

# Anthroposophie

SCHWEIZ

SUISSE

SVIZZERA

SVIZRA

II – 2022 MITTEILUNGEN AUS DEM ANTHROPOSOPHISCHEN LEBEN NOUVELLES DE LA VIE ANTHROPOSOPHIQUE NOTIZIARIO DELLA VITA ANTROPOSOFICA

## *Jahrestagung verschoben*

Die vom Bundesrat am 19. Januar bekanntgegebene Verlängerung der Pandemie-Massnahmen bis Ende März verunmöglichte eine Durchführung der Jahrestagung der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz vom 11. bis 13. Februar 2022 am Goetheanum. Deshalb hat der Vorstand der Schweizer Landesgesellschaft beschlossen, sie zu verschieben. Wann die öffentliche Tagung zum Thema «Die Wissenschaftlichkeit der Anthroposophie – und der Entwicklungsimpuls der Weihnachtstagung», die Delegiertenversammlung und die Mitgliederversammlung stattfinden können, werden wir, sobald es uns möglich ist, kommunizieren.

*Milena Kowarik  
für den Vorstand der  
Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz*

## *Congrès annuel reporté*

La prolongation des mesures sanitaires jusqu'à fin mars annoncée par le Conseil fédéral le 19 janvier empêche la tenue du congrès annuel de la Société anthroposophique suisse prévu du 11 au 13 février 2022 au Goetheanum. Le comité de la Société suisse a donc décidé de le reporter. Nous communiquerons, dès que cela sera possible, quand le congrès public sur le thème du «Caractère scientifique de l'anthroposophie et l'impulsion de développement du Congrès de Noël», l'assemblée des délégués et l'assemblée générale pourront avoir lieu.

*Pour le comité de la  
Société anthroposophique suisse  
Milena Kowarik*

Die Verschiebung der Jahrestagung gab uns die Möglichkeit, statt des Finanzberichts 2021 von Marc Desaulles den Beitrag zum 150. Geburtstag von Edith Maryon am 9. Februar von Peter Selg zu bringen. Mit der freundlichen Genehmigung der Redaktion der Zeitschrift der Christengemeinschaft können wir diesen Text parallel publizieren – so mag auch das 100-Jahr-Jubiläum der Christengemeinschaft anklingen.

*Konstanze Brefin Alt*

Le report de l'Assemblée Générale nous a donné la possibilité, avec une contribution de Peter Selg, de commémorer le 9 février l'anniversaire des 150 ans de la naissance d'Édith Maryon, au lieu de publier le rapport financier 2021 de Marc Desaulles. Ce texte, écrit pour le journal Communauté des chrétiens, et ici publié parallèlement est également destiné à marquer le 100<sup>e</sup> anniversaire de la Communauté des chrétiens.

## *«Dass das Werk da sei: das war / dein Ziel»*

Zum 150. Geburtstag von Edith Maryon (1872–1924)

Peter Selg

Im Sommer 1915 war Friedrich Rittelmeyer in Dornach. Er hatte Rudolf Steiner in Nürnberg nach zahlreichen inneren Erlebnissen gefragt, ob es nicht möglich sei, «durch blosser Meditation der Christus-Worte dahin zu kommen, dass man etwas darüber sagen kann, wie Christus ausgesehen hat?». Im Verlauf des Gespräches hatte ihm Rudolf Steiner von der leiblichen Gestalt des Christus Jesus erzählt und ihn, nach Rittelmeyers weiterer Frage, ob ein «Bild» dieser Gestalt nicht der Menschheit zugänglich gemacht werden müsse, nach Dornach eingeladen, wo eine entsprechende plastische Arbeit am Entstehen sei. So kam Rittelmeyer in

## *«Que l'œuvre soit réalisée: c'était / ton but»*

Pour le 150<sup>e</sup> anniversaire d'Édith Maryon (1872–1924)

(Traduction: Catherine Poncey, Ornello Bennardo)

En été 1915, Friedrich Rittelmeyer était à Dornach. À la suite de nombreuses expériences intérieures, il avait demandé à Rudolf Steiner, à Nuremberg, s'il n'était pas possible «de parvenir en méditant simplement les paroles du Christ, à dire à quoi ressemblait le Christ». Au cours de l'entretien, Rudolf Steiner lui avait parlé de la forme corporelle du Christ Jésus et, après que Rittelmeyer lui eut demandé si une «image» de cette figure ne devait pas être donnée à l'humanité, il l'avait invité à Dornach, où une telle œuvre sculptée était en cours de réalisation. C'est ainsi que Rittelmeyer est venu en Suisse, pays

die neutrale Schweiz und an die Stätte des «Johannesbaus». In seinen Erinnerungen schrieb er:

*Im Hochsommer 1915, während vom nahen Elsass der Donner der Kanonen herüberdrang und abends die Scheinwerfer über die Landschaft spielten, sass ich vor dem Christusbild in Dornach. [...]*

*Er [Rudolf Steiner] hatte der Künstlerin [Edith Maryon] einen Wink gegeben, sie möchte mir jederzeit den Eintritt ins Atelier gestatten und mich vor dem Christusbild still sitzen lassen. Von dieser Erlaubnis habe ich Gebrauch gemacht, soweit ich die Künstlerin nicht zu stören fürchtete. So habe ich damals die Evangelien vor diesem Christusbild erlebt. Bald verglich ich das Bild mit den Evangelien, bald die Evangelien mit dem Bild.<sup>1</sup>*

Friedrich Rittelmeyer betrachtete Steiners Christus-Büste vom Frühjahr 1915 und sah möglicherweise auch die ersten Modelle, an denen Rudolf Steiner mit Maryon für die entstehende Monumentalplastik des Menschheitsrepräsentanten zwischen den Mächten des Bösen arbeitete, ein Werk, das für die kleine Kuppel als «Krönung» des Baues bestimmt war. Rittelmeyer empfand im Sommer 1915 sein eigenes Schicksal fortan mit Dornach verbunden; sieben Jahr später, im Herbst 1922, sollte im Johannesbau, der mittlerweile den Namen «Goetheanum» trug, die Christengemeinschaft begründet werden.

neutre, sur le site du «Johannesbau». Dans ses mémoires, il écrit:

*Au milieu de l'été 1915, alors que de l'Alsace voisine venait le tonnerre des canons et que le soir les lumières de la guerre s'immisciaient dans le paysage, je me tenais assis devant l'image du Christ à Dornach. [...]*

*Il [Rudolf Steiner] avait averti l'artiste [Édith Maryon] qu'elle pouvait me laisser entrer dans l'atelier à tout moment et me laisser m'asseoir tranquillement devant la figure du Christ. J'ai fait usage de cette autorisation dans la mesure où je n'avais pas peur de déranger l'artiste. C'est ainsi que j'ai vécu les Évangiles devant cette image du Christ. Parfois je comparais l'image avec les Évangiles, parfois les Évangiles avec l'image.<sup>1</sup>*

Friedrich Rittelmeyer a contemplé le buste du Christ de Steiner au début de l'année 1915 et a vraisemblablement aussi vu les premiers modèles sur lesquels celui-ci travaillait avec Maryon pour l'élaboration de la sculpture monumentale du Représentant de l'humanité entre les forces du mal, une œuvre destinée à la petite coupole et considérée comme le «couronnement» de l'édifice. En été 1915, Rittelmeyer sentit que son propre destin était désormais lié à Dornach; sept ans plus tard, à l'automne 1922, la Communauté des chrétiens fut fondée dans le Johannesbau, qui entre-temps portait le nom de «Goetheanum».

1 Friedrich Rittelmeyer: *Meine Lebensbegegnung mit Rudolf Steiner*. Stuttgart 1985. S. 78.  
 2 Vgl. Rex Raab: *Edith Maryon. Bildhauerin und Mitarbeiterin Rudolf Steiners*. Dornach 1995, und Peter Selg: *Edith Maryon, Rudolf Steiner und die Dornacher Christus-Plastik*. Dornach 2018.  
 3 Rudolf Steiner / Edith Maryon: *Briefwechsel. Briefe – Sprüche – Skizzen, 1912–1924*, GA 263a. Dornach 1990, S. 220.  
 4 Ebd.  
 5 Rudolf Steiner: *Faust der strebende Mensch*, GA 272. Dornach 1981, S. 100.  
 6 Rudolf Steiner: *Das Miterleben des Jahreslaufes...*, GA 229. Dornach 1999, S. 51.  
 7 Rudolf Steiner: *Wege der geistigen Erkenntnis...*, GA 161. Dornach 1999, S. 216f.  
 8 Rudolf Steiner: *Die Sendung Michaels*, GA 194. Dornach 1994, S. 188.  
 9 Rudolf Steiner: *Das Initiaten-Bewusstsein*. GA 243. Dornach 2004, S. 233.  
 10 Rudolf Steiner: *Bausteine zu einer Erkenntnis des Mysteriums von Golgatha*. GA 175. Dornach 1996, S. 29.

1 Friedrich Rittelmeyer: *J'ai rencontré Rudolf Steiner*. Collectif. Iona 2011  
 2 Vgl. Rex Raab: *Edith Maryon. Bildhauerin und Mitarbeiterin Rudolf Steiners*. Dornach 1995 und Peter Selg: *Edith Maryon, Rudolf Steiner und die Dornacher Christus-Plastik*. Dornach 2018. Non traduit  
 3 *Correspondance entre Rudolf Steiner et Edith Maryon*. Trad.: Louise Siegwalt: *Lettres – paroles – esquisses, 1912–1924*. GA 263a. EAR 2021  
 4 Ibidem.  
 5 Rudolf Steiner: *Faust de Goethe – Approche spirituelle*. Vol.1, Trad.: Jean-Marie Jenni. GA 272. EAR 2019  
 6 Rudolf Steiner: *Quatre imaginations cosmiques*. Trad.: Marcel Bideau. GA 229. Triades 2006  
 7 Rudolf Steiner: *Connaissance et art*. Trad.: Geneviève Bideau. GA 161. Novalis  
 8 Rudolf Steiner: *La mission de Michael*. Trad.: G. Wagner. GA 194. EAR 2007  
 9 Rudolf Steiner: *La conscience de l'initié*. Trad.: Geneviève Bideau. GA 243. Novalis  
 10 Rudolf Steiner: *Les trois rencontres de l'âme humaine*. Trad.: Christian Lazarides. GA 175. EAR 1987.

«Anthroposophie – Schweizer Mitteilungen»  
 II 2022

Publikationsorgan der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz.  
 Unabhängige Beilage zur Wochenschrift «Das Goetheanum», Nr. 5 – 4. Februar 2022.  
**Redaktionsschluss für März 2022: 16.2.2022**  
 Redaktion: Konstanze Brefin All,  
 Thiersteinerallee 66, 4055 Basel, 061 531 12 48,  
 kbrefinalt@anthroposophie.ch.

