

# Anthroposophie

SCHWEIZ

SUISSE

SVIZZERA

SVIZRA

III 2025 · MITTEILUNGEN AUS DEM ANTHROPOSOPHISCHEN LEBEN · NOUVELLES DE LA VIE ANTHROPOSOPHIQUE · NOTIZIARIO DELLA VITA ANTROPOSOFICA

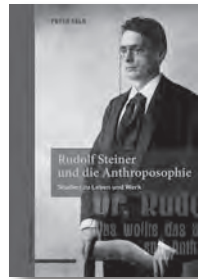
## Rudolf Steiners öffentliche Wirksamkeit

Zum 100. Todestag Rudolf Steiners erscheint im renommierten Schwabe Verlag Basel (gegründet 1488, «Offizin Petri») eine umfangreiche Publikation von Peter Selg mit dem Titel: «Rudolf Steiner und die Anthroposophie. Studien zu Leben und Werk». Die Darstellung geht insbesondere auf Rudolf Steiners Wirken in der Öffentlichkeit nach Ende des Ersten Weltkriegs, den anthroposophischen Initiativen und der Gründung des Goetheanum als einer Freien Hochschule für Geisteswissenschaft ein, mit weltweiter Wirksamkeit als Forschungs-, Lehr- und Ausbildungsstätte, mit Sitz in der neutralen Schweiz. Peter Selg stellt Aspekte des Buches in zwei Veranstaltungen in Bern und Zürich vor, die vom Vorstand der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz zusammen mit der Allgemeinen Anthroposophischen Sektion am Goetheanum organisiert werden (17. Oktober, Rathaus, Bern; 31. Oktober, Lava-terhaus, Zürich).

Wir publizieren nachfolgend eine kurze Textpassage aus dem Vorwort, das sich auch mit der Kritik und Diffamierung der Anthroposophie auseinandersetzt. Das Buch ist ab 10. März lieferbar.

Konstanze Brefin Alt

*Christian Morgenstern schlug Rudolf Steiner nicht willkürlich für den Erhalt des Friedensnobelpreises vor;<sup>1</sup> auch der bedeutende Dirigent und Komponist Bruno Walter, der in Steiners Anthroposophie das «Rettende im Hölderlinschen Sinne» wirksam sah, war kein Ignorant oder Wirkkopf.<sup>2</sup> Selma Lagerlöf hielt Steiner für ein «ganz merkwürdiges*



*Phänomen, das man versuchen sollte, ernst zu nehmen»; sie fand das, was er im Kern sagte, «wahr und richtig» und ihn selbst «vertrauenswürdig und klug, ohne Charlatanerie».<sup>3</sup> Während Ernst Bloch Steiner leichtfertig als einen «okkulten Journalisten»*

*abtat,<sup>4</sup> nahm ihn der Literaturnobelpreisträger und politisch engagierte Bürgerrechtler Heinrich Böll im Sinne Lagerlöfs «ernst». Als Böll 1984 in der «ZEIT-Bibliothek der 100 Sachbücher» Thomas von Aquins «Summa Theologica» vorstellte, schilderte er seine tiefen Eindrücke von der Lektüre, von der Fülle, Tiefe und Aktualität von Thomas' Zugängen zur Weltwirklichkeit, die auch für gegenwärtige Herausforderungen von grosser Relevanz seien. Der Dominikaner-Lehrer habe «Richtlinien» geben können, weil er ein christlich gewordenes philosophisches Denken zu praktizieren verstand. Am Ende von Bölls Artikel hiess es überraschend:*

*Ich dachte manchmal [...] an Rudolf Steiner, der ebenfalls keinen Gegenstand ausliess, auf seine Weise eine Summe schuf, eine Schola gründete und einen «dritten Weg» vorschlug, den heute, sechzig Jahre nach seinem Tod, immer mehr zu gehen versuchen: in Wirtschaft, Landwirtschaft, Medizin, Erziehung.<sup>5</sup>*

*Heinrich Böll betonte die Notwendigkeit, die Entwürfe des grossen Scholastikers Thomas von Aquin «weiterzudenken», im Sinne einer aktiven und schöpferischen Rezeption, sprach jedoch auch einige der diesbezüglichen Schwierigkeiten an: «Wahrscheinlich haben die Thomisten und die Anti-Thomisten ihn uns so verstellt, dass wir ihn nie (oder*

