei Stöcke! Keller (mit Ahriman), Mitte und Dachstock (mit Weltenhumor und stürzendem Luzifer). Wussten Sie, dass das Logo, das Rudolf Steiner für die Zeitschrift «Das Goetheanum» entworfen hat, grosse Ähnlichkeit mit dem Weltenhumor hat? Braucht man Humor, um verdauen zu können, was sich als anthroposophisches Leben in dieser Zeitschrift niederschlägt? Ist ihnen schon einmal aufgefallen, dass die wegmarkierenden Steine im Westen vor dem Goetheanum den gleichen Neigungswinkel in ihrem Knick haben wie der leicht gesenkte Kopf des Menschheitsrepräsentanten? Und dass das jeweils 23,5 Grad sind? Das ist der Winkel, um den das Herz geneigt ist und um den die Erdachse schräg zur Ekliptik steht. Er wies auch darauf hin, wie die drei Seeleneigenschaften Staunen, Mitleid und Gewissen, die man am Antlitz der Mittelfigur erleben kann, die Helfer gegenüber den drei Tieren aus dem Abgrund sind. Dem abgründigen Zweifel steht das Staunen entgegen, dem finsternen Hass begegnet erlösend das Mitleid und der schrecklichen Furcht gegenüber gibt das Gewissen Festigkeit.

Anton Kimpfner, den ich unter anderem für seine unglaubliche Wachheit dem Zeitgeschehen gegenüber bewundere, sprach über «Gegenwärtiges Menschheitsschicksal und die Erneuerung des Mysteriums von Golgotha». In seinen Darstellungen enthüllte sich das 20. Jahrhundert als lang anhaltendes Mysteriendrama, in dem Menschen und Götter um die Zukunft ringen. Der Nationalsozialismus, die Teilung Deutschlands, die Atomgefahr und das Auftreten falscher Messiasse wurden erkennbar als Widersacherwirkungen, die immer stärker und vernichtender in immer wieder neuen Gesichtern der Menschheit gegenüber dem Abgrund entsteigen, bis der Mensch seine Verantwortung ergreift und in Freiheit dem Christus entgegengeht. Die Wiederkunft des Christus in der Äthersphäre ist das gros-

est aussi la même que celle... de l'axe de la terre par rapport à l'elliptique, mais encore la même que celle du cœur par rapport à la verticale!

A l'écoute de la conférence «Le destin humain du présent et le renouvellement du mystère du Golgotha» tenue par Anton Kimpfner, Johannes Greiner a pu reconnaître en quoi le groupe sculpté exprime la quintessence de ce qui impulse l'histoire récente des hommes. Les phénomènes toujours plus nombreux manifestant l'action des forces adverses (nazisme, la division de l'Allemagne, le danger nucléaire, l'apparition de faux messies) qui dureront jusqu'à ce que l'homme se saisisse de sa responsabilité et rencontre le Christ dans la liberté.

Steffen Hartmann, pianiste et directeur de la formation musicale «Menschmusik» à Hambourg, a approfondi la notion des intervalles musicaux (dont Rudolf Steiner avait parlé dans un cycle de conférences tenues à Torquay sur «La conscience de l'Initié») et montré dans sa conférence «Le Christ et la musique», comment l'entité christique peut être vécue à travers l'élément musical – laissant pressentir une perspective gigantesque d'étude du groupe sculpté, dont celle déjà mentionnée par R. Steiner à propos de l'agencement d'une salle de musique dans l'école Waldorf: l'élément plastique doit y être exposé, réellement ou même seulement en image – tant la fructification que les différents arts peuvent exercer les uns sur les autres est puissante! Johannes Greiner souhaite beaucoup de musique autour du Représentant de l'humanité.

«Rudolf Steiner et l'être de l'humour du monde», telle s'intitulait une conférence de Peter Selg dans laquelle l'humour et la profonde humanité de Rudolf Steiner – c'est à dire le «comment», a pris la première place, pour une fois, devant le «quoi». Johannes Greiner a été très impressionné non seulement par cette conférence mais aussi par le fait qu'elle ait été tenue à un moment très difficile du travail du Comité directeur de la Société suisse. Plus les situations sont difficiles, plus l'humour est nécessaire...

Le propre apport de Johannes Greiner a traité du «Représentant de l'humanité dans la vie d'Edith Maryon». Entre les modèles du Premier Goetheanum conçus avec la proximité de Marie Steiner et les modèles du deuxième bâtiment conçus avec celle d'Ita Wegman, il y eut la présence karmique d'Edith Maryon – en quelque sorte une situation de point médian entre l'image des «sages têtes des Rois» et celle des «pauvres cœurs des bergers». Johannes Greiner regrette qu'après la mort de Rudolf Steiner il ne se soit plus trouvé de personnalités capables de jouer ce rôle d'intermédiaire. Il voit là de nombreuses tâches d'avenir.

Dans sa conférence «La Première Guerre Mondiale», Thomas Meyer, auteur et éditeur de la revue «Der Europäer», a réussi à apporter dans le petit espace d'exposition du groupe sculpté quelque chose du contenu qui agite notre immense planète.

Autant de conférences, autant de conférenciers et de points de vue orientés vers le Représentant de l'humanité tout comme envers le monde, autant d'enrichissements possibles dans notre vision du groupe sculpté. Tous les chemins menaient à cette œuvre, mais chacun des chemins a été si individuel!



se Licht, das die Schatten erst richtig sichtbar macht. Als eine Initiative, die mit dem neuen Christuswirken besonders intensiv verbunden ist, wurde die Friedensbewegung dargestellt. Durch Anton Kimpflers Ausführungen wurde mir klar, dass in dem Geschehen, das sich in der Holzplastik ausdrückt, die Quintessenz dessen zu sehen ist, was die neuere Geschichte bewegt.

Steffen Hartmann, der Pianist und Leiter der Musikausbildung MenschMusik, Hamburg, sprach über den Bezug des Menschheitsrepräsentanten zu dem zentralen musikalischen Vermächtnis Rudolf Steiners. In dem in seinem letzten Sommer in Torquay gehaltenen Vortragszyklus «Das Initiatenbewusstsein» entwickelte Rudolf Steiner eine Abfolge von Intervallstimmungen, die, intensiv erlebt und in musikalischer Komposition ausgestaltet, geeignet ist, den Christus musikalisch erlebbar zu machen. In dem Vortrag über «Christus und die Musik – zum Initiatenbewusstsein» führte Steffen Hartmann uns musikalisch erlebend diesen Intervallstimmungsweg. Wir konnten im Angesicht des Menschheitsrepräsentanten ahnen, welche gewaltigen Perspektiven sich in der Ausarbeitung dieser musikalischen Anregungen Rudolf Steiners eröffnen können. Die wenigen Töne und Intervalle, die Steffen Hartmann dem von Gunhild von Kries neu entwickelten Instrument entlockte, liessen mich wieder einmal spüren, wie befruchtend Musik auf das Erlebnis der plastischen Formen wirken kann. Die gehörten Töne liessen mich neu sehen. Die Künste können sich gegenseitig aufschliessen und beleuchten. Rudolf Steiner gab für den Musiksaal der Waldorfschule die Anregung, Plastiken hinzustellen, und wenn das nicht möglich sein sollte, so wenigstens Abbildungen von Plastischem. Der Plastik des Menschheitsrepräsentanten wünsche ich möglichst viel Musik. Plastik und Musik sind Gegensätze, die sich wertvoll befruchten können.

Peter Selg sprach über «Rudolf Steiner und das Wesen des Weltenhumors». Noch nie habe ich einen derart beschwingenden und befreienden Vortrag erlebt. Das Thema war im Was des Vortrags und noch mehr im Wie anwesend. Die tiefe Menschlichkeit Rudolf Steiners wurde uns vor Augen gestellt und seine Fähigkeit, den Humor in den verschiedensten Lebenssituationen als befreiende Hilfe beizuziehen. Noch Tage danach musste ich lächeln, wenn ich mich der erzählten Anekdoten erinnerte. Zum Beispiel an den von erzürnten Opernbesuchern zurechtgewiesenen Rudolf Steiner, der Ilona Schubert die Handlung auf der Bühne

kommentierte und manche Pointe antizipierte, und dann auf die entrüsteten Zurufe hin zu ihr sagte: «Wir müssen leiser sein!» Obwohl sie doch kein Wort gesagt hatte! Die Leichtigkeit des Vortrags beeindruckte mich umso mehr, da ich ja wusste, welche Sorgen um die Zukunft des Goetheanum gerade in diesen Tagen Peter Selg zu tragen hatte. Die Vorstandssitzung, die am Nachmittag diesem Vortrag vorausging, war eine der schwersten. Und dann den Kollegen zu erleben, der nicht nur über den Humor im Wirken Rudolf Steiners spricht, sondern auch den ganzen Vortrag von Humor durchwehen lässt, das war ein Erlebnis! Je schwerer es wird, desto wichtiger ist es, den Humor nicht zu verlieren!

Mein Beitrag handelte über «Der Menschheitsrepräsentant in Edith Maryons Leben». Ich sprach vom Weg dieser Künstlerin zu Rudolf Steiner, zur Schülerschaft und zu dieser gemeinsame Arbeit. Ein zweiter Gesichtspunkt war, dass diese Holzplastik als eine Art Sauerteig gesehen werden kann, der die beiden Bauten verbindet. Sie wurde für das erste Goetheanum geschaffen, überdauerte aber dieses und steht nun im zweiten. Die Modelle des ersten Baues schuf Rudolf Steiner im Beisein Marie Steiners, die Modelle des zweiten Baues im Beisein Ita Wegmans. Mit Marie Steiner waren viele «weise Königshäupter» verbunden und mit Ita Wegman viele «arme Hirtenherzen». Edith Maryon stand da karmisch dazwischen. Das kann auch als eine Art Mittesituation begriffen werden. Leider waren nach Rudolf Steiners Tod zu wenige Menschen anwesend, die zwischen diesen beiden karmischen Strömungen hätten vermitteln können. Vieles zerbrach, was nun wieder geheilt werden muss. Da liegen noch viele Zukunftsaufgaben.

Den Buchautor und Herausgeber der Zeitschrift «Der Europäer», Thomas Meyer, fragte ich auch dieses Jahr wieder für einen Vortrag an. Er brachte – und das passt sehr gut zu seinem Verhältnis zum Goetheanum – mit seinem Vortrag «Der Erste Weltkrieg als Aufruf zur Bewusstseinswandlung» etwas von der grossen, weiten Welt in diesen engen, kleinen Ausstellungsraum der Holzplastik.

Selten waren die Beiträge so sehr verschieden wie in diesem Jahr. Und das war gerade gut so. Es entstand ein Erkenntnisstern. Von jedem der Vortragenden ging ein Lichtstrahl zu dieser Plastik hin. Und weil die Beitragenden so verschiedene Standpunkte hatten, konnte man den Eindruck einer allseitigen Erhellung haben. Und da zeigte sich: In dem Wesen der Mitte finden sich alle Menschen. Da führen alle Wege hin, und seien sie noch so individuell.

## Parutions

### **Peter Selg, Regards sur Rudolf Steiner**

Traduit par Jean-Pierre Ablard, 128 pages, Editions Novalis.

Peter Selg a réuni dans cet ouvrage les regards d'un grand nombre de contemporains de Rudolf Steiner, que ce soient des personnages célèbres comme Einstein ou Kafka, ou de grande valeur, mais moins connus du public comme Herbert Hahn ou Andreï Biély, ou encore de simples étudiants de Dornach. Grâce à ces témoignages, nous pouvons nous for-

mer une «vivante image» de Steiner, dans sa démarche, ses gestes, sa voix, son activité incessante, mais aussi son caractère compatissant à toute souffrance. Elle se manifeste dans son propre regard, souvent décrit dans sa lumière et sa chaleur qui allaient au cœur de l'autre. Ces témoignages culminent dans la présentation de Steiner, maître spirituel. Dans de nombreux entretiens et échanges, Steiner mettait toutes ses forces au service de celui qui lui demandait de l'aide. Avant tout, il avait à cœur de préserver la liberté de l'autre et ne voulait en rien

servir de guide qui aurait dicté des consignes. Il refusait tout culte de la personnalité, ainsi qu'il apparaît dans le témoignage d'Anna Samweber.

Grâce à ces regards, une «vivante image» de Steiner se dessine et leur convergence est gage de véracité: un être d'une immense valeur, mais qui ne cherchait jamais à écraser l'autre de sa supériorité. Et pour finir, retenons ce regard que Rudolf Steiner porte sur lui-même: «Le seul amour qu'on puisse me témoigner est de m'appeler jour et nuit, lorsqu'on a besoin de moi.»

# Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz, Januar 2014

## Du travail anthroposophique en Suisse, janvier 2014

### Del lavoro antroposofico in Svizzera, gennaio 2014

#### Arbeitsgemeinschaft Sterbekultur AGS

Auskunft: Franz Ackermann, Zürichbergstrasse 27, 8032 Zürich, 044 825 26 92, fachzweig[at]sterbekultur.ch, www.sterben.ch, www.mourir.ch

- 16. Feb, 14–16 h, **Mitgliederversammlung** der Arbeitsgemeinschaft Sterbekultur im Haus der Landesgesellschaft AGS

#### Theaterkabarett Birkenmeier

Theaterkabarett mit Sibylle und Michael Birkenmeier: Leonhardstrasse 63, 4051 Basel, 061 261 26 48, Fax 061 261 26 90, www.theaterkabarett.ch

#### Aarau, Troxler-Zweig AGS

Ort: Töpferhaus, Bachstrasse 117, Aarau. Auskunft: Elisabeth Häusermann, Bodenmattstr. 3, 4654 Lostorf, 062 298 10 14

**Zweigabend:** 20 h

- Mi 29. Jan, 5. Feb, **Fragen an die Gegenwart**. Mit Johannes Greiner
- Mi 12. Feb, **Anthroposophie und die brennenden sozialen Probleme**. Mit Udo Herrmannstorfer
- Mi 19. Feb, **Anthroposophie als (Geistes-)Gegenwart**. Vorträge von Karen Swassjan

**Öffentliche Veranstaltungen:**

Öffentliche Vorträge von Marcus Schneider, Basel, im Kantonsspital Aarau, Hörsaal (Haus 1), 20 h:

- Di 7. Jan, **Rudolf Steiner und die Begleitung der Toten**
- Di 14. Jan, **Was ist eine durchchristete Lebensform?**
- Di 21. Jan, **Die verschiedenen Formen des Hellsehens**

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** 20 h

- Mo 13. Jan, **11. Stunde** gelesen
- Mo 17. Feb, **12. Stunde** gelesen

**Arbeit an der «Philosophie der Freiheit» (GA 4):** Sa 18. Jan, 1. Feb, 17–19.30 h (mit Pause), Vortrag und Textarbeit mit Karen Swassjan

#### Aesch, Eurythmeum CH

Apfelsestr. 9a, 4147 Aesch, 061 701 84 66, www.eurythmeum.ch. Künstlerische Veranstaltungen, Ausbildungs-, Laien- und Fortbildungskurse

#### Eurythmie Verband Schweiz

**Eurythmie Verband Schweiz:** Apfelsestr. 9a, 4147 Aesch, sekretariat[at]eurythmie-verband.ch, 044 383 70 56

#### Aesch, Eurythmeum CH & Eurythmie Verband Schweiz

**Eurythmeum CH:** Apfelsestr. 9a, 4147 Aesch, 061 701 84 66, www.eurythmeum.ch.

**Eurythmie Verband Schweiz:** Apfelsestr. 9a, 4147 Aesch, sekretariat[at]eurythmie-verband.ch, 044 383 70 56

#### Arbon,

##### Anthroposophische Arbeitsgruppe

Auskunft: Heidi Bachmann, Metzgergasse 12, 9320 Arbon, 071 446 47 02

**Zusammenkünfte:** Jeweils letzter Mi i. Monat, 19.30 h, Lektüre **Die Theosophie des Rosenkreuzers** (GA 99), Begleitung: Claude-Mario Jansa

#### Arlesheim, Anthroposophische Arbeitsgruppe Sonnenhof AGS

Sonnenhof, Obere Gasse 10, im Konferenzzimmer, 4144 Arlesheim. Auskunft: Markus Kühnemann, 061 701 29 95

**Zusammenkünfte:** Mo um 20.15 h (ausser Schulferien), **Entsprechungen zwischen Mikrokosmos und Makrokosmos**. Der Mensch – eine Hieroglyphe des Weltenalls (GA 201)

#### Bauern-Zweig AGS

Ort: Kinderheim Sonnenhof, Obere Gasse 10, 4144 Arlesheim. Auskunft bei: Matthias Hünerfauth, 056 667 14 68, Cornelis de Groot, 061 791 19 08, Susanne Küffer Heer, 061 706 96 47

**«Dornacher Sonntage»:** Vorträge/Ausflüge für Bauern, Gärtner und Freunde der biodynamischen Landbaumethode

- So 19. Jan, 11–12.30 h, **«Selbst dann bin ich die Welt». Individuum und Gemeinschaft**. Marcus Schneider; 14–16 h, **Suche nach neuen Arbeits- und Wohnformen für Menschen mit Beeinträchtigungen** für integrative Arbeitsplätze plus begleitetes Wohnen. Erika Schär
- So 16. Feb, 11–12.30 h, **Erkenntnisfragen des ICH im Markus-Evangelium**. Otfried Doerfler; 14–16 h, **Was ist die Aufgabe des Gehirns?** Dr. med. Christoph Schulthess

#### Ita Wegman Klinik

Pfeffingerweg 1, 4144 Arlesheim. Auskunft: 061 705 71 11, Infos unter www.wegmanklinik.ch

**Öffentliche Klinik-Führung:** Sa 15. Feb, 10–11.30 h, Treffpunkt: Foyer. 061 705 71 11, www.wegmanklinik.ch. Keine Anmeldung erforderlich

**Veranstaltungen im Saal des Therapiehauses:**

- So 6. Jan, 20 h, **Das gesungene Dreikönigsspiel**, gespielt und gesungen von der Kumpanei der RSS Münchenstein

**Kurse:**

- **Kunst und..., Malen, plastisches Gestalten:** Di 18.30–20 h (Juliane Staguhn), Mi 16–17.30 h (Andrea Ritter-Bislin), Bildende Kunsttherapie, Pfeffingerhof. Anmeldung: 061 705 72 70, juliane.staguhn[at]wegmanklinik.ch, andrea.ritter[at]wegmanklinik.ch

**Anthroposophische Studienarbeit**, jeweils Do 20–21 h, im Saal des Therapiehauses: **Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge** (Band I, GA 235/Tb 711)

**Ausstellung:** im Foyer, täglich geöffnet 8–20 h: **Bilder von Daniel Boillat**. Die Ausstellung dauert bis 12. Jan.

#### Das Neue Theater am Bahnhof NTaB – Zwischenhalt Arlesheim

Georg Darvas, Johanna Schwarz. Stollenrain 17, 4144 Arlesheim, Fon/Fax 061 702 00 83, info[at]neuestheater.ch, www.neuestheater.ch. Vorverkauf/Reservation/Kasse: Di und Mi 9.30–11.30, Do 15–18 h, Fon/Fax 061 702 00 83, www.ticketino.ch, Bider & Tanner/Musik Wyler Basel, 061 206 99 96, Buchhandlung Nische Arlesheim, 061 263 81 11, Blumenwiese Dornach, 061 701 92 50, Bahnhof SBB Dornach-Arlesheim, 051 229 28 12, sowie sämtliche SBB-Eventschalter

**Spielplan:**

- 9. 11. Jan, 20 h; 12. Jan, 18 h, **«Don Pasquale»**. Opera buffa von Gaetano Donizetti. Eigenprod.
- Di 21. Jan, 20 h; So 26. Jan, 18 h, **«Scherben bringen nicht nur Glück»**. Opernpatchwork. Gastspiel
- Fr 24., Sa 25. Jan, 20 h, **Wir träumen Meret**
- So 2. 16. Feb, 11 h, **Kultur-Brunch**

#### Odilien-Zweig AGS

Ziegelackerweg 5, 4144 Arlesheim. Auskunft: Günther von Negelein, 061 701 68 22

**Gesprächsarbeit:** Mi 20.15 h, **Aus der Akasha-Forschung. Das Fünfte Evangelium** (GA 148/Tb 678). Vorträge vom 1. bis 6. 10.1913, Kristiania (Oslo)

**Kurse:**

- Mo 18.45–19.45 h, **Sprachgestaltung** mit Susanne Breme. Auskunft: 061 701 94 26
- Mi 19–19.55 h, **zweiginterne Eurythmiearbeit** mit Roswitha Schumm

#### Ascona, Casa Andrea Cristoforo

Via Collinetta 25, 6612 Ascona-Collina. Fon 091 786 96 00, Fax 091 786 96 61, mail[at]casa-andrea-cristoforo.ch, www.casa-andrea-cristoforo.ch

**Kulturangebote:** s. www.casa-andrea-cristoforo.ch

- Fr 10. Jan, 20 h, **Konzert** mit Marret Winger und Steffen Hartmann
- 1.–8. März, **Heilendes Singen**. Seminar mit Constanze Saltzwedel
- Arbeitsgruppe Sopraceneri** (Ausk. Gabriella Sutter 079 458 44 42)
- Di, Do, Gruppeneurythmie
- Di, Do, Offenes Atelier

#### ANTHROPOSOPHISCHE GESELLSCHAFT IN DER SCHWEIZ

##### Termine 2014

- 14.2.14, Goetheanum, Dornach  
**Delegiertenversammlung der Schweizer Landesgesellschaft / Assemblée des délégués de la Société anthroposophique suisse**
- 14.–16.2.14, Goetheanum, Dornach  
**Öffentliche Jahrestagung der Schweizer Landesgesellschaft (mit integrierter Mitgliederversammlung) / Congrès annuel de la Société anthroposophique suisse (avec Assemblée générale intégrée)**
- 10.4.14, Goetheanum, Dornach  
**Internationales Zweig- und Gruppenleiter-Treffen / Rencontre internationale des responsables de branches et de groupes**
- 11.–13.4.14, Goetheanum, Dornach  
**Jahrestagung und Generalversammlung der Allgemeinen Anthroposophischen-Gesellschaft / Congrès annuel et Assemblée générale de la Société anthroposophique universelle**
- 26.4.14, Ort unbekannt / lieu inconnu  
**Frühlingskonferenz der Delegierten / Conférence des délégués**
- 11.10.14  
**23<sup>e</sup> Rencontre romande des membres de l'Ecole de Science de l'esprit**

#### Baden,

##### Johann Gottlieb Fichte-Zweig AGS

Zweiglokal: Tanneggshaus, Singsaal, Baden. Auskunft: Max Bänziger, Buckmatte 5, 5400 Baden, 056 222 26 64

**Zweigabend:** 20 h. Eurythmie: 18.30–19.30 h

- Fr 17. 24. 31. Jan, **Vorstufen zum Mysterium von Golgatha** (GA 152/Tb 679, 4. Vortrag vom 20.5.1913, 1. Vortrag vom 1.5.1913)

**Künstlerischer Kurs:**

**Eurythmie, Heileurythmie:** Sylvia Bänziger, 056 222 26 64

#### Basel, Arbeitsgruppe Freie Gemeinschaftsbank AGS

Freie Gemeinschaftsbank, Gerbergasse 30, 4001 Basel. Auskunft: Andrej Schindler, 061 269 81 38

**Zusammenkünfte:** Di 16.30–18.30 h, Teilnahme nur nach Rücksprache möglich

#### Friedrich Nietzsche-Zweig AGS

Ort: Scala Basel, Freie Strasse 89, 4051 Basel. Auskunft: Rolf Hofer, Fon 061 281 07 73, Natel 078 807 85 09, E-Mail rolffhofer[at]magnet.ch

**Zweigabend:** 20–21.30 h

- Di 14. 21. 28. Jan, 11. 18. 25. Feb, **Die Evolution vom Gesichtspunkte des Wahrhaftigen** (GA 132/Tb 761). Gemeinschaftsarbeit
- Sa 1. Feb, 10–15.30 h, **Zweigausflug: Studententag zum Basler Münster** mit Thomas G. Meier

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:**

- Di 4. Feb, **1. Wiederholungsstunde**

#### Humanus-Zweig AVS

Ort: Rappoltshof 10, 4058 Basel. Auskunft: Anina Bielser, 061 601 53 52

**Zweigabend:** Mo 20 h, **Welche Bedeutung hat die okkulte Entwicklung des Menschen für seine Hüllen und sein Selbst?** (GA 145). Gemeinsame Arbeit

#### Jakob Böhme-Zweig AGS

Ort: Murbacherstrasse 24, 4056 Basel, 061 302 11 07

**Zweigabend:** Mi 20 h, Textarbeit (davor Eurythmie): **Wie erlangt man Erkenntnisse der höheren Welten?** (GA 10/Tb 600), **Metamorphosen des Seelenlebens** (GA 58)