**Délai de rédaction pour mars: 16-2-2022**  
 Rédaction francophone: Catherine Poncey,  
 65 rte de la Tsarère, 1669 Les Sciernes-d'Albeuve,  
 c.poncey@bluewin.ch.

Die Meinung der Autoren muss sich nicht mit derjenigen der Redaktion decken. Die Rechte an den eingesandten Texten bleiben bei den Autoren.

Einzelabonnement: Sekretariat der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz, Oberer Zielweg 60, 4145 Dornach, 061 706 84 40, Fax 061 706 84 41, info@anthroposophie.ch.

Auflage (Stand Dezember 2021): 2100 Exemplare.  
 Papier: RecyStar® Natur, 100% Altpapier.  
 Druck: Birkhäuser+GBC, Reinach/BL.

Weitere Informationen unter:  
<https://www.anthroposophie.ch/de/gesellschaft/publikationen/schweizer-mitteilungen.html>

Inhalt / Table / Indice

<b>Peter Selg: «Dass das Werk da sei: das war / dein Ziel».</b>	
Zum 150. Geburtstag von Edith Maryon	1
<b>Peter Selg: «Que l'œuvre soit réalisée: c'était / ton but».</b>	
Pour le 150 <sup>e</sup> anniversaire d'Édith Maryon	1
<b>Nachruf auf Hans Rudolf «Hansruedi» Bischler-Ecklin (Andreas Koller)</b>	6
<b>Nachruf auf Christa-Maria Pawlitzki (Alois Heigl)</b>	7
<b>Nachruf auf Bruno Marti (Rolf Herzog)</b>	8
<i>Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz / Du travail anthroposophique en Suisse</i>	9–13
<b>Hinweise / Informations</b>	13–16
u.a. <b>François Gautier: Sur les Pas d'Alexandre Strakosch</b>	13
<b>D'une formation à la biographie et du développement de l'eurythmie en Suisse romande</b>	14
<b>Bücher / Livres</b>	15
<b>Ein Ort für Grundlagenarbeit und Runder Tisch</b>	16

Edith Louise Church Maryon (1872–1924) hatte sich, als Mitglied eines esoterischen Ordens in England («Hermetic Students of the Golden Dawn») ab 1910 mit der Anthroposophie auseinandergesetzt und Ende 1912 erstmals mit Rudolf Steiner in Berlin gesprochen.<sup>2</sup> Sie war bei der Begründung der Anthroposophischen Gesellschaft an der Jahreswende 1912/13 in Köln dabei. Sie suchte, so Rudolf Steiner später, innerhalb dieser Gesellschaft insbesondere die esoterische Vertiefung, ja, trat als geschulte Meditantin in sie ein. «Das Wesentlichste ihrer Seele war [...] nicht irgendein besonderer Zweig menschlicher Betätigung, und sei es auch der der Kunst, das Wesentlichste ihrer Seelen-Tendenzen, ihrer Seelen-Intentionen war das Streben nach Geistigkeit [...].»<sup>3</sup> Nach ihrer Ankunft in Dornach am 28. Januar 1914, im Alter von 42 Jahren, stellte sich Maryon mit existentiellem Einsatz dem Goetheanumbau zur Verfügung. Mit auf ihre Initiative hin entstanden zahlreiche Arbeiten, darunter auch Häuser (die sogenannten Eurythmiehäuser), eine erste englische Übersetzung von Steiners Schrift «Die Kernpunkte der sozialen Frage» (1919), die sie selbst unternahm, Holz-Eurythmiefiguren von ihrer Hand und vieles andere. «Mitzuarbeiten an unserem Werk», so Rudolf Steiner,<sup>4</sup> war Edith Maryon nach Dornach gekommen und liess alles in England hinter sich zurück; sie wollte «helfen» und war sich für nichts zu schade. Zugleich hatte Maryon, wie ihre Briefe an Rudolf Steiner zeigen, das Vorgefühl einer umschriebenen Schicksalsaufgabe, die auf sie wartete. Sie sandte Steiner in ihrem ersten Brief vom 16. Oktober 1912 bereits eine Fotografie einer ihrer Arbeiten, die um Christus zentriert war («The Seeker of Divine Wisdom») und fragte ihn immer wieder, ob es nicht eine Aufgabe für sie gäbe. Nach einer schweren, nahe an den Tod reichenden Erkrankung zur Osterzeit des Jahres 1914 begann ihre plastische Zusammenarbeit mit Rudolf Steiner an der grossen «Christus-Gruppe» für den Dornacher Bau, im verborgenen Atelier des Schreiner-Komplexes. Der «durchchristete Mensch»<sup>5</sup>, ja die «Auferstehungsgestalt»<sup>6</sup> des Christus Jesus zwischen den Widersachermächten sollte zur plastischen Darstellung kommen – bzw. dasjenige, «was Bedeutungsvolles sich abgespielt hat bei dem Durchgang der Christus-Wesenheit durch das Mysterium von Golgatha, in Bezug auf das Erdenverhältnis zwischen Christus, Ahriman und Luzifer».<sup>7</sup> Die Plastik sollte die «Mittelpunktsschöpfung» des Baues bilden und, so Steiner, zur Wiederaufrichtung des bedrohten Menschenbildes beitragen – «Das bist Du», sollte sich der in den Osten, zur kleinen Kuppel blickende Besucher des Baues sagen können.<sup>8</sup>

Das «Herankommen der Gestalt des Christus», der «lebensvollen, geistig-lebensvollen Gestalt des Christus»<sup>9</sup> war für Rudolf Steiner die Signatur der kommenden Zeit, einer Zeit der Wiederkunft des Christus im Ätherischen, in der Er erneut «unter den Menschen» wandeln werde, «über die ganze Erde hin».<sup>10</sup> Die Anthroposophie erachtete Steiner



Edith Maryon, 1912

Édith Louise Church Maryon (1872–1924), membre d'un ordre ésotérique en Angleterre («Ordre hermétique de l'Aube dorée»), s'était liée à l'anthroposophie à partir de 1910 et avait parlé pour la première fois à Rudolf Steiner à la fin de 1912 à Berlin.<sup>2</sup> Au tournant de 1912/1913, elle était présente à Cologne lors de la fondation de la Société anthroposophique. Selon Rudolf Steiner, elle a cherché un approfondissement ésotérique au sein de cette société, et y est même entrée en tant que méditante qualifiée. «La partie la plus essentielle de son âme n'était [...] pas une branche particulière de l'activité humaine, même en ce qui concerne l'art; la partie la plus essentielle des tendances de son âme, de ses intentions d'âme était l'aspiration à la spiritualité [...].»<sup>3</sup> À 42 ans, après son arrivée à Dornach le 28 janvier 1914, Maryon s'est portée volontaire pour le Goetheanum avec un engagement qui touchait à son existence même. À son initiative, de nombreuses œuvres ont été créées, parmi elles les maisons dites

«maisons des eurythmistes»; de sa propre initiative, la première traduction en anglais de l'écrit de Steiner «Au cœur de la question sociale» (1919), la réalisation des figures d'eurythmie en bois – et bien d'autres. Selon Rudolf Steiner, Édith Maryon est venue à Dornach «pour collaborer à notre travail»<sup>4</sup> et a tout laissé derrière elle en Angleterre; elle voulait «aider» et ne reculait devant rien. En même temps, comme le montrent ses lettres à Rudolf Steiner, Maryon a le pressentiment d'une tâche du destin qui l'attendait. Dans sa première lettre du 16 octobre 1912, elle envoie à Steiner une photographie d'une de ses œuvres centrée sur le Christ («Le Chercheur de la Sagesse divine») et lui demande sans cesse s'il n'y aurait pas une mission pour elle. Après une grave maladie presque mortelle à Pâques 1914, elle commence à travailler avec Rudolf Steiner sur le grand «Groupe du Christ» pour le bâtiment de Dornach, dans un atelier caché du complexe de la menuiserie. L'«homme christique»<sup>5</sup>, oui, la «figure de la résurrection»<sup>6</sup> du Christ Jésus entre les puissances adverses devait être représentée sous une forme plastique – ou plutôt «ce qui s'est passé de significatif lors du passage de l'Être-Christ à travers le Mystère du Golgotha, concernant la relation terrestre entre le Christ, Ahriman et Lucifer»<sup>7</sup>. La sculpture était censée former le «couronnement» de l'édifice et, selon Steiner, contribuer au rétablissement de l'image humaine menacée. Le visiteur du bâtiment regardant la petite coupole, vers l'est, devait pouvoir dire «C'est toi».<sup>8</sup>

L'«approche de la forme du Christ», la «forme pleine de vie, spirituellement pleine de vie du Christ»<sup>9</sup> était pour Rudolf Steiner la signature du temps à venir, un temps du retour du Christ dans l'éthérique, dans lequel IL marcherait à nouveau «parmi les hommes», «sur toute la terre».<sup>10</sup> Steiner considérait l'anthroposophie comme une préparation pour ce temps, son Université des sciences de l'Esprit et le bâtiment de Dornach, mais aussi le travail d'inspira-

als Vorbereitung für diese Zeit, ihre Hochschule für Geisteswissenschaft und den Bau in Dornach, aber auch die anthroposophisch inspirierte Arbeit der Christengemeinschaft.<sup>11</sup> «Es wird der Christus nicht kommen im geistigen Sinn, wenn die Menschen nicht vorbereitet sind.»<sup>12</sup>

Für die Zusammenarbeit mit Rudolf Steiner an der plastischen «Christus-Gruppe» brachte Edith Maryon beste Voraussetzungen, ja, die geeigneten Schicksalsbedingungen mit. Sie war nicht nur künstlerisch hochbegabt und ausgebildet, sondern spirituell sensibel, dazu verschwiegen, gewissenhaft und unbedingt verlässlich. «Sagte sie etwas, so konnte man darauf *bauen*. Nahm sie etwas in die Hand, so stand es nach einiger Zeit da», schrieb Rudolf Steiner in der Vorbereitung seiner Ansprache für ihre Totenfeier in sein Notizbuch.<sup>13</sup> «Dass das Werk da sei: das war / dein Ziel.»<sup>14</sup> Er schätzte Edith Maryons «praktischen Sinn» und ihre «Energie im ruhigen Arbeiten»,<sup>15</sup> ihre «stille, energische Art» und ihre Selbstlosigkeit, ohne «künstlerischen Selbstsinn»;<sup>16</sup> mit ihr konnte er den «Ausbau der plastischen Kunst am Goetheanum»<sup>17</sup> leisten.