*nur gelegentlich, oberflächlich und sporadisch) wirklich gelesen haben. Manches, und auch mancher Text, wird uns ja nicht durch sich selbst «verleidet», sondern durch die, die es uns nahezubringen versuchen.»<sup>6</sup> Böll schrieb in erster Linie über die Thomas-von-Aquin-Rezeption, die katholische Kirche und den Katholizismus, mit dem er sich lebenslang abmühte; er hatte aber möglicherweise auch andere Binnenmilieus vor Augen, die der Verbreitung eines wesentlichen Lebenswerkes und seiner Intentionen nur bedingt förderlich sind – durch ihren missionarischen Gestus, durch die Überheblichkeit eines vermeintlichen Besserwissens und den omnipotenten (Schein-) Besitz von Lösungen für schwierige Lebensfragen, mit denen sich der Rest der Menschheit abquält. Böll selber war auf der «Suche nach einer bewohnbaren Sprache in einem bewohnbaren Land»,<sup>7</sup> ein Mensch von grosser Bescheidenheit, der von den Nöten und Zerstörungen des 20. Jahrhunderts gezeichnet war und sich unter den Top-Literaten der «Gruppe 47» wie ein «Monteur, Klempner oder Elektriker» ausnahm (H.W. Richter)<sup>8</sup>. Sein Hinweis auf Steiners «Summe», die «Schola» der anthroposophischen Geisteswissenschaft und den «dritten Weg» aber war ihm 1984, ein Jahr vor seinem Tod, wichtig.<sup>9</sup>*

Peter Selg: Rudolf Steiner und die Anthroposophie. Studien zu Leben und Werk. Schwabe Verlag Basel, lieferbar ab 10. März 2025. 540 S., geb., CHF 48.–. Auch als E-Buch erhältlich. ISBN 978-3-7965-5263-2.

1 Zit. n. P. Selg: Morgenstern, 2015, S. 205 f.

2 Zit. n. G. Wehr: Steiner, 1987, S. 442.

3 Zit. n. J. Hemleben: Steiner, 1963, S. 177.

4 E. Bloch: Hoffnung, Bd. 3, 1982, S. 1396.

5 H. Böll: Thomas von Aquin, 1984, S. 44.

6 Ebd., S. 40.

7 Zit. n. R. Schnell: Böll, 201, S. 117.

8 Zit. n. K. Schröter: Böll, 1992, S. 125.

9 Zum biografischen Kontext von Bölls Hinweis auf Steiner vgl. P. Selg: Böll, 2018, S. 46 ff.

# Rudolf Steiner et le renouveau de la parole

Voici, traduites trente ans après leur parution les considérations que le grand pédagogue, linguiste et membre du Comité directeur au Goetheanum avait publiées. Elles furent intégrées à son livre *Vom Sprachverlust zur neuen Bilderwelt des Wortes – Verlag am Goetheanum 1995* – (épuisé). «De la perte du langage à un nouveau monde imagé de la parole». Ces propos mettent en parallèle un travail de la pensée (tel qu'il apparaît dans «La philosophie de la liberté») avec celui d'une élaboration de la parole et pour finir celui de l'eurythmie. Je remercie Patricia Alexis pour sa relecture de ma traduction. François Gautier

Heinz Zimmermann («Das Goetheanum», 26 mars 1995)

Quand nous rencontrons un mot particulier dans un ouvrage scientifique, nous nous attendons normalement à ce que dix pages plus loin, dans le même ouvrage, le mot soit utilisé avec le même sens.

Ce n'est pas le cas chez Rudolf Steiner: il a développé intentionnellement – il s'exprime souvent à ce sujet – un style où la correspondance entre mot et concept se dissocie consciemment. Ainsi, il décrit le même concept avec des mots différents et avec le même mot des concepts différents, si bien qu'on n'arrive à une compréhension que si l'on suit soi-même le cheminement des pensées. Le langage devient ainsi quelque chose qui caractérise et non quelque chose qui définit. Ce style, que Rudolf Steiner pratiquait surtout dans ses œuvres écrites, on peut le trouver rebutant pour la compréhension, parce qu'on ne peut s'accrocher à aucune définition. On ne peut s'en sortir que si l'on entre dans le mouvement des pensées, et c'est justement ce qui est visé par ce style.