**Kurs:** Do 15 h, Kindereurythmie

Redaktion: Konstanze Brefin Alt  
info[at]textmanufaktur.ch

**AGS = Lokale Gruppen und Sachgruppen der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz / Société anthroposophique suisse / Società antroposofica in Svizzera**  
Oberer Zielweg 60, 4143 Dornach, 061 706 84 40, Fax 061 706 84 41, anthrosuisse[at]bluewin.ch

**AVS = Lokale Gruppen der Anthroposophischen Vereinigung in der Schweiz**

Sekretariat: Plattenstrasse 37, 8032 Zürich. Auskunft: Andreas Kühne, 044 950 41 35, anthroposophischevereinigung.ch

**Institutionen und freie anthroposophische Gruppen haben keinen Zugehörigkeitsvermerk.**



## Paracelsus-Zweig AGS

Zweigraum: SCALA Basel, Freie Strasse 89, 4051 Basel, Sekretariat Fon 061 270 90 46, Fax 061 270 90 59, E-Mail paracelsus[at]scalabel.ch, www.paracelsus-zweig.ch

**Zweigabend:** 20 h (sofern nicht anders angegeben)

- Mi 8. Jan, **öffentlich: Gastspiel der Lehr- und Wanderbühne Überlingen.** Zwei Volksmärchen der Gebrüder Grimm. Einführung: Marcus Schneider
- Mi 15. Jan, **Nazitum – Geisteshaltung, Seelenverfassung aus verwahrosten Denken.** Rednerin: Rebecca Sobol
- Mi 22. Jan, **öffentlich: Pfirsichblüte oder Karotte?** Kindern Flügel oder Wurzeln als Grundlage für eine gesunde Biografie geben, verlangt Entscheidungskraft der Eltern und Erziehenden. Rednerin: Bettina Mehrtens
- Mi 29. Jan, **Spirituelle Jahresrückblick.** Redner: Peter Tradowsky

**«Grenzen». Mensch und Medizin aus anthroposophischer Sicht.** 3 öffentliche Vorträge im SCALA Basel, jeweils 20 h:

- Mi 12. Feb, **Krebs macht Angst! Macht Angst Krebs?** Dr. med. Kaspar H. Jaggi, Jegenstorf
- Mi 19. Feb, **Fragen der Medizin heute – Wachkoma, Hirntod und Organtransplantation.** Dr. med. Christian Schopper, Zürich
- Mi 26. Feb, **Vom Genuss zur Sucht – Selbstbestimmung oder Manipulation?** Dr. med. Olaf Koob

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:**

- So 12. Jan, 10.30 h, **3. Wiederholungsstunde** gelesen
- So 26. Jan, 19 h, **4. Wiederholungsstunde** frei gehalten

**Kurse und Arbeitsgruppen:**

- Mo 20.15–21.30 h, **Einführung in die Anthroposophie.** Leitung: Marcus Schneider, 079 255 44 75  
Thema am 13. Jan: Die digitale Demenz – anthroposophisch betrachtet
- Mo 16.45–17.45 h, **Sprachgestaltung I**, 16.45–17.45 h, **Sprachgestaltung II**, 17.45–18.45 h, **Gesprächsarbeit anhand von Vorträgen Rudolf Steiners zu künstlerischen Fragen**, 18.45–19.30 h, Kursleitung: Sighilt von Heynitz, 061 331 31 58
- Di 19.30–20.45 h, **Das Zeitliche und das Ewige in der Kunst.** Von der Klassischen Moderne bis heute. Mit Lichtbildern. Leitung: Jasminka Bogdanovic, 061 311 92 02, jasminka[at]bogdanovic.ch, www.bogdanovic.ch
- Mi 18.45–19.30 h, **Eurythmie**, Leitung: Sandra Schneider, 079 721 78 63
- Do, 19.30–21 h, **«Kunst und Kunsterkenntnis» anhand von Vorträgen und den Mysteriendramen.** Leitung: Thomas Meyer, 079 781 78 79, info[at]perseus.ch
- Fr 20 h, **Die Geheimwissenschaft im Umriss mit besonderem Blick auf das Christus-Mysterium.** Leitung: Otfried Doerfler. Ausk.: 061 701 47 16 oder odoerfler[at]bluwin.ch. Der Kurs dauert bis Ende Juni 2014

## Philosophicum

Ort: Ackermannshof, St. Johanns-Vorstadt 19–21, PF 1854, 4001 Basel, 061 500 09 30/33, www.philosophicum.ch

**Veranstaltungen:**

- Do 2. Jan, 19 h, **«Der versiegelte Engel»** von Nikolaj Leskov. Szenische Lesung von und mit Mascha Thorgevsky
- So 5. Jan, 20 h, **Nikolaus – Vom Bischof bis zum Samichlaus.** Ikonenbetrachtung von und mit Nina Gamsachuridia
- Mo 6. Jan, 18.30 h, **Orthodoxes Weihnachtsfest**
- Fr 10. Jan, 19 h, **Epiphanie als Thema in der modernen und zeitgenössischen Kunst.** Nina Gamsachuridia und Johannes Stückelberger im Gespräch
- So 12. Jan, 18 h, **LICHT UND ICH.** Impulse und Gespräch mit Stefan Brotbeck und Salvatore Lavecchia. Anschliessend «Lumière **Aveugle**» – Musiktheater nach Maurice Maeterlinck. Bastian Pfefferli, Schlagzeug, Demetre Gamsachuria, Komposition/Regie

**Seminare und Reihen** s. www.philosophicum.ch

- **Lesekreis im Salon** mit Judith Schifferle
  - **Denkpause.** Philosophische Abendgespräche mit Christian Graf
  - **Mini-Seminare über Maxi-Themen** mit Stefan Brotbeck
  - **Literatur und Philosophie** mit Nadine Reinert und Stefan Brotbeck
  - **Der Mensch gegenüber von Nichts, Tod und Transzendenz.** Eine Einführung in die Existenzphilosophie mit Christian Graf
  - **Einführung in die Philosophie der Kunst** mit Christian Graf
  - **Dimensionen des Selbst** mit Renatus Ziegler
- Schwerpunkt:** 14. Dez–13. Jan, **Epiphanie – Ikonenausstellung und Rahmenprogramm:** www.philosophicum.ch

## Philosophisch-Anthroposophische Arbeitsgemeinschaft AGS

Ort: Leonhardskirche, Marienkapelle. Auskunft: Hans Peter Grunder, Hof Wil, 4437 Waldenburg, 061 961 81 87

Mi 20 h

- **Seminararbeit: Die Stufen der höheren Erkenntnis und die Schwelle der geistigen Welt.** Leitung: Stefan Brotbeck
- **Gruppenstudium: Über das Denken** anhand verschiedener Texte; freie Beiträge

**Nächster Redaktionsschluss:  
Mittwoch, 11. Dezember 2013**

## Schauspielschule Basel

Postfach, 4005 Basel, 061 701 70 06, info[at]schauspielschule-basel.ch, www.schauspielschule-basel.ch

**Künstlerische Weiterbildung** für Sprachgestalter, Schauspieler und Sprachtherapeuten, Di 19–21 h, Leitung: Pierre Tabouret

**Workshops:** Schauspiel, Sprache, Eurythmie

**Ausbildung** in Sprachgestaltung Schauspiel Regie: Aufnahmeterrin n. Verein.

## Studienort Rappoltshof

Im Rappoltshof 10, 4058 Basel. Auskunft: Anina Bielser, 061 601 53 52

- Fr 28. Feb, 7. März, 20 h, **Anthroposophische Gesellschaft, anthroposophische Bewegung, Anthroposophie – Wie verhalten sie sich zueinander?** 2 Vorträge von Karen Swasjan, Basel

## Triskel-Zweig AGS

Ort: Laufenstrasse 84, 4053 Basel, Auskunft: Maurice Le Guerrannic, 061 361 11 36 oder 079 417 99 92

**Zweigabend:** Fr 20–22 h, Eurythmie, Blick in die Welt, Grundstudium: **Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt** (GA 110); Biografiearbeit

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** So, einmal pro Monat, 10–12 h, Stunde frei gehalten, mit imaginativer Zeremonie und Gespräch

## Unternehmen Mitte

Gerbergasse 30, Postfach, 4001 Basel, www.mitte.ch. Esther Petsche, 061 262 21 05. Infos: esther.petsche[at]mitte.ch

**Veranstaltungen:** Weitere Angebote entnehmen Sie bitte dem aktuellen Programm

- Do 9. Jan, 19.30 h, **Tops und Flops zur Halbzeit – Unsere Powerfrauen berichten aus dem Bundeshaus.** Salon
  - Mi 15. Jan, 15.30–16.30 h, **Kindertheater mit d' Froschönigin** mit Anita Samuel. Ab 4 Jahren. Safe
  - Do 16. Jan, 13. Feb, 20 h, **Basler Männerpalaver.** Märchen für Männer. Männer tanzen. Jockerabend. Salon
  - Di 21. Jan, 19.15 h, **Vortrag Imagogie.** Bewusstsein, Materie, Kunst. Séparé 1
  - Sa 1., 20.30 h/So 2. Feb, 19 h, **«Darf ich bitten...?»** Tanzperformance mit Live-Musik
- Diverses (Auswahl):
- So ab 20 h, **Tanz am Sonntag.** Halle
  - Mo 20.30 h, **Jour fixe contemporain.** Offene Gesprächsrunde mit Claire Niggli. Séparé 1
  - Mo–Fr 12–13.45 h, **Cantina primo piano**
  - Mi 16–19 h, **Atem und Stimme.** Langer Saal
  - Mi 10–18 h, **Kindertag im Kaffeehaus.** Halle

## WIE – Werkplatz für individuelle Entwicklung

Büro/Praxis/Kursort *neu:* Burgfelderstrasse 190, 4055 Basel. Kursleiter: Joop Grün, 061 703 97 70, 076 389 69 86, joop-gruen\_wie[at]datacomm.ch, www.biographie-arbeit.ch

**Coaching – Supervision – Einzel- und Partnerschwerarbeit**

**Kleingruppenseminare/Wochenseminare**

**Ausbildungsangebot:** Berufsbegleitende Zusatzausbildung für angewandte Biographie- und Gesprächsarbeit

## Beitenwil, Humanus-Haus

Sozialtherapeutische Werk- und Lebensgemeinschaft, Beitenwil, 3113 Rubigen, 031 838 11 11, info[at]humanus-haus.ch, www.humanus-haus.ch

**Anthroposophische Grundlagenarbeit:**

- Mi, **Die Geheimwissenschaft im Umriss** (GA 13)

**Kulturprogramm:** s. www.humanus-haus.ch

## Preis der Einträge

Die Einträge in dieser Agenda sind für freie Gruppen, Veranstalter und Institutionen kostenpflichtig. Sie werden ab dreimaligem Erscheinen einmal im Jahr in Rechnung gestellt: Ein Basis-Eintrag (Ort, Veranstalter, Ansprechpartner, eine Veranstaltung, rund 3 cm Höhe) kostet Fr. 50.–; ein mittlerer Eintrag (durchschnittlich 8 cm Höhe) Fr. 150.–; Einträge, die höher als 8 cm sind, kosten Fr. 200.–

Der Eintrag ist kostenlos für Zweige und Gruppen der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz und der Anthroposophischen Vereinigung in der Schweiz (Letztere beteiligt sich als Gruppe an den Kosten). *Red.*

## Bern, Forum Altenberg

Forum Altenberg, Altenbergstrasse 40, 3013 Bern, Infos: 031 332 77 60, info[at]forumaltenberg.ch

**Kulturprogramm:**

- Fr 24. Jan, 19 h; So 26. Jan, 11 h, **Klavierrezital mit Juan Pablo Andrade.** Europäische Erstaufführung der Klaviersonate von Carlos Escalante Macay, Costa Rica, und andere Werke lateinamerikanischer Komponisten
- Sa 25. Jan, 19 h, **Apéro pour l'Art. Amuse bouche, Amuse oreille** mit der Pianistin Iris Gerber und dem Saxofonisten René Meyer
- So 26. Jan, 17 h, **Autorenlesung: «Konzert für die Uner-schrockenen»** von und mit Bettina Spoerri
- Fr 14. Feb, 20 h, **Franz Liszt – Musik für Klavier solo** mit dem Pianisten Michael Thalmann
- So 16. Feb, 11 h, **Autorenlesung: «Rückkehr ohne Wiederkehr»** von und mit Franziska Streun
- So 23. Feb, 11 h, **Autorenlesung: «Mein Vater geht jeden Tag vier Mal die Treppe hinauf und hinunter»** von und mit Francesco Miceli
- Fr 28. Feb, 19 h, **Apéro pour l'Art. Amuse bouche, Amuse oreille** mit der Schauspielerin Heidi Maria Glössner; sie liest Texte der Literaturnobelpreisträgerin Alice Munro