Die Zusammenarbeit Rudolf Steiners mit Edith Maryon wurde zu einer tiefen Freundschaft. In seinen Abwesenheiten von Dornach, auf notwendigen Vortragsreisen und in seinen Einsätzen für die Volksinitiative für soziale Dreigliederung begleitete sie ihn aus der Ferne, mit einer ebenso aufmerksam wie liebevoll geführten Korrespondenz. Wie niemand anders in diesen Jahren vertraute Steiner Maryon brieflich sein Ringen mit Kräften der Verhinderung und Zerstörung an, in der Welt und auch in den eigenen Reihen der Anthroposophischen Gesellschaft und Bewegung, in den dramatischen Jahren nach Ende des Ersten Weltkrieges. Auch die sich immer weiter intensivierenden Angriffe gegen ihn und die Anthroposophie bekam Maryon hautnah mit, eine Gegnerschaft, «die sich auch in Taten ausleben wird, die sich vor allen Dingen ausleben wird in der Tendenz, Initiationswissenschaft ganz unmöglich zu machen», wie Steiner in seinem Vortrag vom 30. August 1922 in London in ihrer Gegenwart sagte.<sup>18</sup> Ab 1921 warnte er wiederholt *expressis verbis* vor der beabsichtigten Zerstörung des Dornacher Baues.<sup>19</sup> Edith Maryon sorgte sich um den Bau, die Christus-Plastik und um Rudolf Steiner selbst. Den Attentatsversuch in München im Mai 1922 ahnte sie voraus, wie die Korrespondenz zeigt. «München überstanden», schrieb Steiner in einem Telegramm an sie.<sup>20</sup> Das Atelier in Dornach wurde immer mehr sein Rückzugsort in einer hochangespannten Zeit, das Atelier, die künstlerische Arbeit und das Zusammensein. «In unserem Atelier wieder zu arbeiten,

tion anthroposophique de la Communauté des Chrétiens.<sup>11</sup> «Le Christ ne viendra pas dans un sens spirituel si les êtres humains ne sont pas préparés.»<sup>12</sup>

Pour travailler avec Rudolf Steiner sur le «groupe du Christ», Édith Maryon a apporté avec elle les meilleures conditions préalables, oui, les conditions du destin qui étaient adaptées. Elle n'était pas seulement très talentueuse sur le plan artistique et instruite, mais également sensible spirituellement, secrète, consciencieuse et absolument fiable. «Si elle disait quelque chose, vous pouviez vous y fier. Si elle prenait quelque chose en main, c'était là au bout d'un certain temps», écrivit Rudolf Steiner dans son carnet pour la préparation de son allocution pour son service funèbre.<sup>13</sup> «Que l'œuvre soit réalisée: c'était / ton but.»<sup>14</sup> Il appréciait le «sens pratique» d'Édith Maryon et son «énergie dans le travail tranquille»,<sup>15</sup> sa «manière calme et énergique» et son désintéressement, dépourvu d'«ego artistique»;<sup>16</sup> avec elle, il a pu «développer les arts plastiques au Goetheanum»<sup>17</sup>.

La collaboration de Rudolf Steiner avec Édith Maryon s'est transformée en une profonde amitié. Lors de ses absences de Dornach pour ses indispensables tournées de conférences et dans son travail d'initiative populaire pour la triarticulation sociale, elle l'accompagne de loin, avec une correspondance aussi attentive qu'aimante. Au cours de ces années, les années dramatiques après la fin de la guerre, Steiner a confié à Maryon comme à personne d'autre dans ses lettres qu'il luttait contre les forces d'animosité et de destruction, dans le monde et aussi dans les propres rangs de la Société et du mouvement anthroposophiques. Comme l'a dit Rudolf Steiner en sa présence à Londres le 30 août 1922, Maryon a vécu de plein fouet les attaques de plus en plus violentes contre lui et l'anthroposophie, une opposition «qui se traduira par des actes, qui se traduira par la tendance à rendre la science initiatique complètement impossible». <sup>18</sup> À partir de 1921 il a à plusieurs reprises mis en garde *expressis verbis* contre la destruction prévisible de l'édifice de Dornach.<sup>19</sup> Édith Maryon est inquiète pour le bâtiment, la sculpture du Christ et pour Rudolf Steiner lui-même. Comme la correspondance le montre, elle anticipe l'essai d'attentat de Munich. Dans un télégramme qui lui est adressé, Steiner crie: «Munich a survécu!»<sup>20</sup> À cette époque si tendue, l'atelier de Dornach devient de plus en plus son lieu de retraite: le travail artistique et le «vivre ensemble». Dans une des nombreuses lettres de voyage adressées à «Mademoiselle Édith Maryon, atelier de sculpture du Goetheanum (Johannesbau)»,<sup>21</sup> il

11 Vgl. Peter Selg: *Wiederkunft. Werden und Wesen der Christengemeinschaft*. Arlesheim 2018.

12 Rudolf Steiner: *Die neue Geistigkeit und das Christus-Erlebnis des zwanzigsten Jahrhunderts*, GA 200. Dornach 2005, S. 135.

13 Rudolf Steiner Archiv. Notizbuch Nr. 6948.

14 Ebd.

15 Siehe Anmerkung 3, S. 232.

16 Ebd., S. 238.

17 Ebd., S. 233.

18 Rudolf Steiner: *Das Geheimnis der Trinität. Der Mensch und sein Verhältnis zur Geisteswelt im Wandel der Zeiten*, GA 214. Dornach 1999, S. 194.

19 Vgl. Peter Selg: *Die Eröffnung des Goetheanum und die Diffamierung der Anthroposophie*. Arlesheim und Dornach 2021.

20 Faksimile in Peter Selg: *Edith Maryon, Rudolf Steiner und die Dornacher Christus-Plastik*, S. 165.

21 Siehe Anmerkung 3, S. 49.

22 Faksimile in Peter Selg: *Edith Maryon, Rudolf Steiner und die Dornacher Christus-Plastik*, S. 125.

23 Siehe Anmerkung 3, S. 156.

24 Ebd., S. 120.

11 Vgl. Peter Selg: *Wiederkunft. Werden und Wesen der Christengemeinschaft*. Arlesheim 2018. Non traduit

12 Rudolf Steiner: *La nouvelle spiritualité*. Trad.: Geneviève Bideau . GA 200. Novalis

13 Rudolf Steiner Archiv. Notizbuch Nr. 6948.

14 Ibidem.

15 Voir note 3.

16 Ibidem.

17 Ibidem.

18 Rudolf Steiner: *Le mystère de la Trinité*. Trad.: Geneviève Bideau . GA 214. Novalis

19 Vgl. Peter Selg: *Die Eröffnung des Goetheanum und die Diffamierung der Anthroposophie*. Arlesheim und Dornach 2021. Non traduit.

20 Faksimile in Peter Selg: *Edith Maryon, Rudolf Steiner und die Dornacher Christus-Plastik*, S. 165.

21 Voir note 3.

22 Faksimile in Peter Selg: *Edith Maryon, Rudolf Steiner und die Dornacher Christus-Plastik*, S. 125.

23 Voir note 3.

24 Ibidem.

sehne ich mich sehr,» schrieb er in einem seiner vielen Reisebriefe,<sup>21</sup> die an «Fräulein Edith Maryon, Bildhaueratelier am Goetheanum (Johannesbau)» adressiert waren.<sup>22</sup>

Vier Wochen nach der Brandzerstörung des Goetheanum in der Silvesternacht 1922/23 erlitt Edith Maryon eine Lungenblutung. Sie lebte noch knapp eineinhalb Jahre, konnte die geliebte Arbeit aber nicht mehr aufnehmen. «Ich bin immer noch gefesselt, der Tag der Gesundheit ist noch nicht geschlagen, ich krieche noch wie der Schnecke herum, und sehne mich nach einem Leibe worüber ich brauche keine Rücksicht zu nehmen, Raum etwas in dieser Inkarnation zu erreichen», schrieb sie im Sommer 1923 an Rudolf Steiner.<sup>23</sup> Er begleitete Edith Maryon intensiv, besuchte sie – wenn er in Dornach war – täglich in ihrem Zimmer des Eurythmiehauses, berichtete ihr von den Weltereignissen und Vortragshalten, auch während der Weihnachtstagung, später von den Klassenstunden. Er übergab ihr deren Mantren und die Sektion für die «Bildenden Künste» der neuen Freien Hochschule; er hoffte auf ihre Gesundung, die jedoch trotz seiner und Ita Wegmans Anstrengungen nicht mehr gelang. Auch Edith Maryon hoffte bis zuletzt auf eine Zukunft in Dornach, in persönlicher wie überpersönlicher Weise. «Ich denke in dieser Zeit viel an die Geschichte von Hiob, weil ich eine sehr starke Empfindung habe, dass es uns auch so gehen werde wie ihm – nach so viel Leid, alles wird uns wieder gegeben, und noch mehr hinzu, nicht dieselbe Schönheit des Baues, aber doch eine andere Schönheit. Eine zweite Sommerzeit sollte doch für uns kommen. Nicht darüber lachen! – ich glaube schon, die gute Zeit kommt, wir haben es so nötig; und die Welt muss wieder ein Goetheanum haben, so wenig es verdient, und so wenig es vorläufig versteht.»<sup>24</sup> (11. Mai 1923)

écrit: « J'ai très envie de travailler à nouveau dans notre atelier».<sup>22</sup>

Quatre semaines après la destruction du Goetheanum par un incendie le soir du Nouvel An 1922/23, Édith Maryon a une hémorragie pulmonaire. Elle a encore vécu près d'un an et demi, mais n'a plus eu la possibilité de reprendre le travail qu'elle aimait. En été 1923, elle écrit à Rudolf Steiner: «Je suis toujours clouée au lit, le jour de la guérison n'est pas encore venu, je rampe toujours comme un escargot, et j'aspire à un corps dont je n'aurais pas besoin de tenir compte, un espace pour réaliser quelque chose dans cette incarnation.»<sup>23</sup> Il accompagna Édith Maryon intensément, lui rendit visite – lorsqu'il était à Dornach – quotidiennement dans sa chambre de la maison des eurythmistes, lui rapportant les événements mondiaux et le contenu des conférences, également pendant le Congrès de Noël et plus tard sur les Leçons de classe. Il lui a remis leurs mantras et la responsabilité de la section «Arts plastiques» de la nouvelle École supérieure; il espérait qu'elle se rétablisse, mais malgré ses efforts et ceux d'Ita Wegman, cela ne s'est pas produit. Édith Maryon a également espéré jusqu'au bout un avenir à Dornach, de façon personnelle et supra personnelle. «Je pense beaucoup en ce moment à l'histoire de Job car j'ai le sentiment très fort qu'il en sera de nous comme de lui – après tant de souffrances, tout nous sera rendu, et encore plus, pas la même beauté que celle de l'édifice, mais pourtant une beauté différente. Nous vivons un deuxième printemps. N'en riez pas! – Je pense que oui, le bon moment arrive, nous en avons tellement besoin; et le monde doit avoir à nouveau un Goetheanum, aussi peu qu'il le mérite et qu'il le comprend pour le moment.»<sup>24</sup> (lettre du 11 mai 1923)



Rudolf Steiner und Edith Maryon: 2-m-Modell des Menschheitsrepräsentanten, Gipsabguss, Hochatelier, 1915/16.