Dans le quatrième chapitre de la «Philosophie de la liberté» de Rudolf Steiner, on trouve: «Ce qu'est un concept ne peut être dit par des mots.»<sup>1</sup> Il désigne ainsi le problème, puisque nous sommes pourtant bien obligés d'utiliser des mots pour nous comprendre. Cela n'aboutit que si les mots remplissent leur tâche de conduire le lecteur dans le cheminement de pensée recherché, et ainsi, la phrase citée se complète par: «Les mots ne peuvent qu'indiquer à l'homme qu'il a des concepts.»

Ce qui est à décrire avec les mots se rapporte à un monde qui est fondamentalement muet (sans mot, wort-los). Celui qui

veut néanmoins communiquer quelque chose de ce monde se trouve alors devant le problème de traduire ce qui vient de cet autre monde sans mots dans notre monde de paroles, afin que le lecteur, par le biais du langage, parvienne à l'adéquate compréhension.

C'est là la tâche, ou alors la tentation du silence, devant laquelle se trouvent tous ceux qui ont plus à dire que ce que les mots (à disposition) nous offrent. Et chaque mystique doit s'en préoccuper, car ce dilemme peut aussi avoir comme effet une création linguistique. De nombreux vocables, de nombreuses expressions que nous employons naturellement aujourd'hui, ont leur origine dans la mystique des 13 et 14<sup>èmes</sup> siècles, par exemple *inexprimable, comprendre, propriété, compréhension, impression, influence, hasard, éclairer, reconnaître, détendu, contemplation* – ces mots (*en tout cas dans la langue allemande, ndt*) sont aujourd'hui tout à fait courants. Ils furent établis chez les mystiques pour orienter et stimuler l'auditeur ou le lecteur vers le non-dicible: Observe cela en toi, et tu le trouveras aussi. Nous pouvons aussi le caractériser comme un langage qui désigne, une langue qui oriente vers une compréhension autonome.

Le premier niveau d'un nouveau style linguistique employé par Rudolf Steiner, nous pouvons le considérer dans le domaine de la phrase et de la forme temporelle. Par forme temporelle, nous entendons qu'il faille être particulièrement attentif à la façon dont la pensée se développe. Comme exemple, nous prendrons le premier chapitre de la «Philosophie de la Liberté»<sup>2</sup>, dont l'argument essentiel apparaît après quatre paragraphes, au point qu'on peut se demander: à quoi bon le reste du chapitre, les autres quinze paragraphes?

## «Anthroposophie · Schweiz» III 2025

Publikationsorgan der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz.

Unabhängige Beilage zur Wochenschrift «Das Goetheanum», Nr. 9, 28. Februar 2025.

## Redaktionsschluss, April 2025: 12.3.2025

Redaktion: Konstanze Brefin Alt, Thiersteinallee 66, 4053 Basel, 061 351 12 48, kbrefinal[at]anthroposophie.ch.

## Délai de rédaction, avril 2025: 12-3-2025

Rédaction francophone: Catherine Poncey, 63 rte de la Tsarère, 1669 Les Sciermes-d'Albeuve, c.poncey[at]bluewin.ch.

Die Meinung der Autoren muss sich nicht mit derjenigen der Redaktion decken. Die Rechte an den eingesandten Texten bleiben bei den Autoren.

Abonnement: Sekretariat der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz, Oberer Zielweg 60, 4143 Dornach, 061 706 84 40, info[at]anthroposophie.ch.

Auflage (Stand Januar 2024): 1960 Exemplare und 205 digitale Abonnements.

Papier: RecyStar® Natur, 100% Altpapier. Druck: Birkhäuser+GBC, Reinach/BL.

Weitere Informationen unter:

<https://www.anthroposophie.ch/de/gesellschaft/publikationen/schweizer-mitteilungen.html>

## Inhalt / Table / Indice

Zum Buch von Peter Selg: <b>Rudolf Steiner und die Anthroposophie</b>	1
Heinz Zimmermann, traduit par François Gautier: <b>Rudolf Steiner et le renouveau de la parole</b>	2
Hommage à Bernadette Savournin-Cotting de Emmanuelle Capt et Jean-Claude Hucher	5
Jürg Schmied: «Wir spielen Albert Steffen»	6
Konstanze Brefin im Gespräch mit Nina Wey und Valentin Steinemann: <b>Die Manege als Welt</b>	8
Christine Engels: <b>Die Vernichtung des Templerordens – ein Lehrstück zur Dreigliederung</b>	10
Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz / Du travail anthroposophique en Suisse	11–15
Hinweise / Informations	15/16