## Johannes-Zweig AGS

Zweigraum: Chutzenstrasse 59, Bern, Tram-Endstation Weissenbühl, Linie 3. Auskunft: Fritz Burr, Chutzenstrasse 42, 3007 Bern, 031 536 15 18, fritz.burr[at]hispeed.ch

**Zweigabend:**

- Mi 19.45–21 h, **Die soziale Grundforderung unserer Zeit – In geänderter Zeitlage** (GA 186)  
Beginn im Laufe des Januars: **Die Evolution vom Gesichtspunkte des Wahrhaftigen** (GA 132)

**Zweignachmittag:**

- Do 14.45–16.15 h, **Die soziale Grundforderung unserer Zeit – In geänderter Zeitlage** (GA 186)  
Beginn im Laufe des Januars: **Die Evolution vom Gesichtspunkte des Wahrhaftigen** (GA 132)

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:**

- So 19. Jan, 17 h, **3. Stunde**
- So 16. Feb, 17 h, **4. Stunde**

**Kurse/Vorträge/Fiern:**

- **«Grenzen». Mensch und Medizin aus anthroposophischer Sicht.** 3 Vorträge. 20 h, PHBern, Institut für Medienbildung, Helvetiaplatz 2, Bern:
- Fr 10. Jan, **Fragen der Medizin heute – Wachkoma, Hirntod und Organtransplantation.** Dr. med. Christian Schopper, Zürich
- Fr 17. Jan, **Krebs macht Angst! Macht Angst Krebs?** Dr. med. Kaspar H. Jaggi, Jegenstorf
- Fr 31. Jan, **Allergien – Grenzerfahrungen in unserer belasteten Umwelt.** Dr. med. Hansueli Albonico, Langnau

**Arbeitsgruppen:**

- Mo 14.30 h, **Frauen-Studiengruppe.** Arbeit an den Vorträgen Rudolf Steiners. Rathausgasse 70. Auskunft: Gertrud Huber, 031 961 34 64
- Mo 18 h, **Montags-Arbeitsgruppe** im Zweigraum. **Die Geheimwissenschaft im Grundriss** (GA 13/Tb 601). Zustieg jederzeit möglich. Leitung: Frau Bucher, 031 767 79 96
- Di 20.15 h, **Lesegruppe Schwarzenburg.** Auskunft: Frau Willie von Gunten, 031 731 14 27
- Do 9.30 h, **Arbeitsgruppe Büren zum Hof.** Arbeit an: Das Fünfte Evangelium (GA 148). Leitung: Frau Bucher, 031 767 79 96

**Künstlerische Kurse: Ort und Zeit auf Anfrage**

- **Eurythmie, Heileurythmie:** Heidi Beer 031 301 84 47; Susanne Ellenberger 031 305 73 00; Esther Fuchs 031 921 85 41; Margrit Hitsch 031 921 71 92; Theodor Hundhammer 076 450 94 12; Anna-Lise Joos, 031 371 20 72; Rachel Maeder, 031 921 31 55; Graziella Roth 031 331 52 92; Irène Schumacher 031 352 35 55. **Eurythmie für Kinder:** Danielle Schmid 031 738 87 34
- **Malen:** Christoph Koller 031 302 06 19
- **Sprachgestaltung:** Dietrich von Bonin 031 370 20 70; Anna-Louise Hiller 031 311 50 47; Dagobert Kanzler 033 681 06 03; Marianne Krampe 031 371 02 63

## Pflegestätte für musische Künste

Nydeggestalden 34, Marianus-Raum, 3011 Bern, Auskunft: 031 312 02 61 und 031 331 52 92, www.pfmk.ch

**Veranstaltungen:**

- Mi 1. Jan, 16 h, **«Das Traumlied des Olaf Åsteson»**
- So 5. Jan, 16 h, **«Einäuglein, Zweiäuglein, Dreiäuglein».** Grimm-Märchen, eurythmisch dargestellt vom Marianus Eurythmie Ensemble, Sprache: Anna-Louise Hiller, Klavier: Wladimir Lawrinenko, Masken: Friederike Lögters
- Sa 25./So 26. Jan, Sa 1./So 2. Feb, **«Wie bleibe ich gesund?» Arbeitstage für Eurythmisten/-innen und Interessierte** mit Annemarie Ehrlich, Den Haag. Anmeldung: Heidi Müri, Guisanstr. 1, 3400 Burgdorf, 034 445 39 76
- Fr 21. Feb, 19.30 h, **Wortwerkstatt.** Seminar für Sprachgestaltung und Schauspiel. Mit Dagobert Kanzler

**Künstlerische Kurse:**

- Laut- und Toneurythmie, H. Schalit 031 352 46 01
- Lauteurythmie, R. Maeder 031 921 31 55; G. Roth 031 331 52 92
- Toneurythmie, R. Maeder 031 921 31 55
- Eurythmie für Kinder, S. Weber 031 311 07 50
- Sprachgestaltung, A.-L. Hiller 031 311 50 47; D. Kanzler 033 681 16 11
- Heileurythmie, H. Müri 034 445 39 76





**Textes français:**  
**Catherine Poncey**  
 c.poncey[at]bluewin.ch

**Hombrechtikon,  
 Jakob Gujer-Zweig AGS**

Zweigraum: «Sonnengarten», Etzelstrasse 6, Hombrechtikon.  
 Auskunft: Ursula Bürki, Sunneraistrasse 16, 8636 Wald, 055 246 30 93  
 Kulturprogramm: s. auch Hombrechtikon, Sonnengarten  
**Zweigabende:** 20 h  
 – Fr 10. 17. 24. 31. Jan, **Die Michael-Briefe.** Anthroposophische Leitsätze, ab LS 115. Gemeinschaftsarbeit  
**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** im Kultraum, 15.30 h  
 – Sa 22. Feb, **4. Stunde**  
**Künstlerische Kurse:**  
 – **Malkurs/Maltherapie:** Bernadette Gollmer, 055 240 68 75  
 – **Eurythmie, Sprachgestaltung, Malen und Plastizieren** im «Sonnengarten», 055 254 40 70

**«Sonnengarten»**

Alters- und Pflegeheim Sonnengarten, Etzelstrasse 6, 8634 Hombrechtikon, 055 254 40 70, info[at]sonnengarten.ch, www.sonnengarten.ch

**Führung durch den Sonnengarten:** jeweils Sa 4. Jan, 1. Feb, 14 h. Um Anmeldung wird gebeten  
**Kulturprogramm:** s. auch Hombrechtikon, Jakob Gujer-Zweig  
 – Mi 1. Jan, 14.30 h, **Neujahrskonzert. «Vivaldi»**  
 – So 5. Jan, 15.30 h, **Eurythmieaufführung «Das Traumlied des Olaf Asteson».** Eurythmie-Ensemble Zürich mit Annemarie Bäsclin und Alois Winter, Leitung: Marlies Nussbaum  
 – So 19. Jan, 15.30 h, **Konzert. Das Tumar-Quartett** spielt Werke von Begaliew und Mendelssohn  
 – Sa 1. Feb, 15.30 h, **Konzert.** Denis Severin, Cello, Tatiana Korsunskaya, Klavier  
 – Sa 8. Feb, 15.30 h und 19 h, **Kurzseminar** mit Anton Kimpfner, Musik von Christine Brodbeck: **«Kaspar Hauser und das Schicksal Mitteleuropas», «Was sind die geistigen und sozialen Aufgaben unserer Zeit?»**

**Ins, Anthroposophische Arbeitsgruppe,  
 Schlössli Ins**

3232 Ins. Auskunft: Ueli Seiler-Hugova, 032 313 31 29  
**Lesearbeit:** Mi 17.30–18.30 h, **Vom Lebenslauf des Menschen.** Themen aus dem Gesamtwerk Rudolf Steiners

**Schlössli Ins**

Schul- und Heimgemeinschaft, Dorfstrasse 21, 3232 Ins. www.schloessli-ins.ch, info[at]schloessli-ins.ch, 032 313 40 75, Fax 032 313 40 25, Administration: 032 321 73 59. Gesamtleitung: Elisabeth Steiner

**Ittigen-Bern, Anthroposophische  
 Arbeitsgruppe «Knospe»**

Auskunft: Margrit Hitsch, Ittigen, Fon/Fax 031 921 71 92  
 Mi 20 h, Lektüre: **Die geistige Führung des Menschen und der Menschheit** (GA 15)

**Kreuzlingen/Konstanz,  
 Johannes Hus-Zweig AGS**

Zweigraum: Rudolf-Steiner-Schule, Bahnhofstr. 15, 8280 Kreuzlingen. Auskunft: Alois Heigl, Hauptstr. 70, 8274 Tägerwilen, 071 669 20 82, heigl[at]gmx.ch  
**Zweigabende:** 19.30 h  
 – Mi 8. 15. 22. 29. Jan, 5. 12. 19. Feb, **Mysterienstätten des Mittelalters.** Rosenkreuzertum und modernes Einweihungsprinzip (GA 233a). Gemeinschaftsarbeit  
 – Fr 31. Jan, 19 h, **Initiativkreise**  
 – Mi 26. Feb, 20 h, **Wie kann ich geistesgegenwärtig handeln?** Vortrag von Roland van Vliet  
**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** im Ekkharthof, Lengwil-Oberhofen, 19.30 h  
 – So 12. Jan, 2. Feb, **Hochschularbeit mit den Inhalten der Klassenstunden**

**Künstlerisch-therapeutische  
 Arbeitsgemeinschaft**

– Malen: Gundi Feuerle, 071 672 43 50  
 – Plastizieren: Klaus Krieger, 071 680 05 02

**La Chaux-de-Fonds,  
 Groupe de travail**

Rens.: Pierre Stucki, chemin de Belle-Combe 14, 2300 La Chaux-de-Fonds, 032 913 94 58  
**Réunions mensuelles, Comment retrouver le Christ** (GA 187)

**Langenthal, Beatus-Zweig AGS**

Zweigraum: Rudolf-Steiner-Schule, Ringstrasse 30. Auskunft und Infos: Monika Gaberell, Jurastrasse 58, 4912 Aarwangen, 062 922 48 12  
**Zweigabende:** Mi 20–21.15 h, **Erdensterben und Weltenleben** (GA 181). Gemeinschaftsarbeit  
**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** jeweils mittwochs 18.30–19.45 h. Klassenstunden gelesen und Gespräche dazu in wöchentlichem Wechsel. Rudolf Steiner Schule Langenthal. Bei Interesse: Gian Grob, 062 922 08 83

**Langnau i. E.,  
 Friedrich Eymann-Zweig AGS**

Ort: Rudolf-Steiner-Schule Langnau, Schlossstr. 6, Langnau. Auskunft: Susi Mosimann, Dorfstrasse 16, 3550 Langnau i.E., 034 402 41 08  
**Zweigabende:**  
 – **Mo Westliche und östliche Weltgegensätzlichkeit** (GA 83, 6. Vortrag). Gemeinschaftsarbeit  
**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** Rudolf Steiner Schule Langnau (gemeinsam mit dem Jeremias Gotthelf-Zweig, Schwanden): So 19. Jan, 23. Feb, 10.15 h  
**Eurythmie-Kurs:** Marta Schramm, 034 402 58 36