Foto z. V. g.

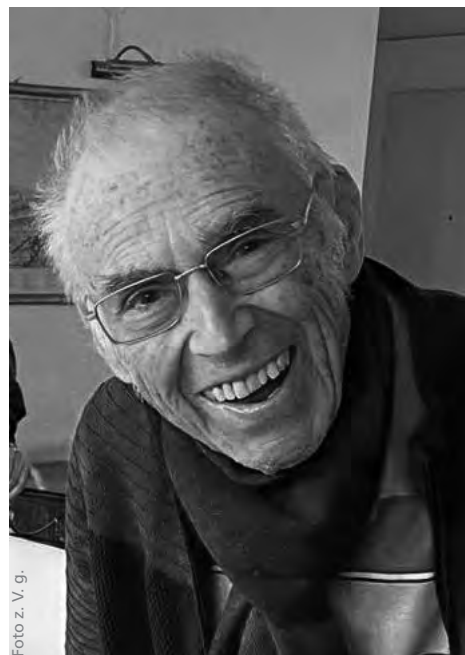
Rudolf Steiner et Édith Maryon: Modèle 2-m du Représentant de l'humanité, moulage en plâtre, Hochatelier, 1915/16.

## **Hans Rudolf «Hansruedi» Bischler-Ecklin**

**17. Okt. 1939 · 6. Feb. 2021**

Hansruedi wird 1939 in Basel in ein evangelikales Elternhaus geboren. Das beängstigende Blitzen und Grollen des nahen Weltkriegs wird seine ersten Jahre begleiten. Sein Vater ist in der dortigen Methodistengemeinde als Leiter tätig und ist ein begnadeter Erzähler. Der Knabe nimmt durch ihn hingebungsvoll die Begebenheiten aus dem Alten und Neuen Testament auf, was die lebenslange christologische Zentrierung seines Wesens begründet. Doch nur blinde Glaubensseligkeit ist ein paar Jahre später dem Jüngling viel zu wenig. Eines Tages, unverhofft, schleudert er am Mittagstisch seinen Eltern entgegen: «Mein Gebet gehört nicht vor das Essen, es besteht im Essen!» – und verlangt damit, wie er erst später merkt, immanente Transzendenz. Er grenzt sich mit dieser Forderung vom Elternhaus immer deutlicher ab und baut sich – aus ihm zugespielter Literatur wie dem «Tao» von Laotse – ein eigenes Weltbild. Und findet schliesslich die Anthroposophie. Zunächst kämpft er mit ihr, bis er merkt, dass er am Ziel ist! Ein gewaltiger Wahrtraum zweier sich gegenseitig verschlingender Stiere bestätigt es ihm. Da ist er 28-jährig und absolviert am Goetheanum ein anthroposophisches Studienjahr. Und doch, war sein Weg nicht vorgespurt? Viele Jahre zuvor hat dem Jüngling ein Hilfsprediger der Methodistenkirche beim Berichten, wie er in Dornach Sprachgestaltungsstunden nehme, prophezeit: «Man sieht es dir an, du gehörst doch eigentlich auch dorthin!»

Hansruedi geht zwei Mal den Bund der Ehe ein. Seine anfänglich unge-



trübte erste Ehe muss nach zehn Jahren des Ausharrens aufgelöst werden, da seine Frau beinahe von einem Tag auf den andern in eine lebenslang anhaltende Depression fällt. Umso glücklicher gelingt die zweite Ehe, die wunderbar harmonisch verläuft. Beide Partner üben einen pädagogischen Beruf aus und spielen Geige im Orchester. Die Ehefrau verzaubert ihm mit ihrem Schönheitssinn seine Welt. Vier innig geliebte Kinder entspringen dem Bund.

Hansruedi ist der geborene Pädagoge. 37 Jahre lang ist er in diesem Beruf tätig. Aber eigentlich ist er auch ein geborener Geiger, so spielt er leidenschaftlich gern viele Jahre in Kammermusikformationen und Orchestern. Doch immer muss sein erquickendes Hobby aus Zeitmangel im Hintergrund bleiben.

Hansruedi ist auch ein Mann der Tat, der Initiative. So kommt es zum beruflichen Lebenshöhepunkt. Zunächst wird er Mitbegründer der Rudolf Steiner Schule Mayenfels in Pratteln. Er ist unsicher, ob er als Lehrer mit einsteigen soll, und fragt sich, was mit den anderen Schülerinnen und Schülern des Kantons geschehen soll. Jemand sagt ihm: «Lo doch dr Chare in Dräck fahre!» Hansruedi wird schlagartig das Gegenteil klar: Er bleibt bei seinen Staatsschulkindern, und zwar bis zur Pensionierung! Dabei ist er beileibe kein pflegeleichter Pädagoge, im Gegenteil. Als im Baselbiet ein neues Schulgesetz zur Abstimmung kommt, kämpft er schon im Vorfeld mit zahlreichen Artikeln in den hiesigen Zeitungen für eine «menschlichere Schule»

und im Besonderen für den Paragraphen, dass der Staat «Schulversuche» gestattet. Das Gesetz wird angenommen und Hansruedi will nun eine solche nach Kopf-Herz-Hand dreigliedrig gestaltete Versuchsschule, seine «Pestalozzi-Schule», verwirklichen. Modellhaft steht dabei im Hintergrund die Rudolf Steiner Schule. Zwei Mal, 1984 und 1995, stürmt er mit den Seinen gegen die Burg der Staatseinheitsschule an – und scheitert jeweils am «Nein» des Erziehungsrats Baselland. Es war noch nicht an der Zeit.

Eines Tages entdeckt seine zweite Ehefrau das Thema der Ikonen. Hansruedi meditiert vor allem Ikonen, die das Antlitz Christi zeigen, und er findet Gemeinsamkeiten in den entsprechenden Darstellungen von Alexej Jawlensky und Rudolf Steiner. Ein Spannungsbogen von zwei Jahrtausenden tut sich auf. Das führt zu zwei öffentlichen Vorträgen in der Christengemeinschaft Basel und im Paracelsus-Zweig Basel unter dem Titel «Der gekreuzigte Blick». – Hansruedi konnte in kritischen Situationen seines Lebens und bis zu den letzten Tagen auf den Beistand der geistigen Welt zählen und empfängt mehrfach gnadevoll rettende Imaginationen. So zum Beispiel 1970, als er auf einer Wüsten-Safari in Afrika zusammen mit zwei Kollegen schwer an Darm-Malaria erkrankt. Nach einer ersten Notfall-Medikation stellt sich ihm die Frage: die Krankheit in Afrika auskurieren oder schleunigst zurück nach Europa? – und beantwortet sich ihm eindeutig mit der Imagination einer Frau, die auf ein Richtung Europa fliegendes Flugzeug weist! – Ein hoch geschätztes und kostbares Erlebnis war ihm drei Jahre später das in Florenz anhand der dortigen Kunsterlebnisse meditativ herbeigeführte Erleben des Lichtwesens der Nahtoderlebnisse – sein Damaskus-Erlebnis, wie er es nannte.

Seltsam, wie Hansruedi stirbt: Wie sein Freund Martin Vosseler einhalb Jahre vorher, verunglückt er mit dem Fahrrad – allerdings in einem Selbstunfall und so, dass er noch mehrere Tage ansprechbar ist. Es reicht, um von allen seinen Lieben Abschied zu nehmen.

Die Fotografie zeigt Hansruedi Bischler an seinem letzten, 81., Geburtstag.

*Andreas Koller,  
mit Unterstützung der Familie Bischler*

# Christa-Maria Pawlitzki

4. Sept. 1933 · 30. Okt. 2021

*Wir Menschen der Gegenwart  
Brauchen das rechte Gehör  
Für des Geistes Morgenruf,  
Den Morgenruf des Michael.  
Geist-Erkenntnis will  
Der Seele erschliessen  
Dies wahre Morgenruf-Hören.  
Rudolf Steiner*



Mit diesem Spruch von Rudolf Steiner wurde der Schwellenübertritt von Christa-Maria Pawlitzki verkündet. Sie vollzog diesen Schritt in Anwesenheit ihrer Tochter Gabriele-Maria Lange am 30. Oktober 2021 im Alters- und Pflegeheim in Kreuzlingen. Davon stürzte sie in ihrer Wohnung, was noch einen Spitalaufenthalt mit einer Operation am Knie nötig machte. Sie kam aber nicht mehr zu Kräften und konnte letztlich friedlich einschlafen.

Am 4. September 1933 erblickte sie in Wohlen bei Dresden das Licht unserer Erde, gerade in derjenigen entscheidenden und lebensbestimmenden Zeit, in der Adolf Hitler die Macht ergriff, in dem Jahr, als der Reichstag brannte und die Weltwirtschaftskrise das Leben bestimmte.

Christa-Maria Pawlitzki, eine Persönlichkeit, die die Anthroposophie Rudolf Steiners vom ersten Moment an, wo sie dessen Schriften begegnete, sehr ernst nahm und sich ganz damit verband. Schon ihr Vater verteidigte das in der Wohnung aufgehängte Kreuzifix gegenüber den kontrollierenden Beamten, die dank der klaren Haltung unverrichteter Dinge wieder abzogen. Als ältestes von vier Geschwistern musste sie oft mithelfen, die Familie durchzubringen. Trotzdem erlernte sie früh das Klavier- und Orgelspiel und zeigte grosse Zuneigung zur Kunst insgesamt.

Als junge Frau wurde sie gewahrt, dass sie auf der Liste der Stasi stand, floh des Nachts mit einem Kofferchen über die Grenze und erhielt nach der Zeit im Auffanglager eine Anstellung als Laborantin in Klingenstein (bei Karlsruhe). Dort lernte sie mit Dr. med. Wolfgang Pawlitzki ihren zu-

künftigen Mann kennen, mit dem sie über die Zwischenstation Eckwälden zur Heilpädagogik Zugang fand. Von ihm, der die Anthroposophie und die Christengemeinschaft kannte, bekam sie die «Philosophie der Freiheit», verstand aber kein Wort, wusste jedoch, dass das Buch wertvoll sein muss, wenn sie es doch von ihm geschenkt erhielt. Mit diesen Erfahrungen zogen sie nach Kassel, wo sie sich in der neu begründeten Sprachgestaltungsschule zur Sprachgestalterin ausbilden liess und im Heim arbeitete.