Mais si nous voulons bien suivre la méthode employée, nous découvrons comment les pensées sont développées, de telle sorte qu'elles s'éclairent les unes les autres par de légères modifications, comment une pensée est mise par celle qui la suit dans une autre lumière. C'est le principe de la caractérisation procédant d'un développement de pensée progressif, lequel correspond à un élément musical, où là-aussi un motif se développe à partir d'un autre. Et c'est seulement si nous suivons ce penser musical que nous comprenons ce qui était avancé. Si nous voulons comprendre Rudolf Steiner, nous devons donc être bien plus attentifs à la composition, à la position pleine de sens des propositions entre elles, plutôt que de nous accrocher à chacune d'elles en particulier.

Venons-en à un second niveau du renouveau linguistique dû à Rudolf Steiner, celui du mot. Si nous faisons abstraction de mots franchement nouveaux, comme par exemple le verbe *kraften* («forcer»), sa création linguistique est avant tout visible dans les noms composés, doubles ou triples comme *Wesensglanz* («éclat d'être»), *Geistes-Meeres-Wesen* («l'essence de l'océan spirituel»), *Begierdenglut* («ardeur des désirs»), *Herzenshelligkeit* («clarté du cœur»). Les possibilités de former de telles liaisons sont dans la langue allemande presque illimitées.

La caractéristique de ces mots composés est qu'ils défient toute définition conceptuelle. Si l'on entend *Glanz* (brillance), on peut se représenter quelque chose de bien défini. *Wesen* (essence, être) est sans doute abstrait, mais nous pouvons toutefois penser à une hiérarchie de concepts au sommet de laquelle se trouve le mot *Wesen*. Nous pouvons quand même nous représenter quelque chose avec ce mot. Mais qu'en est-il quand les deux mots s'amalgament en *Wesensglanz*?

Par cet assemblage surgit une sorte de perte de contours, et ainsi nous en venons à l'effet voulu, qui doit être atteint avec ces assemblages. L'aspect spatial de notre conscience liée aux objets recherche les contours tranchés, que nous transmettent les simples substantifs. Donner du mouvement à l'immobile, ou, dit grammaticalement, rendre verbal le substantif de la définition, ou encore: l'élément verbal produit par les liaisons de mots dans le domaine des substantifs, conduit à la dissolution des contours, ce qui s'approche du même coup du principe d'interpénétration spirituelle. Bien sûr, pour le lecteur ou l'auditeur, de tels vocables paraîtront d'abord diffus. C'est seulement quand il se décide à suivre le mouvement intérieur de ces mots et leur mise en relation, que lui apparaît, au lieu du sentiment de vague, de diffus, une mouvance vivante dans les mots.

Un troisième niveau consiste en ce que Rudolf Steiner recherche un renouveau jusqu'au son, jusqu'à la syllabe, afin que la langue acquière par le son, par le rythme des valeurs d'expression comme on peut les trouver dans le lyrisme. Nous trouvons cette façon de former la langue dans sa création mantrique, dans les formes de méditation, où les contenus s'expriment au travers de la langue elle-même, par les sons et le rythme.

Ces trois niveaux de transformation pour restituer un vécu spirituel dans une forme de langage adéquate, Rudolf Steiner ne les obtient pas «comme ça», mais il doit sans cesse les conquérir de haute lutte.

Dans son écrit «Langue et esprit de la langue», il décrit ce combat comme une lutte avec l'Esprit de la langue: «Celui qui regarde vers cette orientation (*comme décrit plus haut, H.Z.*), s'éloigne dans sa contemplation de ce qui peut s'exprimer par le langage. Sa contemplation ne trouve pas aussitôt

d'accès jusqu'à ses lèvres. S'il saisit un mot, il a aussitôt l'impression que le contenu de sa vision devient quelque chose d'autre. Mais s'il veut pourtant communiquer quelque chose de ses visions, alors commence son combat avec la langue. Il cherche à utiliser tous les moyens disponibles à l'intérieur du langage pour former une image de ce qu'il voit. Des accents sonores jusqu'aux tournures de phrase, il cherche partout dans le domaine de la langue. Il mène un dur combat intérieur. Il ne peut que se dire: la langue a quelque chose de têtu, de capricieux. Elle exprime déjà pour elle tout le possible; il te faut seulement t'adonner à son quant-à-soi pour qu'elle accueille ce que tu vois. Si l'on veut couler dans la parole ce que l'on a perçu spirituellement, on ne se heurte pas à un élément comme une cire malléable que l'on peut à son gré modeler, mais on se heurte à un «esprit vivant», à l'«Esprit de la langue».