**Lausanne,  
 Branche Christian Rose-Croix AGS**

A l'attention de M. Michel Dind, chemin de Grand-Record 10, 1030 Bussigny. Renseignements: Vera Schwarzenbach, 021 624 38 07  
**Cercle d'initiative:** lun 6 jan à 18h15, l'Ecole Rudolf Steiner à Bois-Genoud  
**Travail de branche:** lun 6 jan à 20h, l'Ecole Rudolf Steiner à Bois-Genoud: **Le christianisme ésotérique**, conférence du 9.1.1922  
**Ecole de Science de l'esprit/Free Hochschule für Geisteswissenschaft:**  
 – Mo 13. Jan, 17.30 h, **4. Wiederholungsstunde** à l'Ecole des Jordils, Av. de Montagibert 34  
 – Lun 23 jan, 20h, **4<sup>e</sup> leçon de répétition** à l'Ecole Rudolf Steiner à Bois-Genoud  
**Groupe de lecture et d'écoute actives:** 2<sup>e</sup> lundi du mois. «Penser et sentir autrement ... et pas seulement penser et sentir autre chose». **Les lignes directrices de l'Anthroposophie** (GA 26) et le thème de l'année. Rens. pour l'heure et le lieu: Michel Bohner, 021 946 29 82  
**Groupes de travail:**  
 – 2<sup>ème</sup> lun du mois, 19–21h, Yverdon: **Cours aux agriculteurs.** Renseignements: Jean-Marie Jenni, 079 849 49 36  
 – Groupe de Neuchâtel: 1<sup>er</sup> mer du mois, **Théosophie du Rose-Croix.** 3<sup>e</sup> mer du mois, Travail sur la mémoire basé sur les Lignes directrices de l'Anthroposophie. Réunions au «Prieuré du souffle». Renseignements: Simone Dubois, 032 852 07 37  
**Cours d'Art de la Parole,** Lausanne: dès septembre Patricia Alexis, 021 311 98 30, alexis.p[at]bluewin.ch  
**Atelier de l'Arbre Rouge:** peinture, dessin, modelage, art-thérapie: M.-A. Morizot, 021 701 58 79 (privé), 021 922 31 35 (prof.), contact[at]arbrerouge.ch

**Eurythmée**

Case postale 569, 1001 Lausanne, 021 806 21 68  
**Groupe d'initiatives eurythmiques:** Ven 17.30–20h, es-L, place du Tunnel, Lausanne. Renseignements: Carlo Scarangella, 024 441 06 80, 079 697 51 61. **Travail eurythmique autour de l'édification et de la présentation d'un spectacle**  
**Ecole d'Eurythmie:** Mer 12–14h, **Leçons de formation eurythmique**  
**Ateliers d'Art:** responsable Bernadette Duvann, tél. 021 806 21 68: **Cours d'eurythmie**

**Eurythmée**

Case postale 569, 1001 Lausanne, 021 806 21 68  
**Groupe d'initiatives eurythmiques:** Ven 17.30–20h, es-L, place du Tunnel, Lausanne. Renseignements: Carlo Scarangella, 024 441 06 80, 079 697 51 61. **Travail eurythmique autour de l'édification et de la présentation d'un spectacle**  
**Ecole d'Eurythmie:** Mer 12–14h, **Leçons de formation eurythmique**  
**Ateliers d'Art:** responsable Bernadette Duvann, tél. 021 806 21 68: **Cours d'eurythmie**

**Cours d'Eurythmie hygiénique en groupe**

Grand Chêne 4, 1003 Lausanne, 021 626 56 30  
 Brigitte Laloux, www.meindex.ch/brigitte.laloux  
 Les lundis à 19h30  
*Peut être remboursé par les assurances complémentaires.*

**Liestal, Carl Spitteler-Zweig AGS**

Zweigraum: c/o Arztpraxis Dres. med. Kestenholz/Arendt, Kasernenstrasse 23, 4410 Liestal. Auskunft: Erika Chaudri, Brühlgasse 16, 4460 Gelterkinden, 061 981 60 13  
**Zweigabende:**  
 – Mi 8. 15. 22. 29. Jan, 20 h, **Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge** (Band II, GA 236)  
**Künstlerische Kurse:**  
 – **Heil-/Eurythmie:** Gunna Gusewski, 061 981 51 38  
 – **Kindereurythmie:** Gabriela Baumgartner, 061 851 54 55

**Prochain délai de rédaction:**  
**Mercredi, 11 décembre 2013.**

**Lugano,  
 Gruppo Leonardo da Vinci AGS**

Ritrovo del gruppo: Scuola Rudolf Steiner, 6945 Origgio. Informazioni: Marta Jörg, 091 943 66 01 e Erika Grasdorf, 091 943 35 56  
**Studio in comune/Gemeinschaftsarbeit:**  
 – Lun ore 19.00, **Il quinto Vangelo, O.O.** 148  
 – Di 14-tgl., 14.30 h, **Das Prinzip der spirituellen Ökonomie im Zusammenhang mit Wiederverkörperungsfragen** (GA 109)  
**Libera Università di Scienza dello Spirito:** Scuola di Origgio, dom, ore 18.30, date da richiedere  
**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** La Motta, Brissago. Jeweils So 11 h, Daten bitte erfragen

**Luzern, Anthroposophische  
 Arbeitsgemeinschaft**

Auskunft: Elisabeth Soldan, 041 240 11 59, Hanstoni Kaufmann, 079 416 34 54, 041 410 96 68. Ort: nach Absprache  
**Les- und Gesprächsarbeit:** Do 20.15 h, **Theosophie des Rosenkreuzers** (GA 99/Tb 643)

**Atelier MuT**

Musiktherapie, Klangspiel, Leierunterricht. In der Kunstkeramik, Luzernerstrasse 71, 6030 Ebikon. www.musiktherapie-mut.ch

**Niklaus von Flüe-Zweig AGS**

Ort: Kunstkeramik, Luzernerstrasse 71, 6030 Ebikon anthro[at]kunstkeramik.ch, www.kunstkeramik.ch  
**Vorträge:**  
 – Mi 22. Jan, 20 h, **Das letzte Jahr Rudolf Steiners.** Vortrag von Peter Selg  
 – Mi 12. Feb, 20 h, **Kompositionsgeheimnisse im «Seelenkalender».** Vortrag von Johannes Greiner  
**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:**  
 Auskunft: Dr. med. Paul Krauer, 041 240 35 85, 041 240 02 24  
 – So 19. Jan, 11 h, **16. Stunde**, 2. Teil  
 – So 16. Feb, 11 h, **17. Stunde**, 1. Teil  
**Veranstaltungen in der Kunstkeramik:**  
 – Mo 6. 20. Jan, 3. 17. Feb, 20 h, **Schicksal erkennen, verstehen, heilen.** Studienkurs mit Thomas G. Meier und Andrea Schumacher. Info: 071 688 28 83  
**Lesegruppen zu folgenden Themen:**  
 – Heilpädagogik  
 – Pädagogik  
 – Landwirtschaft  
 – Karma  
 – Allgemeine Anthroposophie  
 – Leitsätze  
 – Schicksal erkennen  
 Die Lesegruppen haben eigene Terminplänen. Interessenten sind herzlich willkommen. Auskunft erteilt gerne: Laura Piffaretti, 079 791 33 70

**Bibliothek:** Offen auf Anfrage am Dienstagnachmittag (oder n. Vereinbarung). Bitte im Voraus anmelden bei 079 791 33 70 oder 041 787 04 07

**Eurythmie** in Ebikon:  
 – Andrea Koster, 041 620 06 65, Mo, 18 h  
 – A. K. Senn, 041 497 20 49, Do 10.30 h

**Mollie-Margot,  
 Ita Wegman-Zweig AGS**

Zweigraum: In der Bibliothek des Saalgebäudes der Association La Branche, 1073 Mollie-Margot. Auskunft: Katrin Fichtmüller, 021 612 46 70  
**Zweigabende:** Do 20 h, Studienkreis: **Die Philosophie der Freiheit** (GA 4/Tb 627)  
**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** 20 h (jeweils 19 h Vorbereitung auf die Klassenstunde)  
 – So 12. Jan, **3. Stunde** gelesen  
 – So 9. Feb, **4. Stunde** gelesen

**Montezillon,  
 Groupe de L'Aubier AGS**

Lieu: L'Aubier bibliothèque, Les Murailles 2, 2037 Montezillon. Renseignements: Anitha Grandjean, 032 732 22 13  
**Rencontre:** tous les jeudis, 20h15–22h00  
 – Du jeudi 9 jan au jeudi 10 avr 2014, étude des 14 conférences que Rudolf Steiner a données à l'occasion de la fondation de l'Ecole Waldorf-Astoria à Stuttgart **«La nature humaine»** (GA 293)  
**Ecole de Science de l'esprit:** voir sous Neuchâtel-Yverdon  
**Groupes et cours réguliers:** se renseigner directement auprès des responsables  
 – **Eurythmie:** Marie-Hélène Le Guerrannic, 032 730 15 89  
 – **Thérapie:** Björn Riggerbach, 032 721 40 30

**Neuchâtel-Yverdon,  
 Ecole de Science de l'esprit AGS**

– Dim 26 jan, 19h30–21h00, **1<sup>re</sup> leçon** libre, L'Aubier, Montezillon  
 – Dim 23 fév, 19h30–21h00, **2<sup>e</sup> leçon** lue, St-George, Yverdon





## Zürich, Ernst Uehli-Arbeitsgruppe AGS

Ort: Tobias-Haus, Zürichbergstr. 88, Zürich. Benjamin Hemberger, Eggweg 2, 8496 Steg im Tössstal, Fon/Fax 055 245 21 94

### Zusammenkünfte:

- Mo 19.15 h, **Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge III.** (GA 237/Tb 713). Gemeinschaftsarbeit, Leitung: Benjamin Hemberger

## Hibernia-Zweig AGS

Ausk.: Erna Bächli-Nussbaumer, Aternweg 14, 8057 Zürich, 044 311 70 70

### Studium, Klasse, Feier

## Interdisziplinärer Therapeutenkreis

ITZ, Praxisgemeinschaft Margrit Flury/Andrea Klapproth, Untere Zäune 19, 8001 Zürich. Auskunf: 079 732 01 38, andrea.klapproth[at]gmx.ch

**Themen:** Erarbeitung von Krankheitsbildern auf der Grundlage der anthroposophisch erweiterten Medizin; interdisziplinärer Austausch über Therapieverfahren; Erarbeitung von pastoraltherapeutischen Grundlagen für die Praxis; Berufsfragen

**Treffen** jeweils Sa 14.30–17, in der Praxisgemeinschaft, Untere Zäune 19, Zürich: 15. Feb

## Michael-Zweig AGS

Zweigraum: Lavaterstrasse 97, 8002 Zürich. Sekretariat: Judith Peier, Fon 044 202 35 53 (mit Combox), Fax 044 202 35 54

### Mitgliederprogramm:

**Zweigabend:** 20 h (falls nicht anders angegeben)

- Mo 6. Jan, **«Das Trauallied des Olaf Asteson»**, Eurythmiearbeit dem Eurythmie-Ensemble Zürich mit Annemarie Bäschlin und Alois Winter
- Mo 13. 20. Jan, 10. Feb, **Christus und die geistige Welt**. Textarbeit an GA 149 mit Barbara Egli
- Mo 27. Jan, **Denken als Weg der Individualisierung und als Weg der Erleuchtung**. Aristotelismus und Platonismus im Christentum des Mittelalters. Vortrag von Robin Schmidt, Dornach
- Mo 3. Feb, **Das Michael-Zeitalter** und seine fünf spirituellen Hauptereignisse von 179 bis heute. Vortrag von Thomas Meyer, Basel
- Mo 17. Feb, **Elektrizität, Magnetismus und Radioaktivität**. Vortrag von Johannes Kühl, Dornach
- Mo 24. Feb, **Elektrizität und das Verhältnis zur Unterwelt**. Vortrag von Johannes Kühl, Dornach

**Zweignachmittag:** 10. 31. Jan, 21. Feb, 15 h, **Die geistigen Wesenheiten in den Himmelskörpern und Naturreichen**. Gemeinschaftsarbeit an GA 136/Tb 763. Lesezimmer

**Bibliothek/Büchertisch:** geöffnet Mo 19–19.45 h

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft**, Planeten- und Tierkreisraum:

- Fr 3. Jan, 20 h, **10. Stunde** gelesen
- So 5. Jan, 10.45 h, **10. Stunde** gelesen
- So 5. Jan, 19.45 h, **10. Stunde** Gesprächsarbeit
- Fr 31. Jan, 20 h, **10. Stunde** gelesen
- So 2. Feb, 10.45 h, **10. Stunde** frei gehalten
- So 2. Feb, 19.45 h, **10. Stunde** Gesprächsarbeit

### Arbeitsgruppen/Kurse:

- **Rudolf Steiner lesen**. Arbeit an den Grundschriften. Auskunf: Barbara Egli, 044 363 63 57
- Di 7. 14. 21. Jan, 4. 11. 25. Feb, 20 h, **Rudolf Steiner und das Fünfte Evangelium. Die Entwicklung der christlichen Offenbarung**. Kurs mit Lieven Moerman, Adliswil
- Do 16. 30. Jan, 6. 27. Feb, 20 h, **Mitteleuropa zwischen Ost und West** (GA 174a). Seminar mit Karen Swassjan. Auskunf: Bruno Gloor 044 391 72 17
- Sa 11. Jan, 15. Feb, 9 h, **Aktuelle Fragen und methodische Grundlagen einer zeitgemässen Sozialgestaltung**. Kurs mit Udo Herrmannstofer, Dornach. Tierkreisraum. Auskunf: R. Zuegg, 044 715 23 87