1973 zog Christa-Maria Pawlitzki mit ihrem Mann und ihrer Tochter Gabriele-Maria Lange in den neu begründeten Ekkharthof in Lengwil, und dort konnte sie ihre neue und bleibende Heimat finden. Sie setzte sich mit vollem Engagement für das Wohl der Betreuten ein und half überall dort, wo Hilfe notwendig war. Sie hat in so vielen Bereichen mitgewirkt: als Religionslehrerin, als Therapeutin, als Sprachgestalterin, als Mitglied der Institutionsleitung und *Bewahrerin anthroposophischer Spiritualität*. Dort ruhte sie auch nach ihrem Schwellenübertritt und die Asche ihres physischen Leibes wurde dort der Erde zurückgegeben. Als eine Betreute sich am Sarg trauernd einfand, weil Christa-Maria Pawlitzki sie immer so gut beruhigt habe, bekam sie von Gabriele-Maria die tröstenden Worte, dass die Verstorbene auch weiterhin sie begleiten und beruhigen werde. Sie soll einfach immer wieder an sie denken und um Hilfe bitten. Diese Antwort gab ihr die notwendige Zuversicht.

Der 26. Februar 1978 war ein besonderer Tag für Christa-Maria Pawlitzki: Der Johannes Hus Zweig Kreuz-

lingen/Konstanz wurde feierlich im Ekkharthof in Anwesenheit von etwa 150 Personen, begleitet durch Leierspiel, begründet. Daraufhin hat sie während der ganzen Vorbereitungszeit intensiv und engagiert mitgewirkt. Sie gehörte über viele Jahre dem Vorstand an, beteiligte sich regelmässig an den schweizerischen Zusammenkünften und wurde auch Lektorin für die Hochschultätigkeit in der Region. Wenn immer möglich besuchte sie alle Sitzungen und Zweigabende als sehr treues Mitglied. Sie kannte das Werk Rudolf Steiners ausserordentlich gut und vertrat die Anthroposophie, wo immer sie es konnte. Ihre Agenda war stets voller Termine, sodass es nicht so leicht war, etwas im Voraus mit ihr abzumachen. Sie nahm die Worte Rudolf Steiners sehr ernst und wollte auch, dass alles im Einklang damit gemacht wird.

So blieb Christa-Maria Pawlitzki bis ins hohe Alter absolut wach für das Geschehen in der Welt, blieb aktiv beispielsweise für die Sonntagshandlungen auf dem Ekkharthof. Immer wieder gab sie Auszubildenden Anthroposophie-Kurse und nach dem Austritt aus dem Zweigvorstand beteiligte sie sich als aktives Initiativmitglied weiterhin an dieser Arbeit.

Erstaunlich lange blieben Christa-Maria Pawlitzki trotz verschiedenen Erkrankungen und kleineren Unfällen die Lebenskräfte erhalten. Geistig wach, konnte sie allen Gesprächen vollumfänglich folgen und auch ihre Ansicht betont hineingeben. Der Sturz in ihrer Wohnung war dann ein Wendepunkt. Nach der Operation am Knie und der Begleitung im Spital kam sie zur weitergehenden Pflege in ein Pflegeheim in Kreuzlingen, wo sie sich nicht mehr ganz erholte. Ihr Wunsch, rasch wieder in ihre Wohnung zurückzukehren, konnte nicht mehr erfüllt werden. Am 30. Oktober 2021 schlief sie friedlich ein. In grosser Dankbarkeit denken wir an ihr Leben und ihr Wirken zurück. Eine Persönlichkeit hat den physischen Erdenplan verlassen, sie, die den Wirren des Zweiten Weltkriegs und bitteren Umständen entflohen ist und die sich eine neue Welt mit den anthroposophischen Grundlagen aufgebaut und für andere nutzbar gemacht hat.

Für den Johannes Hus Zweig  
Kreuzlingen/Konstanz  
Alois Heigl

## Bruno Marti

29. Juli 1939 · 24. November 2021

Als liebevoller, edler, fürsorglicher Mensch, immer hilfsbereit, freundlich und zuverlässig, bemüht um das Wohl der anderen – so lebt Bruno Marti in den Erinnerungen ganz vieler Menschen, still bescheiden, immer fragend, wie er helfen darf. Das Bild der Fusswaschung aus dem Johannes-Evangelium taucht innerlich auf im Blick auf sein Menschsein, auch die Worte aus dem Matthäus-Evangelium: «Der Menschensohn ist gekommen, um zu dienen...»

Diese Haltung hat er sich errungen aus dem immerwährenden Gefühl, den Anforderungen des Lebens und der Menschen nicht zu genügen. In seinem Beruf als Lehrer war seine Hauptsorge, ob er auch ein guter Lehrer sei. Ganz furchtbar war für ihn, wenn das durch Eltern oder Schüler infrage gestellt wurde. Was die Sonne den Pflanzen ist, waren für ihn Liebe und Vertrauen.

Sein Schwellenübergang kam unerwartet. Schon länger hatte er den Eindruck von einer nie vorher erlebten Müdigkeit. Mit Fieber und starkem Husten wurde er ins Kantonsspital Liestal gebracht, wo am nächsten Tag sein diesmaliger Erdenweg sich abrundete.

Auf die Welt gekommen war er am 29. Juli 1939 in Münsingen BE. Eine ältere Schwester und zwei ältere Brüder gehörten bereits zu Familie, fast vier Jahre später wurde der jüngste Bruder geboren. Vieles erlebte er als mühsam, etwa das Binden der Schuhe im Kindergarten oder wenn die Lehrerin in der Primarschule den Kindern Ton verteilte, um etwas zu gestalten. Einmal entstand bei ihm ein Aschenbecher, der auch noch eine Verzierung bekommen sollte – er ritzte ihm ein Kreuz mit dem Erlöser ein.



Foto z. V. g.

Im Turnunterricht der vierten Klasse lernten die Kinder weniger Kunststücke am Reck als den Umgang mit Kupferstäben. In den Schulheften wurden die Überschriften in Farbe mit gestalteten Buchstaben geschrieben und das Musikalische war dem Lehrer ganz wichtig. An ihm erlebte er eine ihm gemässe Lebenshaltung – erst 25 Jahre später erfuhr er, dass der Lehrer mit der Anthroposophie verbunden war.

Während der Sekundarschulzeit hatte er vor, selbst Lehrer zu werden. So besuchte er, nach einem einjährigen Aufenthalt im Waadtland, wo er die französische Sprache lieben lernte, das Evangelische Lehrerseminar in Muristalden. Nach eineinhalb Jahren wurde das abgebrochen, weil er sich wie ein steuerloses Schifflin auf wilder See erlebte, ohne die innere Kraft, das Ruder zu ergreifen. Sein Vater veranlasste eine Ausbildung zum Sekretär. Er fühlte sich dabei und in den nachfolgenden Tätigkeiten allein, einsam und unverstanden. Das änderte sich erst, als er 25-jährig in Bern den Künstler Ernst Böttger kennenlernte, seinen späteren Lebenspartner. Durch ihn und seine Schwester fasste die Anthroposophie in ihm Wurzeln und er erlebte sich erst jetzt richtig geboren. Aus eigenem Entschluss bereitete er sich auf die Matur vor, studierte Englisch und Französisch und konnte anschliessend sein Studium an der Universität beginnen. Aus Liebe handeln wurde seine Lebens- und Überlebensstrategie, in all den Jahren als Lehrer in Bern, in seinen Aufgaben als Co-Leiter im Goethezweig der Anthroposophischen Vereinigung der Schweiz. Später wechselte er in den Johannes-Zweig Bern.

Nach seiner Pensionierung wurde er innerhalb der schweizerischen Landesgesellschaft Sekretär von Otfried Doerfler. Ein Jahr pendelte er zwischen Dornach und Bern, bis auch Ernst Böttger nach zwei Hüftoperationen nach Dornach umzog. Es begann eine nicht leichte Zeit durch die Anforderungen der Pflege und der körperlichen Abbaukräfte, die schliesslich seinen Eintritt ins Haus Martin erforderten. Nachdem Ernst Böttger 2010 die Schwelle überschritten hatte, wurde für Bruno Marti das Begleiten von Verstorbenen ein tägliches Anliegen. Er las den Prolog des Johannes-evangeliums, die im Jahreslauf wechselnden Evangelien und Wortlaute aus dem Geistesgut der Anthroposophie.

Seine helfenden Tätigkeiten in Dornach und Umgebung schienen grenzenlos. Er las für erblindete Menschen, machte Einkäufe für Betagte, fuhr sie im Auto zum Arzt, zu Vorträgen im Zweig, Veranstaltungen im Goetheanum, in die Christengemeinschaft, übernahm Aufgaben als Beistand und begleitete Sterbende. Er gehörte zur Arbeitsgruppe für Sterbekultur und half in der Bibliothek am Goetheanum.

Im Blick auf seinen eigenen Schwellenübergang hatte er vermächtnishaft die Worte geschrieben:

«Ich danke allen, die mich als Mensch trotz all meiner Mängel und Unzulänglichkeiten annahmen, vor allem danke ich denen, die mir erlaubten, sie lieb zu haben – nichts hat mich so stark gemacht, wie das. Ich sterbe in der Zuversicht, dass alles, was im jetzigen Leben bloss Anfang war, sich entwickelt, damit schlussendlich eine Frucht daraus reift, die Vergangenes, Unvollkommenes möglichst ausgleicht.»