Lorsque l'on lutte honnêtement de cette façon, le combat peut aboutir aux meilleurs, aux plus beaux résultats. Il vient un moment où l'on ressent: L'esprit de la langue accepte la vision. Les mots, les tournures que l'on trouve accueillent quelque chose de spirituel; ils cessent de vouloir dire ce qu'ils veulent dire ordinairement, ils se glissent dans la vision. – Alors c'est comme si un dialogue vivant avait lieu avec l'Esprit de la langue. La langue semble prendre un caractère personnel; on échange avec elle comme on le ferait avec un autre homme.»<sup>5</sup>

### *Vivifier le penser*

Ce que Rudolf Steiner a développé à ce sujet, c'est aussi les éléments constitutifs d'une discipline spirituelle. Nous allons d'abord avec l'image de l'eau en mouvement nous faire une idée de cette vivification du penser. Regardons les mouvements de l'eau d'un fleuve, à des endroits particuliers on peut voir des formes, qui toujours surgissent et se dissolvent, grandissent ou rapetissent, se mouvant continuellement. Mais dans ce changement des mouvements, nous retrouvons toujours les mêmes formes. Parfois, on voit comment de petites formes isolées sont prises dans un plus grand mouvement puis se rassemblent en un grand tout.

Le concept établi correspondrait à la glace, alors que la formation de concepts aurait deux variantes: soit celle de la formation de glace, c'est-à-dire d'en venir au concept établi, ou alors à ces formations vivantes de l'eau courante, toujours en mouvement.

Mais quelle sorte de penser serait-ce? Jamais un penser aux concepts établis, mais une activité pensante où un penser surgit de l'autre. Nous pouvons le montrer dans l'exemple d'une suite de mots.

Commençons par le mot *couler* (fliessen). Maintenant allons de *couler* à *coulant* (fliessen, fliessend), et de *coulant* à *liquide* (fliessend, flüssig), et de *coulant* à *fleuve* (flüssig, Fluss):

### *Fliessen – fliessend – flüssig – Fluss*

Dans *fliessen*, on sent l'activité, le mouvement; *fliessend* est déjà un peu moins animé, dans *flüssig* règne un état, une propriété est décrite; le *Fluss* (fleuve), on peut le voir, il est devenu concept. Nous avons parcouru le chemin du verbe au substantif. Ce qui correspond tout à fait à la formation de la glace, où nous passons du mouvement à la forme solide.

Mais nous pourrions suivre cela selon deux modes de penser différents. Nous pouvons dire: L'un n'est pas l'autre, il y a soit *fliessen* – soit *Fluss*; soit le verbe – soit le substantif; soit l'activité, le mouvement – soit la forme. Cependant, nous



pouvons essayer de passer de l'un à l'autre: *fliessen, fliessend, flüssig, Fluss*. Alors l'un passe à l'autre, devient l'autre. D'une totalité, nous allons à l'autre, à partir de l'un, l'autre se fait.

De la sorte, nous recherchons la possibilité, à partir d'une forme figée d'aller au mouvement, soit de percevoir dans le devenu le devenant, dans le concept (*Begriff*) le saisir (*begreifen*) Ce qui correspond à rendre verbal le substantif, à mettre en mouvement la forme conceptuelle.

Cela correspond au premier pas du chemin de connaissance de Rudolf Steiner, c'est-à-dire en venir à un penser qui passe du produit au produisant, du devenu au devenant, qui s'exerce à extraire l'un à partir de l'autre: non pas pratiquer l'exclusion, mais l'inclusion. Mais c'est en même temps un penser qu'on ne peut obtenir que si l'on se détache de l'unité mot-concept.

À présent, venons-en au deuxième pas de ce chemin de connaissance. Nous pensons généralement que soit nous parlons à voix haute, soit nous pensons en silence. Nous avons montré (*début du fascicule «De la perte du langage à un nouveau monde imagé de la parole, note du trad.»*) que le penser à l'âge de la puberté s'émancipe du parler. L'on devient alors mûr pour le penser logique, mais pas complètement! Le penser ne s'émancipe pas complètement de la parole. Quand nous conduisons en nous un fil de pensées, nous pouvons découvrir, même si nous ne formulons rien, de fins mouvements du larynx. Une fine observation personnelle le montre.