### Künstlerische Kurse:

- **Sprachgestaltung:** Mo 18–19 h, M. Lüthi, 078 778 95 07
- **Eurythmie:** Mi 17.30–18.30 h, M. Forster, 044 281 30 02
- **Eurythmie:** Mi 18.45–19.45 h, M. Forster, 044 281 30 02
- **Malen:** Sa 10–13 h, C. Chanter, 061 702 14 23

## Pestalozzi-Zweig AVS

Zweigraum: Rudolf Steiner Schule, Plattenstrasse 37, 8032 Zürich. Auskunf: Bruno Gloor, 044 391 72 17. Interessenten sind willkommen

**Zweigabende:** 19.30 h (falls nicht anders angegeben)

- Di 7. Jan, **Rezitationsabend** mit Barbara Stuten, Dornach. Prosa und Lyrik von Christian Morgenstern, Märchen von Rudolf Steiner
- Di 14. Jan, **Geschichtliche Notwendigkeit und Freiheit. Schicksalseinwirkungen aus der Welt der Toten** (GA 179). Studienarbeit
- Di 21. Jan, **Gedenken an die verstorbenen Zweigmittglieder**
- Di 28. Jan, **Jahresversammlung** 1. Teil: Berichte und Aussprache

**Bibliothek, künstlerische Kurse, Auskunf:** Ursula Kühne 044 950 41 35

**Seminar: Mitteleuropa zwischen Ost und West** (GA 174) mit Karen Swassjan: Do 16. 30. Jan, 6. 27. Feb, 20 h. In den Räumen des Michael-Zweigs, Lavaterstrasse 97, Zürich. Auskunf: Bruno Gloor 044 391 72 17

## Schule Jakchos

Ausbildung Biografiearbeit  
Ekkehardstr. 11, 8006 Zürich, Fon 044 363 99 66, Fax 044 363 99 65, E-Mail kontakt[at]jakchos.ch, www.jakchos.ch

**Sprachgestaltung:** Einzel- und Gruppenunterricht, Rollenspieltum und Schauspiel, Sprachtherapie nur in Einzelstunden  
**Biografiearbeit:** Einzel- und Paarberatung, auch Kurse und Seminare

## Sprachgestaltung

Auskunf und Anmeldung: Dietmar Ziegler, 077 460 03 19, dietmar-ziegler[at]web.de

**Themenarbeit:** Die Laute des Tierkreises im Sprachorganismus und an der menschlichen Gestalt, Fr 10.15–11.45 h, Lebensorganismus und Sprachorganismus und ihr Zusammenwirken für die menschliche Gesundheit, Fr 15–16.15 h. Einstieg jederzeit möglich. Blaufahnenstrasse 12, Zürich (beim Grossmünster)

## Studienkurs «Anthroposophie aktuell»

Auskunf: Thomas G. Meier, 061 361 70 06, www.thomasg-meier.ch

Ort: Rudolf Steiner Schule ZH, Plattenstrasse 37, 8032 Zürich

**Studienkurs:** Do 20–21.15 h, **Schicksal erkennen, verstehen und heilen**. Leitung: Thomas G. Meier. Jeweils vorher, 19.15–19.45 h, Meditation

**Meditation:** 19.15–19.45 h, jeweils vor dem Kurs. Meditation und Studienkurs können auch einzeln besucht werden.

## Nachrichten / Informations

## Eurythmie-Begegnungstag

### Wie kann die Eurythmie heute begeistern?

Auch in diesem Jahr hat am 2. November im Eurythmeum CH ein Tag der Begegnung stattgefunden. Der Eurythmie Verband Schweiz zeigte damit wiederum seine Verbundenheit mit der hiesigen Eurythmie-Ausbildung auf verschiedene Weise. Der Tag wurde mit grossem Engagement vorbereitet und durchgeführt. Rachel Maeder und Tanja Baumgartner ist die Organisation und Durchführung vonseiten des Verbandes zu verdanken.

Es begann mit einem spannenden und reichen Impulsreferat von Johannes Greiner. Danach wurden in kleinen Gruppen Fragen bewegt: zu Themen der Pädagogik, Eurythmie heute und der Eurythmie-Forschung – «Altlasten erkennen und verwandeln» war ebenso ein gestelltes Thema, das, wie die anderen, in einem Plenum nachbesprochen wurde.

Nach dem Mittagessen, das, wie die Verpflegung überhaupt, in einem schönen Ambiente stattfand und vorzüglich schmeckte, gab es Workshops, die von Studierenden des Eurythmeum CH, Pädagogikexperten, Heileurythmisten und künstlerisch arbeitenden Eurythmisten angeboten wurden. Das Begeisterte der Eurythmie heute sollte durch die Studierenden in den eigenen Workshops und Initiativen sichtbar werden.

Das gut besuchte Abendprogramm war ein bunter Blumenstrauß, es gab Beiträge aus allen Kursen der Studierenden in Aesch: zwei Tonduos (Rondo KV 485 von W. A. Mozart in D-Dur, Allegro molto vivace, Opus 27 von L. v. Beethoven) ein Lautduo (Mondnacht, lyrisches Gedicht der durchführenden Stu-

## Vereinigung zur Förderung von Sprachkunst und Gestik

Blaufahnenstrasse 12, 8001 Zürich

**Sprachgestaltungskurse, Schauspiel- und Einzelunterricht** finden jeweils donnerstags und freitags statt. Anfragen bei: Dietmar R. Ziegler, 077 460 03 19, dietmar-ziegler[at]web.de

## Zug, Johannes Tauler-Zweig AGS

Zweigraum: Bundesstrasse 1, 6300 Zug. Postadresse: Flachsacker 18, 6330 Cham. Auskunf: Elisabeth Hubbeling, Fon 041 780 75 50, Fax 041 780 29 88

### Zweigabende:

- Di 7. Jan, Mo 20. 27. Jan, 19.45–21.15 h, **Das Markus-Evangelium** (GA 139/Tb 665). Bucharbeit
- Öffentlicher Vortrag:** Di 14. Jan, 20 h, **Weltmacht Kommunikation und ihre gegenwärtige Krise**. Referat Rainer Patzlaff, im Theater-Casino Zug, Kleiner Saal, Artherstrasse 1
- Privatveranstaltung:** Fr 31. Jan, 19 h, **«Parzival»**. Einführung in das «Bühneweiheispiel» von Richard Wagner von Marcus Schneider, Basel, mit Beispielen am Flügel. Interessierte melden sich bitte bei Elisabeth Hubbeling, 041 780 75 50
- Freie Hochschule für Geisteswissenschaft** (im Zweigraum):
  - So 12. Jan, 9.30 h, **Gespräch zur 14. Stunde**, 10.30 h, **15. Stunde** gelesen

**Bitte beachten Sie den jeweiligen Redaktionsschluss.**

dentin) und eine Humoreske von Christian Morgenstern als Duo gestaltet.

Besonders dankenswert zu erwähnen ist, dass der Eurythmie Verband Schweiz, neben den Ausgaben für den Tag, diese seit dem Sommer mit Freude erfüllende Arbeit der Studierenden finanziell honorierte und dem Eurythmeum CH zugutekommen liess.

Der Abend setzte sich fort mit beeindruckenden künstlerischen Darstellungen der Dozenten des Eurythmeum CH und als krönendem Abschluss mit Humoresken durchgeführt von Angela Storch aus Nürnberg.

Allen Beteiligten und allen Besuchern herzlichen Dank für diesen gelungenen Tag!  
*Sophia Hildesheimer*

### Impulsreferat in Sekundstimmung

Nachdem Johannes Greiner im vorigen Jahr den ersten Tag der Begegnung mit einem Impulsreferat eingeleitet hatte, kündigte er dieses Jahr dem Publikum einen Vortrag mit «Sekundstimmung» an, mit innerer Dramatik, womöglich verwirrend, verstörend, aufwirbelnd, bewegend. Johannes Greiner erinnerte zu Beginn seines Referates an die aktuelle Menschheitssituation, entstanden durch die Kulturentwicklung der letzten Jahrzehnte: Der Wille ist durch die Mechanisierung gelähmt; unser ebenso gelähmtes Gefühl lebt in einer Irrlichterwelt, alles geht heute zu schnell; im Denken werden wir immer mehr zur Passivität verleitet. Ja, wir machen es dem Geist schwer, sich in uns auszusprechen. Aus der um sich greifenden «Lethargie» wird



der heutige Mensch fast nur noch durch Katastrophen und ausserordentlich starke Erlebnisse herausgerissen. Da setzt die heilende Möglichkeit der Eurythmie ein: sie ist Bewegen nach geistgemässen Gesetzen bis in den physischen Leib hinein. Durch das geistvolle Bewegen wird der Leib Schale für den Geist. Mit seinem physischen Leib ist der Mensch als ein «Klotz» der Erde und als «Schale» dem Himmel verbunden. Dazwischen pendelt der Mensch hin und her. Es gilt, die Mitte zu finden zwischen den luziferisch, einseitig zum Himmel strebenden, und den ahrimanisierenden, zerstückelnden Tendenzen: das Vermittelnde; das Soziale; das Christliche, das «Ja» zum ganzen Erdendasein sagt. Ein Mensch, der weiss, wo er steht, muss nicht (mehr) kritisieren.

Begeisterung als gemeinsame Bewegung braucht grosse Herzen. Ein bewusstes Schulen des Wahrnehmens, des

Zuhörens wird den Weg weisen zum Gestalten eines Raumes, in dem der Andere tätig sein kann. Alles, was beim Einen von innen kommt, kann vom Anderen wahrgenommen und aufgegriffen werden. Anhand des Bildes «Die Zauberflöte wird uns führen» von Daniel Boillat macht Johannes Greiner diese soziale Grundlage der Weite-Bildung der Liebe erfahrbar.

Erinnernd an die entscheidende Parzifal-Frage, «Oheim, was wirret dir?», sind wir auf ein dreifaches Fragen gewiesen:

Zum Ersten die Frage an die Welt, die heute krank ist am Ätherleib. Wie Caesar und Paulus können wir zuerst zum Anderen hin «gehen», dann «sehen», was wir vor uns haben, und dann erst «siegen». Das ist, erst nach dem Wahrnehmen sich ein Urteil bilden, was es hier und jetzt braucht.

Zum Zweiten: Zum Anderen hingehen und ihn wirklich fragen: «Wie geht

es dir?» Dies ist die Sozialaufgabe.

Zum Dritten die Frage: «Wie geht es mir?» Dieses weist mich auf den individuellen Schulungsweg.

Mit einem Aufruf entliess Johannes Greiner die Besucher des Tages der Begegnung in die vielfältigen Begegnungen durch Gespräche, seminaristische Arbeit und gegenseitiges Wahrnehmen, auch im künstlerischen Tun: Aus der Zukunft kommt der Wille. Lasst uns nicht nur zurückschauen, blicken wir auf das Kommende!

So wünschen wir uns mit Johannes Greiner, dass noch mancher Tag der Begegnung stattfinden wird, bis wir – durch die beunruhigende Sekundstimmung in begeisternde Bewegung versetzt – den Weg zur erfüllenden Oktave gegangen sein werden!

Konrad Hildesheimer

Beide Berichte sind erschienen im Weihnachtsrundbrief 2015 des Eurythmeum CH.

## «Der alte Garten» – wie die Natur lebendig wurde...

Die Goetheanum-Eurythmie-Bühne bot am 14. und 15. Dezember Szenen aus dem gleichnamigen Buch von Marie Luise Kaschnitz.

Ein Frühlingsgeschehen zum Winterbeginn? Ganz im Verborgenen sind ja längst schon alle Vorbereitungen im Gang. Und dieses Märchen ist wie ein Traum vom Lebendigwerden der Natur. Ein Traum, den zwei Geschwister träumen, als sie sich durch die Wahrnehmung einer lärmenden Kinderschar in ihre eigene Kindheit zurückversetzt fühlen, wo auch sie verbotenerweise in einen Garten eingedrungen waren. Aus ihrem Dialog entwickelten Sighilt von Heynitz und Dirk Heinrich in reichen Facetten mit künstlerisch souverän gestalteter Sprache die grandiose Erzählung. Ein ganzes Universum hat Marie Luise Kaschnitz (1901–1974) in einen alten Stadtgarten hineingeheimnist. Es ist ein frühes Werk aus den späten 1950er-Jahren nach tiefen Naturerlebnissen an der Landschaft der maurischen Seen Ostpreussens, das auf ausdrücklichen Wunsch erst nach ihrem Tod veröffentlicht werden durfte.