Rolf Herzog

## Redaktionsschluss:

Ausgabe	Red.-Schluss	Erscheinen
März 2022	Mi 16. Feb 2022	Fr 4. März 2022
April 2022	Mi 16. März 2022	Fr 1. April 2022
Mai 2022	Mi 13. April 2022	Fr 29. April 2022
Juni 2022	Mi 11. Mai 2022	Fr 27. Mai 2022
Juli/August 2022	Mi 8. Juni 2022	Fr 24. Juni 2022
September 2022	Mi 17. Aug 2022	Fr 2. Sept 2022
Oktober 2022	Mi 14. Sept 2022	Fr 30. Sept 2022
November 2022	Mi 12. Okt 2022	Fr 28. Okt 2022
Dezember 2022	Mi 16. Nov 2022	Fr 2. Dez 2022











## Interdisziplinärer Therapeutenkreis Zürich

Praxisgemeinschaft Untere Zäune 19, 8001 Zürich  
Austausch über Krankheitsbilder und Therapien. Auskunft erteilt:  
andrea.klapproth@gmx.ch, 044 363 08 72

## Michael-Zweig AGS

Zweigraum: Lavaterstrasse 97, 8002 Zürich. Sekretariat (Mo 14–19.30 h): Daniela Wyser, 044 202 35 53, info@michaelzweig.ch, www.michaelzweig.ch  
Aufgrund der Covid-Vorgaben des BAG besteht für den Besuch der öffentlichen Veranstaltungen Zertifikatspflicht. Zudem besteht Maskenpflicht. Bitte beachten Sie: Kurzfristige Programmänderungen sind möglich. Bitte Website konsultieren oder Telefon Sekretariat 044 202 35 53

**Zweigabend:** 19.30 h (falls nicht anders angegeben)

- Mo 7. Feb, **Wie gewinnen wir einen Zugang zu Elementen und Ätherarten?** Vortrag von Johannes Kühl, Dornach
- Mo 14. 21. Feb, **Die Schwelle der geistigen Welt.** Aphoristische Ausführungen (GA 17). Einstimmung mit dem Grundsteinspruch. Gemeinschaftsarbeit, Lesen und Gespräch
- Mo 28. Feb, **Novalis – der Schutzgeist der Anthroposophie.** Friedrich von Hardenberg – Ursprung der Karmaforschung Rudolf Steiners. Vortrag von Marcus Schneider, Basel

**Zweignachmittag:** Fr 18. Feb, 14.30 h, **Die Geheimwissenschaft im Umriss** (GA 13/Tb 601). Mit Judith Peier

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft,** Planeten- und Tierkreisraum

*Keine Daten im Feb!*

**Bibliothek:** geöffnet Mo 19–19.30 h vor den Veranstaltungen und auf Anfrage

### Vortragsreihen und Seminare:

Die Vorträge und Seminare werden von den Veranstaltern in Eigenverantwortung durchgeführt

- **Rudolf Steiner lesen.** Jeden zweiten Do, 10.45–12.15 h, in der ungeraden Woche. Kontakt/Anmeldung: Barbara Egli, Überlingen, 0049 7551 949 99 78
- **Jugendlesegruppe.** Die Philosophie der Freiheit (GA 4/Tb 627). Jeden zweiten So, 14–17 h, für Teilnehmende unter 30 Jahren. Kontakt/Anmeldung: jugendlesegruppe@gmail.com
- Do 3. Feb, 18.30–21 h, **Denken und verstehen lernen.** Seminar mit Karen Swassjan. Ausk.: Bruno Gloor, 044 391 72 17
- Do 17. Feb, 19.30–21 h, **Die spirituellen Hintergründe der äusseren Welt. Der Sturz der Geister der Finsternis** (GA 177). Seminar mit Karen Swassjan. Ausk.: Bruno Gloor, 044 391 72 17
- Fr 11. Feb, 19–20.30 h, **«Der Hüter der Schwelle».** Rudolf Steiners 3. Mysteriendrama. Vortragsreihe von Lieven Moerman, Adliswil, 044 710 28 11, moerman@sunrise.ch
- Sa 12. Feb, 10–11.30 h, **Rudolf Steiner verstehen.** Anthroposophie im Gespräch. Seminar mit Lieven Moerman, Adliswil, 044 710 28 11, moerman@sunrise.ch
- Sa 5. Feb, 9.30–12.30 h, **Ein Weg zur Selbsterkenntnis des Menschen** (GA 16). Seminar mit Lieven Moerman, Adliswil, 044 710 28 11, moerman@sunrise.ch

**Selbständige Arbeitsgruppen** Für eine Teilnahme ist die Kontaktnahme mit dem Verantwortlichen erforderlich. Kontakt und Anmeldung: intuitionundwissenschaft@protonmail.ch:

- Di 18–21 h, **Arbeitsgruppe für religiöse Texte und Geisteswissenschaft**
  - Di 10–13 h, **Übungsstunden**
  - Mi 14–17 h, **wöchentliche Arbeitstreffen**
- Künstlerische Kurse:**
- **Sprachgestaltung:** Mo 18–19 h, Monika Lüthi, 078 778 95 07
  - **Eurythmie:** Di 18–19 h, Yvonne Kopp, 078 775 97 70
  - **Formenzeichen:** Mi 18–20 h, Peter Büchi, cpbuechi@bluewin.ch
  - **Malen:** Sa 10–13 h, Milena Kristal, 044 272 29 95

## Vereinigung zur Förderung von Sprachkunst und Gestik

Blaufahnenstrasse 12, 8001 Zürich. Auskunft/Anmeldung: 043 277 90 49 oder sprachkunst@bluewin.ch

### Veranstaltungen:

- So 27. Feb, 17 h, **Marie Steiner und die orphischen Mysterien.** Vortrag von Ursula Zimmermann. Mit Sprechchor, Leitung: Johannes Händler

### Kurse:

- Mo 10.45–11.45 h, **Eurythmie** mit Dorothea Glas. Auskunft/Anmeldung: 044 383 22 39
- Di 16.30–17.30 h, **Sprachgestaltung** mit Marion Lieberherr, Dornach. Auskunft/Anmeldung: 061 702 22 92, m@marion-lieberherr.ch

Folgende beiden Kurse leitet Urs Georg Allemann:

- Jeden 3. Di im Monat, 18.30–20 h, **Seminaristische Arbeit am «Dramatischen Kurs»** (GA 282/Tb 753). Ausk./Anmeldung: 043 277 90 49 oder sprachkunst@bluewin.ch
- Jeden 1. Do im Monat, 18.30–19.45 h, **Lesegruppe «Aus der Akasha-Chronik»** (GA 11/Tb 616) von Rudolf Steiner. Ausk./Anmeldung: 043 277 90 49, sprachkunst@bluewin.ch

## Zug, Johannes Tauler-Zweig AGS

Zweigraum: Bundesstrasse 1, 6300 Zug. Postadresse: Haldenstrasse 16, 6300 Zug. Auskunft: Rita Stoltz, 041 755 02 51, rita@stoltz.ch

**Zweigtreffen:** 10–11.30 h

- Mo 7. 14. 21. 28. Feb, **Die Philosophie der Freiheit** (GA 4/Tb 627). Fortsetzung Buchstudium und Gespräch

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft** (im Zweigraum):

Hochschularbeit nach Ansage

**Redaktion: Konstanze Brefin Alt**  
kbrefinalt@anthroposophie.ch

## Anthroposophische Sommertagung Zürich

Freitagabend, 15. Juli, bis Montagabend, 18. Juli 2022

Die Vorbereitungen für die Sommertagung 2022 sind angelaufen. Einiges steht schon fest. Ihre Mitwirkung zugegagt haben uns:

**Salvatore Lavecchia**, Professor für Geschichte der Antiken Philosophie an der Universität von Udine, Italien. Mitwirkender am Philosophicum, Basel (Vortrag und Seminar).

**Johannes Reiner**, Dr. med., Psychiater und Psychotherapeut mit Praxistätigkeit am Institut Anthroposophie-basierte Psychotherapie, Stuttgart (Vortrag und Seminar).

**Peter Selg**, Facharzt für Kinder- und Jugendpsychiatrie und -psychotherapie. Leiter des Ita Wegman Instituts für anthroposophische Grundlagenforschung (Arlesheim). Autor zahlreicher Publikationen (Vortrag).

**Das Ensemble Materialtheater Stuttgart** mit: «Der Friedhof oder Das Lumpenpack von San Cristóbal», eine Koproduktion mit dem Festival Blickwechsel, Puppentheater Magdeburg, dem FITZ! Zentrum für Figurentheater Stuttgart und dem Théâtre Octobre Brüssel. Es wirken mit: Sigrun Kilger, Annette Scheibler, Sascha Bufe, Daniel Kartmann; Figuren: Ute Kilger, Sigrun Kilger, Annette Scheibler; Kostüme: Sonja Füstli, Ingrid Mitterer; Ausstattung: Ensemble; musikalische Arrangements: Oliver Prechtli; Bühne und Technik: Luigi Consalvo; Grafik: Robert Voss; Regie: Alberto García Sánchez.

Weiter werden künstlerische Kurse angeboten in Eurythmie, Bildnerischem Gestalten, Sprachgestaltung und Formenzeichnen sowie seminaristische Kurse zu den Vortragsthemen und zu weiteren Themen. Das gesamte Programm wird vor Ostern aufgeschaltet auf [www.sommertagung.ch](http://www.sommertagung.ch).

Veranstaltungskreis: Simon Andreas, Cornelius Bohlen, Markus Buchmann, Martin Frei, Henrik Löning, Anja Tanner  
Administration und Tickets: Andreas Aeschlimann

## Sur les pas d'Alexandre Strakosch avec François Gautier

*L'été 1912 approchait, après leur séjour à Portorose, Rudolf Steiner et Marie de Sivers avaient souhaité un séjour dans un climat plus frais avant le congrès de Munich où le deuxième Drame-Mystère allait apparaître. Alexandre Strakosch leur trouva une villa isolée, non loin du lac de Bled (Slovénie). Avec son épouse, il les accompagna, lui marchant derrière avec Rudolf Steiner.*

Rudolf Steiner avait, comme toujours en voyage, une grande sacoche de cuir, de celles que les facteurs portaient. A l'intérieur se trouvaient les manuscrits des œuvres auxquelles il travaillait, ainsi que d'autres documents importants. Il ne s'en séparait pas volontiers. Quand à une autre occasion, j'eus à la porter, Mlle de Sivers me fit remarquer que je devais me rendre digne de ce signe de confiance. Mais elle me surnomma aussi en plaisantant le «porteur préféré». –Le soir tombait, et dans la douceur du crépuscule s'ébattaient de nombreuses lucioles. Rudolf Steiner les observait et suivait leur mouvement tandis que nous approchions. Il me dit: «Voyez-vous, c'est la seule lumière astrale que l'homme puisse percevoir

avec ses yeux physiques.»

*Marie Strakosch aussi séjourna près de Bled et son époux la rejoignait en fin de semaine. Ainsi les rencontres avec Rudolf Steiner et Marie de Sivers continuaient. Un jour, parlant d'un endroit où Mme Strakosch se rendait volontiers, un sentier aménagé dans des gorges difficiles d'accès et où une inscription avait été gravée dans la roche en souvenir de cet aménagement, Rudolf Steiner lui demanda...*

... si elle n'avait pas vu comment, justement devant cette inscription, les gnomes tournaient leur long nez, secouaient leurs oreilles et s'amusaient de ces bêtes d'humains qui croient que quelque chose de gravé dans la pierre résiste au temps. Les gnomes en effet traversent les roches comme nous traversons l'air. Pour cette raison, ce comportement humain est pour eux aussi absurde que si nous faisons dans l'air, de notre doigt, une inscription pour un souvenir éternel. (...)

A cette époque, je m'occupais déjà des plans pour l'édifice (*Johannesbau*) que les amis de Munich souhaitaient

construire pour les festivités qui s'y déroulaient et pour une future université de Science spirituelle. Rudolf Steiner nous avait rendu visite dans notre modeste résidence à Bled et je le accompagnais sur son chemin du retour. Nous nous assimes un moment au pied d'un gros bloc rocheux où une inscription attestait qu'Anastasius Grün se plaisait ici à contempler le lac et les monts. Alors je demandai à Rudolf Steiner davantage d'indications pour le plan du bâtiment. Il dit simplement: «Prenez deux cercles qui s'interpénètrent.» Je demandai alors les proportions des deux cercles et à quel point ils devaient s'interpénétrer. Sa réponse fut: «C'est à vous de le trouver». A ma visite ultérieure, je lui apportai une construction qu'il retint comme plan provisoire du projet de Munich. (Pour Dornach, des proportions un peu modifiées furent choisies). Pour la hauteur des coupes, je me fondai sur le pentagone dodécaèdre, qui était en rapport avec le plan de la construction. Cette proposition sembla intéresser Rudolf Steiner. Il me dit d'ailleurs, dans une autre circonstance: «Le dodécaèdre, c'est l'être humain.» Les coupes avaient la forme de demi-

sphères, la plus grande circonscrite, la plus petite inscrite, dans ce dodécaèdre.

Dans les premières journées d'août s'ensuivit le départ pour Munich. Les répétitions pour la première des Drames-Mystères devaient commencer, et les peintres attendaient les instructions de Rudolf Steiner pour les décors de ce nouveau drame. (L'Épreuve de l'âme)

**Le Congrès annuel de la société anthroposophique Suisse est reporté. La date et le lieu seront communiqués dès que possible.**

## **Formation à la Biographie et à l'Accompagnement Biographique**

Comme Noël et l'Épiphanie sont les deux colonnes du temple des nuits saintes, la vie humaine peut être considérée comme une cathédrale dont l'édification s'illumine grâce à l'étude de la biographie.

Depuis l'an 2000, notre formation accueille des gens de tout âge en quête de connaissance de Soi. Des étudiants provenant de différentes cultures, d'Europe et d'Amérique du Sud, nous ont rejoints au cours des quatre volées de cette Formation agréée par le Goetheanum.

Tout au long du cursus, un apport de connaissance pose les fondements de l'image de l'homme et de la vie humaine, quant à l'eurythmie et à l'art social, ils se déploient en vue de l'intégration et de la transformation de chacun d'entre nous.

Il vous est encore possible de participer aux deux prochains séminaires, en

mai et octobre, 2022 sur l'accompagnement biographique et la relation d'aide.

Une formation nouvelle en Biographie reprendra un cycle complet de 10 modules de 5 jours en mai 2023, en Gruyère.

Si vous désirez explorer un seul des thèmes proposés, vous êtes les bienvenus en étudiant libre.

Pour ceux qui souhaitent s'engager dans la formation en tant qu'Accompagnant biographique, faites-nous parvenir votre biographie accompagnée d'une lettre de motivation.

Vous trouverez nos coordonnées et de plus amples renseignements en consultant notre site: [formationbiographie.ch](http://formationbiographie.ch)

Nous nous réjouissons de vous accompagner dans ce processus d'évolution fondée sur une connaissance de l'être propre de l'homme.

*B. Savournin-Cotting et E. Capt*

GRUPE ROMAND DES EURYTHMISTES FRANCOPHONES – SECTION DES ARTS DE LA PAROLE ET DE LA MUSIQUE DU GOETHEANUM

## ***Nouvelles du développement de l'eurythmie en Suisse romande***

Il y a trois ans, par un rêve inspiré, l'un de nos collègues lançait un appel au rassemblement des eurythmistes de Suisse romande, appel qui fut entendu par un bon nombre d'entre eux; suivirent des réunions régulières bimestrielles, avec échange d'expériences et d'expertises eurythmiques entre les pairs réunis, étude de textes fondateurs de l'eurythmie (allocutions de Steiner), considérations relatives au devenir de cet art en Romandie.

La période Covid limitant ces rencontres, Jean Luc Berthoud prit l'initiative de réunir quatre collègues afin de réfléchir à la création d'une *école d'eurythmie*, projet qu'il porte depuis longtemps et qu'il a réalisé plusieurs années au début des années 2000 à Neuchâtel, un tel projet faisant partie des perspectives de la *formation continue*.

Ces rencontres libres se sont constituées en *Formation continue en eurythmie générale*, en rapport avec la *Section des arts de la parole et de la musique de l'Université libre de sciences de l'esprit du Goetheanum*. Un contact personnalisé a eu lieu pour cela en juin 2021 avec Stefan Hasler, responsable de la Section; c'est avec une grande ouverture que notre projet de collaboration fut accueilli. Notre travail peut être ainsi certifié comme formation continue reconnue.

Après plusieurs échanges et considérations de fond entre ces cinq professionnels, au bénéfice chacun d'une longue expérience professionnelle, la rencontre avec Stefan Hasler a indiqué une modalité de mise en pratique pré-

alable à une école sous la forme d'un *cours intensif*. Cette voie a été explorée et organisée par ce groupe pour aboutir à la mise en place d'un *Cours intensif professionnalisant*, se déroulant sur l'année scolaire 2021/2022, à raison de neuf week-end intensifs. Une première information a permis à cinq participants de manifester leur intérêt. Les cours ont démarré en un «pack» d'essai de trois mois, à l'issue duquel tous les participants ont confirmé leur détermination à poursuivre sur l'année.

Le groupe responsable du projet travaille désormais à organiser la suite des cours intensifs sous la forme d'une école, en référence aux conditions cadres édictées par le *Collège international des écoles accréditées* réunies au sein de la *Section*. Cela représente une entreprise d'envergure qui passe par l'établissement de contacts et partenariats avec les instances anthroposophiques de la région, la création d'un cercle de soutien à l'initiative en vue d'assurer sa pérennité financière, sociale et spirituelle.

Le groupe d'initiative a relevé ce défi dans l'espoir d'un renouveau durable de l'eurythmie en Romandie, qui a connu par le passé son âge d'or; il se conçoit comme un groupe qui devra à moyen terme passer le témoin aux générations plus jeunes.

Un concept est en voie d'élaboration afin de conjuguer au sein de la formation une voie professionnelle et une voie de développement personnel. L'intention est de redéployer l'eurythmie sous diverses formes d'expression et de

collaboration.

Nous organiserons une invitation aux collègues eurythmistes à l'issue de cette première année de formation, le dimanche 19 juin, lors de la présentation des travaux réalisés par les étudiantes et étudiants.

Nous avons le sentiment d'être accompagnés par l'individualité de Paul Heilmann, à qui un hommage a été rendu cet automne sous la forme d'une fête richement dotée en témoignages et expressions eurythmiques, et pour lequel un bel ouvrage a été réalisé par Sylvie Blanchon, retraçant tant la biographie de ce pionnier de l'eurythmie de langue française que l'action à laquelle, lui et son épouse Bernadette, ont consacré leur vie en terre romande conjointement à maints collègues.

A l'heure où Rudolf Steiner est reconnu comme *penseur alternatif* dans l'espace public francophone (voir le dossier paru dans le journal «Le Monde» à l'été 2021), mais où l'anthroposophie est l'objet d'attaques radicales dans plusieurs pays, il est de toute importance que notre démarche de revitalisation de l'eurythmie en Romandie se réalise dans un esprit de responsabilité partagée envers la cause anthroposophique. Au tournant du premier siècle de son développement, notre art est encore loin d'avoir essaimé avec la force et la portance dont il est capable. Puisse l'action que nous engageons favoriser son déploiement sous des formes plurielles, au service de l'humanité.

*Jean-Claude Hucher  
pour le conseil et le groupe initiative*



### Albert Steffen – Redaktor wider Willen

Hinweise und Studien zum Lebenswerk von Albert Steffen, Beiträge von Rudolf Bind und Christine Engels. Heft 53. Hrsg. Albert Steffen Stiftung, Dornach, Januar 2022. 152 Seiten, CHF 25.–, ISSN 0258-235X.

Rudolf Bind und Christine Engels stellten am 21. Januar an einem kleinen privaten Anlass das 53. Studienheft zum Lebenswerk von Albert Steffen vor, das sein Ringen mit der Aufgabe als Redaktor der Wochenschrift «Das Goetheanum» sichtbar macht. Der Schriftsteller erlebt sich als völlig ungeeignet, die Beiträge gehen nicht leicht von der Hand. Zudem muss er nicht nur mit den Anfeindungen seines Lebensumfeldes in Dornach/Arlesheim gegenüber der Goetheanum-«Sekte» durch die Pfarrer klarkommen, auch manche Mitstreiter bremsen ihn immer wieder aus, er sieht die wachsende Bedrängnis, in der Rudolf Steiner steht, und in der Kulturwelt wenden sich seine Schriftstellerkollegen von ihm ab. An der Präsentation des neuen Heftes schilderte Rudolf Bind diese Situation, während Christine Engels Einträge aus Steffens Tagebüchern vorlas, die deutlich machten, wie sehr er an den «untergeordneten, minderwertigen Aufsätzen» litt, die er



© Konstanze Brefin Alt, Basel

### Rudolf Bind bei der Präsentation.

«zu korrigieren hatte» und doch keinen Ausweg sah. «Das Schicksal wollte es.» (24.10.1921) Er fragt sich, warum Steiner versuche ihn festzuhalten, denn «es kommt eine Katastrophe, wenn ich länger hier bleibe» (6.12.1921). Mitte 1922 fürchtet er, den Verstand zu verlieren und nach der Brandnacht 1922/23 nimmt er auch Rudolf Steiners Verzweiflung wahr, schliesslich schreibt er am 14.2.1924 in sein Tagebuch: «Helft mir aus dem papiernen Grabe.»

Liebevoll geht Rudolf Bind in besagter Schrift diesem Ringen nach, legt die Treue offen, mit der Steffen Rudolf Steiners Werk und Impuls begleitet.

Bind rundet das Thema ab mit der Betrachtung «Im Reich des Widersachers: Zeitungen und Co.», in der Rudolf Steiners und Albert Steffens Äusserungen angesichts der heutigen Situation überraschend aktuell sind.

Mutig und frisch nimmt sich Christine Engels im letzten Kapitel dem «schweizerischen Dreigestirn» Gotthelf, Keller, Meyer an und bringt den Zeitgenossen schlüssig deren politische Hüterfunktion als Schutzgeister für das Goetheanum und «Das Goetheanum» nahe.