Einige Stationen aus der gewaltigen Fülle hat Mirjam Tradowsky zu einem grossen, vielschichtigen Bühnenstück konzipiert und mit den Kollegen/-innen zusammen erarbeitet, das im Schreinerisaaal beginnt, ins Westtreppenhaus, das Foyer und den Grundsteinsaal des Goetheanum führt, um zu guter Letzt seinen Abschluss wieder in der Schreinerie zu finden. Die teilweise begleitenden oder illustrierend charakterisierenden Sequenzen für Klavier wurden von Riho Peter-Iwamatsu komponiert. Hartwig Joerges und Clara Mestrinel waren für die weiteren musikalischen Arrangements verantwortlich, zu denen auch Mitglieder des Ensembles beitrugen.



Foto: Marcel Sorge (2013)

Als Glockenblumengeister, Frühlingsblumen, Strauchgeister, Bienen, Ameisengeistlein, Vogelgeistlein, Spitzmäuse oder gar Gewitter waren Kinder im Alter zwischen 5 bis 13 Jahren am eurythmischen Geschehen beteiligt. Während die Kleinen eher nachahmend ihren Anführerinnen folgten, haben sich die Grösseren voller Enthusiasmus mit ihren Rollen identifiziert. Diese den Garten belebenden Wesen fühlen sich durch das Geschwisterpaar (Barbara Derbridge und Heesook Oh) in ihrem Wirken gestört und verlangen ihre Wegweisung. Doch, um sich für den Garten würdig gestalten zu können, weist ihnen die Buchenfrau (Mirjam Tradowsky) einen Weg zu den Elementen. Nach mehreren ganz verschiedenen Erlebnissen gelangen sie als erstes zur Erdenmutter (Margrethe Solstad mit dem ihr eigenen intensiven Ausdruck der bewegten Sprache).

Alle anderen Ensemblemitglieder schlüpfen solistisch in die zahlreichen Figuren, Tier- und Naturwesen des Märchens und gestalteten sie sehr differenziert und charakteristisch; oder sie wirkten dann wieder in wechselnder Gruppierung in den verschiedenen Ele-

mentar- bzw. Bewusstseinsbereichen. Verbunden mit vielen Gefahren tauchen die beiden Geschwister wie im Traum darin ein: Aus den Tiefen der Erde steigen sie in die Sphäre der Meere, Seen und Flüsse auf und hinauf bis zum Turm der Winde. Sie können die Seelen der Toten wahrnehmen und werden vom Sternregen wieder hinuntergeführt. Als sie einen Menschen erblicken, fassen sie den Entschluss, sich wieder ganz mit der Erde zu verbinden.

Auf dem Programmzettel ist ein kleiner Ausschnitt aus dem Aufsatz über «Einweihung und Mysterium» im Band Luzifer Gnosis (GA 34, 1903) von Rudolf Steiner wiedergegeben: «Einen «Garten der Reife» nennen alte Weise den Ort, den der Mensch betritt, wenn die Geheimnisse der Welt ihm offenbar werden. (...) Aber als dunkel und gefährvoll werden zugleich die Pfade geschildert, die zur «engen Tür» führen, durch die dieser Garten abgeschlossen ist. Zugleich wird versichert, das Dunkel werde heller als die Sonne, die Gefahren machtlos gegen die in der Seele schwellenden Kräfte für den, welchem ein Mysterium, ein «Eingeweihter» mit sorgender Hand diese Pfade weist.»

Diese Gedanken bilden wie einen Goldgrund für den so reichhaltigen und vielschichtigen Märchengarten nach Marie Luise Kaschnitz in der poetisch-eurythmisch-musikalischen Gestaltung durch die Eurythmie-Bühne am Goetheanum. Eine gewaltige Arbeit, deren Ergebnis alle im Publikum zu begeistern vermochte und mit grossem Beifall verdankt wurde.

Ist es eine Vorübung oder Einstimmung zum künftigen «Faust»-Projekt? Dann lässt sich vieles erwarten.

Johannes Starke, Zürich

Wiederholung am 21.12.2015 und 24.5.2014

## Kunst-Impuls-Winter auf Gut Rheinau

Vom 16. bis zum 22. Februar 2014

Zum zweiten Mal eröffnen wir in Rhein-  
nau vom 16. bis zum 22. Februar 2014  
den Kunst-Impuls-Winter. Er steht im  
Jahreskreis der Sommerakademie ge-  
genüber. Im Winter wirkt die Welt an-  
ders auf uns und wir auch anders auf  
sie. Wir werden im Malen, Zeichnen  
und Schmieden dem nachspüren.

Wir freuen uns schon jetzt auf eine  
schöpferische Winterwoche zusammen  
mit Ihnen.

Michelle Hürlimann  
Thomas S. Ott

### Zeichnen mit Adelheid Sandhof

Unser Thema wird die Linie sein, das  
Weiss und damit vor allem der Raum  
zwischen den Linien, den wir nicht  
«machen» müssen, aber mitempfinden  
und mitdenken. So wie der Winter uns  
die Verknappung und das Wesentliche  
der Strukturen offenbart, so wollen wir  
dem Wesentlichen nachspüren, wofür  
das Gesehene Ausgangspunkt sein soll.  
Wir versuchen zu erspüren, was die

Anmeldeschluss: 4 Wochen vor Kursbeginn.  
Nähere Angaben über Kurskosten, Verpflegung,  
Unterkunft und Anmeldeinformationen finden Sie in der Bro-  
schüre, anzufordern bei: Sommer-Akademie,  
Kasinogässchen 5, CH-8200 Schaffhausen,  
Tel. 052 301 42 29, sommerakademie[at]sunrise.ch,  
www.sommerakademie-rheinau.ch



## KUNST IMPULS WINTER

vom 16. - 22. Februar 2014  
Auf Gut Rheinau

Malen  
Zeichnen  
Schmieden

Von den Veranstaltern der  
Sommerakademie Rheinau

weisse Fläche bedeutet und was die Li-  
nien uns sagen.

Und ausserdem: «Die Möglichkeit  
der Vertiefung durch das Malen oder  
Zeichnen mehrerer Fassungen ist herr-  
lich», sagte schon Manfred Böttcher.

### Malen mit Michelle Hürlimann

Spielen, experimentieren, loslassen,  
zentrieren, sich ausdehnen über eine  
Fläche, Farben übereinanderschichten,  
Farben erleben, herauskratzen, über-  
malen, seinem Thema auf der Spur  
sein. Sich nicht verstecken, Mut schöp-  
fen, wir haben nichts zu verlieren. Wir

werden Impulse aus der Jahreszeit  
empfangen. Was bedeutet der Winter  
für uns? Wie fühlen wir uns in ihm? Wie  
können wir seine Bewegungen für uns  
fruchtbar machen? Ich möchte mit euch  
zusammen herausfinden, wie wir am  
ehesten eine identische, künstlerische  
Sprache für eure Bilder finden können.

Bei jedem verläuft dieser Weg an-  
ders, durch gemeinsame Übungen  
und Bildbetrachtungen lernen wir  
voneinander, haben Freude an Farbe  
und Form, Schleifpapier, Schuhcreme,  
Spachtel, Pinsel, Holzplatten, Papier,  
Leinwand oder Wachs.

### Schmieden mit Kurt Furrer

In der kalten und finsternen Winterzeit  
hat das Feuer seit dem Ursprung der  
Menschheit seinen wichtigen Platz. Es  
ist Zentrum unserer improvisierten  
Schmiede. Hier erhitzen wir das star-  
re Eisen zu einer knet- und formbaren  
Masse. Beim Kennenlernen und Üben  
der Grundtechniken wie Strecken, Brei-  
ten, Stauchen, Lochen entwickeln sich  
Ideen, Projekte, welche in der zweiten  
Wochenhälfte als Prototypen in Eisen  
umgesetzt werden.

Auch wenn dieses ursprüngliche  
Handwerk einiges an Ausdauer und  
Kraft erfordert, ist es ohne weiteres  
auch für Frauen erlebbar. Der Kurs ist  
als Grundlage zur selbstständigen Wei-  
terentwicklung auf diesem Gebiet ge-  
eignet.

## Rhythmus als Kraftquelle

Anlässlich seines 20-Jahr-  
Jubiläums veranstaltet  
der Verband Rhythmische  
Massage Schweiz eine  
kleine Vortragsreihe in  
Basel, Zürich und Bern.

Kosmos, Natur und  
menschlicher Leib sind  
von Rhythmen durch-  
zogen. Die stückweise  
Emanzipation von den  
natürlichen Rhythmen

durch menschliche Freiheit, industrielle und elektronische Revolution ist nicht  
nur Errungenschaft, sondern auch Mitursache für heutige Krankheiten. Welches  
sind Möglichkeiten, um zu neuen, stärkenden Rhythmen zu finden?

Basel, Do 16. Jan, 20 h

Offene Kirche Elisabethen, Elisabe-  
thenstrasse 10  
«Rhythmus als Kraftquelle»  
Christian Schopper, Arzt für Neurolo-  
gie, Psychiatrie und Psychotherapie

Zürich, Di 18. Feb, 20 h

Zentrum Karl der Grosse, Kirchgasse 14  
«Rhythmus als Kraftquelle»  
Christian Schopper, Arzt für Neurolo-  
gie, Psychiatrie und Psychotherapie

Bern, Freitag, 14. Feb, 20 h

Institut für Medienbildung, Helvetia-  
platz 2  
«Die besondere Bedeutung des Äther-  
oder Lebensleibes in unserer Zeit»  
Hartwig Volbehr, Arzt für Neurologie  
und Psychotherapeutische Medizin

Infos: Verband Rhythmische Massage Schweiz,  
Im Chloster 52, 8214 Gächlingen,  
sekretariat[at]rhythmische-massage.ch,  
www.rhythmische-massage.ch



## Rudolf Steiners Vortragszyklen von 1914

«Der menschliche und  
der kosmische Gedan-  
ke»

Ein Experiment nach  
100 Jahren von und  
mit Lieven Moerman  
(Vier Vorträge,  
gehalten Januar  
1914 in Berlin.  
GA 151, Zyklus 33)



Die vier Vorträge werden im Jahre  
2014 etwa zur gleichen Zeit und an den  
gleichen Wochentagen wie vor hun-  
dert Jahren frei gehalten durch Lieven  
Moerman. Wer an einem Abend verhin-  
dert ist, kann den Vortrag nachlesen in  
der gedruckten Ausgabe.

Di 28., Mi 29. Jan, 20 h

Do 30. Jan, 20.15 h

Fr 31. Jan, 20.00 h

Im Saal der «Vereinigung zur Förderung  
von Sprachkunst und Gestik», Blaufahnen-  
strasse 12, Zürich

Eintrittspreis für einen Einzelvortrag: CHF 20.- (Richt-  
satz); für vier Vorträge: CHF. 70.-.



## Un ancien élève Steiner-Waldorf lauréat du prix Nobel

L'alliance allemande des écoles Steiner-Waldorf (Bund der Freien Waldorfschulen) félicite Thomas Südhof pour cette distinction.

Désormais, les anciens des écoles Steiner-Waldorf en Allemagne compteront également un lauréat du prix Nobel. L'Alliance allemande des écoles Steiner-Waldorf (Bund der Freien Waldorfschulen) félicite à cet égard le Docteur Thomas C. Südhof. Il est actuellement

humaines. Certaines maladies graves semblent causées par des déficiences de ces mécanismes, et cette découverte donne l'espoir d'améliorer les diagnostics et thérapies dans ce domaine, comme l'a souligné un des membres du comité d'attribution du prix Nobel.

Henning Kullak-Ublick de l'Alliance allemande des écoles Steiner-Waldorf a dit espérer pouvoir inviter le Docteur Südhof à un colloque de jeunes orga-

nisé par l'Alliance à Kassel. Lors de cet «atelier du futur», 250 élèves d'écoles Steiner-Waldorf de toute l'Allemagne débattent avec des hommes politiques, économistes et scientifiques qui ont en commun de chercher des voies novatrices dans leur domaine. Des lauréats du prix Nobel ont déjà participé à ces rencontres, qui ont pour objectif de motiver les jeunes à prendre des responsabilités dans la société. La neuvième édition de ce colloque aura lieu en décembre 2013 avec pour thème «La vie» ([www.jugendsymposion-kassel.de](http://www.jugendsymposion-kassel.de)).