Als Abschluss der Präsentation servierte Rudolf Bind ein Sahnehäubchen, das ihm noch zugefallen war: Albert Steffen hatte den Weg des viel jüngeren Friedrich Dürrenmatt im Stillen interessiert und kritisch begleitet. Gerne hätte Rudolf Bind gewusst, wie Friedrich Dürrenmatt zu Albert Steffen stand. Da wurde er von Herbert Holliger auf eine bestimmte Stelle im gerade publizierten berndeutschen Buch «Wenn dr Himu äm Horizont äs Müntschi git» von Ueli Seiler aufmerksam gemacht. Dadurch stiess er auf ein Interview, das ich 1993 («Schweizer Mitteilungen», VII/VIII 1993, S. 8) mit dem Ätti Seiler im Schlössli Ins gemacht hatte, in dem dieser mir erzählte, dass ihn im Juli 1963 in einem Strassencafé in Südfrankreich, mit Friedrich Dürrenmatt an einem Tischchen sitzend – sie waren dort zusammen in den Ferien –, die Todesnachricht von Albert Steffen erreichte. Betroffen sagte Dürrenmatt: «Dr Steffen isch mer vo alle dr liebscht gsi.»

Konstanze Brefin Alt



### Maurice Le Guerrannic: La nouvelle relation du féminin et du masculin

Avec des textes de Rudolf Steiner et d'Hella Wiesberger. Editions Triske.

Dans ce document, il est montré à travers différents points de vue et textes, l'importance de la relation du féminin et du masculin pour Rudolf Steiner et comment il a donné des impulsions pour une fructification spirituelle de cette relation.



### Franz Lohri: Mysterium der Siebenheit.

Geisteswirken in Kosmos, Natur und Mensch, Band 2. Verlagsbuchhandlung Beer, Zürich 2021. 254 Seiten, CHF 49.– ISBN 978-3-85568-022-1.

Mit der Publikation «Mysterium der Siebenheit» ist Ende letztes Jahr der zweite Band zur siebengliedrig gestalteten und rhythmisierten planetarischen Raumeswelt von Franz Lohri erschienen. Im ersten Band «Planeten – Bäume – Ich-Entwicklung» hatte er an Beispielen aufgezeigt, wie den Lebensvorgängen in der Natur und im Menschen ein planetarisches Kräftewirken zugrunde liegen. Im aktuellen stellt er die Erkenntnisse in einem erweiterten Zusammenhang und in künstlerischer Belebung dar. Auch ging es Franz Lohri darum, Wege aufzuzeigen, wie das gedanklich Erfasste und durch die Mittel

der Kunst seelisch Erlebte im Sinne des «ethischen Individualismus» für den sich seiner Ich-Entwicklung bewussten Menschen fruchtbar werden kann. Unter Berücksichtigung diesbezüglicher Arbeiten zahlreicher anthroposophischer Forscher und dank seines eigenen Weges und umfassenden Übens ermöglicht Lohri über die eigenständigen Zugänge, sich dem Mysterium der Siebenheit von verschiedenster Seite zu nähern. Dadurch kann Sicherheit und Kraft für einen Übungsweg der moralischen Intuition gewonnen werden, der «in der reinen Liebe zu allen Wesen» zum Real-Geistigen des Kosmos hinführen soll.

Red.

### Franz Lohri: Planeten – Bäume – Ich-Entwicklung

Geisteswirken in Kosmos, Natur und Mensch, Band 1, Verlagsbuchhandlung Beer, Zürich 2020. 183 Seiten, CHF 58.– ISBN 978-3-85568-021-4.

**L'assemblée des  
délégués de février est  
fixée au 30 avril 2021  
à Rüttihubelbad,  
Walkringen,  
env. 9:30–17:00.**

## Edith Maryon und die Allgemeine Anthroposophische Sektion

### Aufbau eines Ortes für Grundlagenarbeit

In der Etage Edith Maryons im unteren Eurythmiehaus beim Goetheanum entsteht derzeit nicht nur das Sekretariat der Allgemeinen Anthroposophischen Sektion, sondern eine Studienstätte des Schrift- und Vortragswerkes von Rudolf Steiner für Studierende am Goetheanum und junge Menschen der Jugendsektion. Wir wollen, im 150. Geburtsjahr Edith Maryons (1872–1924), einen Ort schaffen, dessen Atmosphäre der intendierten geistigen Grundlagenarbeit fördernd entgegenkommt. Es scheint uns für die Zukunft, inmitten all der öffentlichen und internen Diskussionen um die Wissenschaftlichkeit der Anthroposophie, sehr wesentlich zu sein, dem Wesen dieser Wissenschaft des Geistes durch geeignete Studienmöglichkeiten näherzutreten.

Dafür erbitten wir Unterstützung für den Aufbau der Bibliothek: in erster Linie suchen wir Werke Rudolf Steiners (GA), geeignetes Mobiliar wie Regale, Stühle und Tische, die dem Charakter der Räume angemessen sind. Auch für finanzielle Spenden aus den Reihen der Mitglieder der Schweizer Landesgesellschaft wären wir sehr dankbar! Entsprechende Hinweise richten Sie

bitte an den Sekretär der Allgemeinen Anthroposophischen Sektion, Nicolas Criblez, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt. Für die Sektionsleitung:

Peter Selg

Allgemeine Anthroposophische Sektion,  
Nicolas Criblez, Rütliweg 45, 4145 Dornach,  
E-Mail nicolas.criblez@goetheanum.ch,  
061 706 45 92.

**Die Jahrestagung der Landesgesellschaft ist verschoben. Datum und Ort werden sobald als möglich bekanntgegeben.**

### *Une bibliothèque pour les jeunes et les étudiants*

Pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Édith Maryon, la Section d'Anthroposophie générale installe son secrétariat dans une des Maisons des eurythmistes (étage Édith Maryon) et désire créer un lieu adapté à l'étude des écrits et conférences de Rudolf Steiner pour les étudiants au Goetheanum et la Section des jeunes.

Elle cherche des livres (GA en allemand) mais aussi des étagères, tables et chaises. Les dons financiers seront également bienvenus.

S'adresser à Nicolas Criblez, Secrétariat de la Section d'anthroposophie générale. [allgemeinesektion@goetheanum.ch](mailto:allgemeinesektion@goetheanum.ch)

**Delegiertenversammlung vom Februar ist auf den 30. April 2021 verschoben. Ort: Rütthubelbad, Walkringen, ca. 9:30–17:00.**

### *Bewegungsfreiraum (BFR) in Bern eröffnet*



Foto z. V. g.

Acht Gehminuten entfernt vom Hb Bern befindet sich der neu eröffnete BFR, ein Raum für (anthroposophisch) orientierte Therapien, Kunst und kulturelle Veranstaltungen. 55 m<sup>2</sup> gross: sehr ruhig, mindestens 25 Sitzplätze, grosser Eingangsbereich, Küche, Bad, grosser Raum im UG (Plastizieren), Parkplatz.

Der künstlerische Kurs (Malen, Plastizieren) und die zwei Seminare sind fortlaufend. Sie sollen die Wahrnehmung und das Erleben vertiefen. Weiter findet in dem Raum Heileurythmie und ab Sommer Musik- und Maltherapie statt. *Susanne Ellenberger*

Der Raum kann zeitweilig und abends gemietet werden. [www.bewegungsfreiraum.ch](http://www.bewegungsfreiraum.ch). Susanne Ellenberger, 051 305 75 00.

## Runder Tisch

am 11./12. März 2022 im Goetheanum

In einem Interview in «Info3» wurde der mit der Anthroposophie gut vertraute Journalist (vom Norddeutschen Rundfunk) Wolfgang Müller gefragt:

### *Was wäre denn zu tun? Was fehlt der heutigen Anthroposophie?*

«Vielleicht etwas sehr Einfaches: dass sie sich selbst erklären kann. Aber dieses Einfache ist zugleich etwas wahnsinnig Schwieriges. Weil die Anthroposophie eben, wenn man sie ernst nimmt, nicht bloss eine spirituelle Verzierung am heutigen Weltbild ist, sondern gegenüber diesem Weltbild eine in mancher Hinsicht radikal andere Perspektive hat. Damit erregt sie natürlich Anstoss und ist eine Beunruhigung. Daher kommen ja auch die ständigen Vorwürfe, sie sei obskur und unwissenschaftlich. Dabei – Steiner hatte ja die Wissenschaft seiner Zeit voll drauf – will sie eigentlich *mehr* Wissenschaft, *tiefer* Wissenschaft, die aber zugleich – das ist wahr – eine *andere* Wissenschaft sein wird.

Das sind Gedanken, bei denen die meisten Leute heute ganz kariert gucken. Das muss man aushalten. Und trotzdem versuchen, die Dinge nach und nach plausibel zu machen. So wie sie einem selbst, jedenfalls mir, erst nach und nach plausibel wurden.

Vielleicht gibt es da sogar eine schöne Dialektik: Gerade der Versuch, nach aussen zu gehen und diese schwierige Vermittlung zu versuchen, kann auch zu einer weiteren Selbstklärung führen, zu einer «Erkraftung», das ja ein Lieblingswort von Steiner ist. Eine Anthroposophie, die nur bei sich selbst bleibt, wird ihrer menschheitlichen Aufgabe nicht gerecht.<sup>1</sup>

Meint Rudolf Steiner dies mit «tiefster Esoterik und grösster Öffentlichkeit»? Ist also die Herausforderung, «einen geschützten Raum» in der Gesellschaft und im Zweig nicht (nur) zu unserer eigenen Erbauung zu bilden, sondern uns für diese Vermittlung von Anthroposophie und Öffentlichkeit zu rüsten? Könnte es sein, dass gewisse Tiefen der Anthroposophie sich erst im Schmelztiegel der Öffentlichkeit enthüllen, ja entschlacken?

Solche Fragen sollten immer wieder innerhalb der Gesellschaft besprochen werden. Am besten am Runden Tisch, zu dem wir für den 11./12. März 2022 ins Goetheanum einladen! Wir, das sind Justus Wittich und ein Vorbereitungskreis mit Andreas Heertsch, Anke Steinmetz, Frank Verhey, Heike Oberschelp, Milena Kowarik, Ronald Templeton, Ulrike Hradetzky, Thomas Wiehl.

Wenn Sie uns Ihr Interesse mitteilen, schicken wir Ihnen die Einladung und die Tagesordnung. *Thomas Wiehl*

Fragen und Beiträge an: [runder-tisch@goetheanum.ch](mailto:runder-tisch@goetheanum.ch)

1 <https://www.anthroposophische-gesellschaft.org/blog/versuchen-die-dinge-plausibel-zu-machen>