Source : [www.waldorfschule.de](http://www.waldorfschule.de) et [anthromedia](http://anthromedia)



l'ancien élève Steiner-Waldorf le plus cité dans les médias.

«Nous avons eu des retours de certaines écoles qui se réjouissent de l'attribution de ce prix», déclare Henning Kullak-Ublick, du comité directeur de l'Alliance. Thomas Südhof a effectué sa scolarité à l'école Steiner-Waldorf de Hannover-Maschsee, où il a obtenu son Abitur (l'équivalent du Baccalauréat, NDT) en 1975. Il dit avoir choisi d'étudier la médecine pour la variété des carrières disponibles dans cette filière. Son but était de faire quelque chose d'utile, que ce soit en tant que médecin pratiquant ou dans le cadre de sa carrière scientifique. En 1985, après des études à Aix-la-Chapelle et un doctorat à l'Université de Göttingen, il s'est installé aux États-Unis, où s'est déroulé l'essentiel de sa carrière.

Le neurochimiste est originaire d'une famille sensible à l'anthroposophie. Ses grands-parents du côté maternel ont tous les deux travaillé dans des écoles Steiner-Waldorf, jusqu'à leur interdiction durant la période nazie. Les parents de Thomas Südhof sont médecins, et son père travaillait aux États-Unis au moment de sa naissance, en 1955. Plus tard, son fils s'y établira également.

Le professeur Südhof, actuellement rattaché à l'Université de Stanford, a reçu le prix Nobel conjointement à deux autres scientifiques américains, au titre de leur découverte des mécanismes de transport au sein des cellules

## La descente de l'âme vers la terre

Conte lu par Françoise Picon et illustré par Lydia Mournès (26 mn)

Emouvante évocation de la vie prénatale sous la forme d'un conte. C'est en s'inspirant de l'œuvre de Rudolf Steiner que Marie-Françoise Cuvillier (1951-2008) déjà auteur de «Judas, le disciple qui aimait tant Jésus» décrit le chemin d'une âme qui reçoit des cadeaux du Ciel au fur et à mesure qu'elle s'approche de la Terre.

Ce film de Bernard Bonnamour est édité dans le DVD «Long Chemin vers le Je Suis».



[www.filmsdocumentaires.com/films/2532-la-descente-de-l-ame-vers-la-terre](http://www.filmsdocumentaires.com/films/2532-la-descente-de-l-ame-vers-la-terre)

## A la recherche de mon espace de liberté intérieure

Enrica dal Zio, artiste de la parole, actrice, clown et thérapeute propose un séminaire artistique pour une approche anthroposophique de la Biographie Karmique, du jeudi 13 au dimanche 16 mars 2014 aux Creux-des-Biches dans le Noirmont (Jura).

«...Nous voulons chercher à reconstruire pas à pas des événements du quotidien en face de nous, en une image, de façon à ce que les forces du destin qui vivent en eux se révèlent à notre conscience. Découvrir pourquoi nous avons besoin de ces aspects du destin,

pourquoi nous devons traverser ces événements, quel est le devoir sous-jacent à ces événements et comment le réaliser?...»

Renseignements et inscriptions jusqu'à fin janvier 2014. [maebener\[at\]hotmail.com](mailto:maebener[at]hotmail.com), [info\[at\]myriamgeyer.ch](mailto:info[at]myriamgeyer.ch)

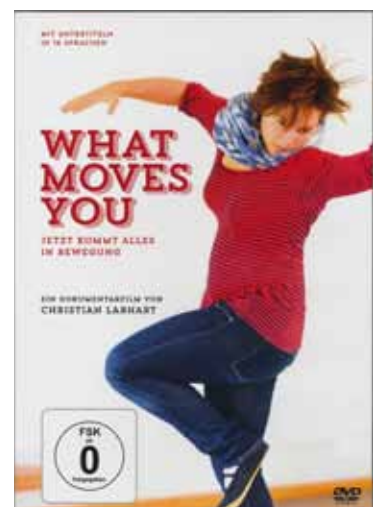
## DVD von «What moves you» ist da

Im Advent ist die DVD von Christian Labharts Dokumentarfilm «What moves you» auf den Markt gekommen. Zum 82-minütigen Film über die Proben (Besprechung s. «Schweizer Mitteilungen» X/2013) gibt es als 75-minütiges Bonusmaterial die eigentliche Eurythmieaufführung, auf die die 83 Jugendlichen hingearbeitet hatten.

Die Aufführung selbst (zu «Fratres» von Arvo Pärt und der «Fünften» von Beethoven) überrascht durch Bühnenpräsenz, Hingabe, Ernst und Freude dieser Laien, die in nur 4 Wochen ihre unterschiedlichen Vorkenntnissen der Eurythmie zu einem Ganzen brachten.

KBA

Die DVD à CHF 30 zzgl. CHF 2.50 Porto + Versand ist zu bestellen bei: [management\[at\]whatmovesyou-film.com](mailto:management[at]whatmovesyou-film.com)





## Zusammenschluss der Arlesheimer Kliniken

Am 13. Dezember orientierten die Ita Wegman Klinik und die Lukas Klinik in einer gemeinsamen Pressekonferenz, dass sie auf Anfang April 2014 einen Zusammenschluss der beiden Arlesheimer Kliniken zur neuen Klinik Arlesheim AG vollziehen werden.

Mit diesem Schritt begegnen sie einerseits dem Problem, dass die Lukas Klinik vor allem wegen der Fallpauschalen in der bestehenden Form nicht mehr überlebensfähig war – sie wird denn auch noch vor dem Zusammenschluss Personal abbauen, die Rede ist von maximal 50 Mitarbeitenden. Andererseits ermöglicht dieser Schritt nun auch eine Neustrukturierung: Im Gebäude der Lukas Klinik werden ab April nur noch ambulante Krebstherapien angeboten, während die 15 stationären Betten ins Wegman-Gebäude verlegt werden, was die Bettenzahl dort auf 78 erhöht.

Durch Synergien insbesondere in den unterstützenden, nicht-medizinischen Bereichen hoffen die Verantwortlichen, eine leistungsfähige und wirtschaftlich nachhaltige Organisationsstruktur zu schaffen, die langfristig den Standort und das medizinische Angebot sichert und die Basis für zukünftige Investitionen schafft.

Was das im Detail bedeutet, etwa auch für das Ita Wegman Ambulatorium in Basel, das neben der hausärztlichen Grundversorgung auf ambulante Krebstherapien spezialisiert ist, und

wie viele Mitarbeiter ihre Stelle verlieren, kann erst nach Ablauf der Konsultationsfrist geklärt werden. Ende Januar wird über diese Fragen informiert werden können. *Konstanze Brefin Alt*

Infos: [www.wegmanklinik.ch](http://www.wegmanklinik.ch) und [www.lukasklinik.ch](http://www.lukasklinik.ch)

## Un avenir commun pour les cliniques d'Arlesheim

Le 13 décembre, la clinique Ita Wegman et la Lukas Klinik ont annoncé lors d'une conférence de presse commune, qu'ils ont un avenir commun. Pour le début du mois d'avril 2014 les deux cliniques d'Arlesheim seront réunies dans la nouvelle clinique: Klinik Arlesheim AG.

Cette décision permettra à la Lukas Klinik de perdurer. Celle-ci n'est en effet plus en mesure de survivre dans sa forme actuelle, principalement en raison des GHM (groupes homogènes de malades). Il est question d'une réduction de personnel, au maximum cinquante employés avant la fusion. Cette étape permet également une restructuration: à partir du mois d'avril, le bâtiment de la Lukas Klinik accueillera les traitements ambulatoires contre le cancer tandis que les 15 lits d'hospitalisation seront transférés à la clinique Ita Weg-

man, ce qui augmentera ses capacités d'accueil à 78 lits. Les responsables espèrent que cette synergie, notamment dans les domaines non médicaux, fournira une structure organisationnelle efficace et économiquement viable, qui à long terme créera une base pour de futurs investissements, apportera une position sûre et garantira l'offre médicale.

Des détails plus précis sur le nombre de personnes qui perdront leur emploi et sur les conséquences pour la clinique ambulatoire Ita Wegman à Bâle, spécialisée non seulement dans les premiers soins mais aussi dans les thérapies contre le cancer, seront clarifiés après l'expiration de la période de consultation. Nous devrions être plus amplement informés vers la fin du mois de janvier.

*Konstanze Brefin Alt*

Infos: [www.wegmanklinik.ch](http://www.wegmanklinik.ch) und [www.lukasklinik.ch](http://www.lukasklinik.ch)

## Aus der Arbeit am Lebendigen

### Winter am Eurythmeum CH

«Das Traumlid des Olaf Åsteson» bereitet die Zeit der zwölf heiligen Nächte vor. Am Eurythmeum CH wird es schon im Advent als Weihnachtsgeschenk für Studierende und Gäste auf-

geführt. Rudolf Steiner brachte diese altnorwegische Dichtung in deutsche Verse und bereicherte sie mit einer eindrücklichen, 22 Seiten umfassenden Eurythmieform. In dieser erscheint die bilderreiche Schilderung dessen, was Olaf Åsteson zwischen Weihnachten und Dreikönigstag als eine Art Einweihung schlafend erlebt, nicht dramatisch in verschiedenen Gestalten, sondern als Lied: Der weiss gekleidete Olaf ist umgeben von fünf Eurythmisierenden, die auf der bewegten Kreislinie vokalisch klingend Olafs Seelenerlebnisse «singen», während der eurythmische Erzähler die Bilder durch die Lautkraft der Konsonanten aus der klingenden Seelenwelt ins plastisch Greifbare bringt. Mit diesem Traumlid und dem Trimesterabschluss der Studierenden beginnt die Weihnachtszeit, in der die Arbeit am Eurythmeum CH ruht.

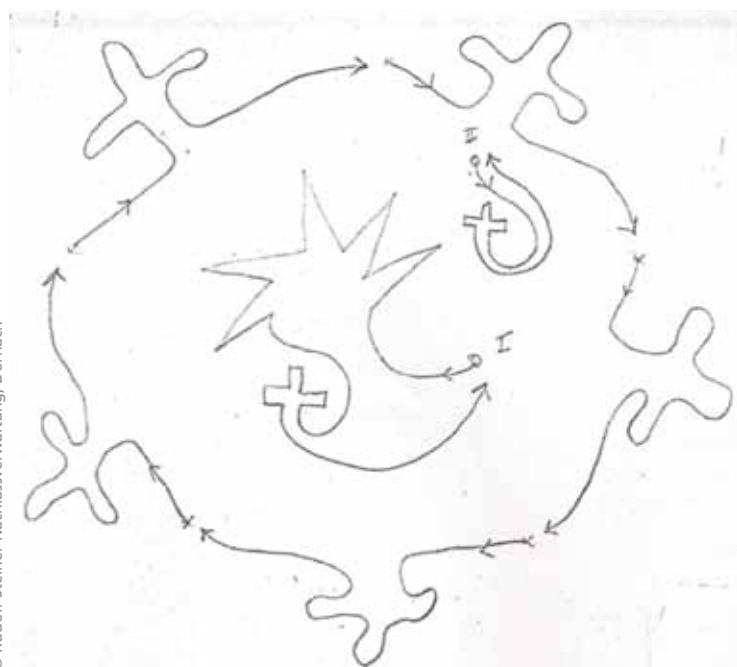
Zu Beginn des neuen Jahres treffen sich am Goetheanum die Dozenten mit Lehrkräften anderer Eurythmie-Ausbildungen im Ringen um zeitgemässe Ausbildungsfragen.

Die Studierenden beginnen das Jahr mit einem Schulpraktikum und einer Epoche in Betriebseurythmie. Sie lernen dabei, die eurythmischen Elemente an die Entwicklungsschritte der Schüler und an soziale Prozesse zwischen Erwachsenen anzupassen.

Gleichzeitig intensiviert das seit Herbst erweiterte Bühnenensemble seine Arbeit an einem Morgenstern-Programm, in dessen Zentrum die Elementarphantasien stehen. Es ist eine Herausforderung, die von Christian Morgenstern so eindrücklich gedichtete Kraft der Elemente eurythmisch zu gestalten. Zu Aufführungen ab März 2014 laden wir herzlich ein (siehe [www.eurythmeum.ch](http://www.eurythmeum.ch)).

*Ingrid Everwijn*

Dozentin am Eurythmeum CH



Eurythmieform von Rudolf Steiner zu einer Strophe aus «Das Traumlid des Olaf Åsteson».