Donc, même dans le penser normal et silencieux, les organes impliqués dans l'acte de parler sont un peu activés. La tâche de développement du penser pur, comme première étape de la discipline anthroposophique consiste justement à se détacher de l'organe de la parole, c'est-à-dire à développer un penser complètement indépendant du langage, à distendre l'identité concept-mot, mais aussi à séparer le penser produit avec le cerveau du parler produit avec le larynx. Lorsque ces liaisons involontaires se libèrent successivement, alors est atteint ce penser décorporé comme le nomme Rudolf Steiner. Comme première étape du développement anthroposophique, il faut arriver à un véritable penser décorporé, indépendant de la parole, indépendant des organes, ce qui équivaut à ce que nous avons précédemment nommé le penser vivant, le penser en mouvement... C'est la première étape d'une connaissance suprasensible.

### **Le lien avec la force du langage**

Partant de là, nous pouvons nous approcher de l'élément à partir duquel Rudolf Steiner a bâti ce nouveau langage ainsi que ce nouvel art du mouvement, l'eurythmie. Il s'agit là d'un processus du langage analogue à ce qui a été décrit au sujet du penser. Représentons-nous encore un être humain qui a l'intention d'exprimer quelque chose.

Imaginons maintenant que nous aurions la capacité de bloquer la parole à l'endroit exact où l'intention de parler se communique aux outils corporels du langage. C'est bien sûr tout d'abord une pure théorie, car nous ne le pouvons prati-

quement pas, mais il nous faut nous fonder sur cette possibilité théorique de notre recherche, et nous en faire au moins une représentation précise. Si nous pouvions bloquer la parole à l'instant même, alors toute la sagesse s'activant dans les organes de la parole et dans les formes du langage selon ses lois, serait à notre disposition; nous n'aurions qu'à en prendre conscience. C'est ainsi que Rudolf Steiner décrit le degré de connaissance supérieur qu'est l'inspiration. La source des formes de l'eurythmie et du renouvellement de la parole est pour Rudolf Steiner le flux du langage qui n'a pas encore tout à fait saisi l'organisme et c'est ce qu'il éleva au visible et à l'audible.<sup>4</sup>

Si pour nous cette démarche reste encore théorique et abstraite, il existe cependant un exercice tout à fait concret et qui permet de se représenter l'approche de l'inspiration. Représentons-nous: Quelqu'un parle – quelqu'un se tait. Il existe aussi des cas intermédiaires, mais nous nous représentons les deux possibilités dans leur côté catégorique. Puis considérons la situation suivante: On parle, puis on parle toujours moins, puis on se tait, mais en parlant intérieurement tout de même encore beaucoup. À ce point, ce silence peut aussi devenir intérieur, et nous pouvons nous représenter que sur le chemin du silence, nous arrivons au point zéro: le silence absolu. Mais ce point zéro, nous pouvons encore l'examiner, le différencier. Cette zone de silence devient alors active, c'est-à-dire qu'apparaît d'un autre côté une force née du silence. Et cette force, on peut l'exercer quand on renonce consciemment à la parole.

Cette capacité de l'écoute intensifiée au point qu'il devient possible de saisir le courant du langage avant qu'il ne s'individualise dans les organes de la parole, elle mène au domaine du verbe cosmique, à une langue qui n'a pas encore été saisie par une organisation corporelle ou par un groupe. C'est de cet espace verbal qui est sans mot sensible ou physique, c'est de ce domaine – comme le montre Rudolf Steiner – qu'est née l'eurythmie.<sup>5</sup>

Comme le penser pur émancipé du cerveau, elle a le pouvoir d'amener le son, les mots, les mouvements de phrase dans une mouvance continue par construction comme par dissolution, les libérant ainsi de la pesanteur et de la gravitation, du domaine agissant justement, lors de la puberté comme un bloqueur du langage et de la mobilité.

### **Art de la parole et eurythmie**

C'est dans ce contexte, qu'il convient de bien voir les tentatives de Rudolf Steiner pour un renouveau culturel de l'expression orale. Il s'agit de chercher une nouvelle musicalité à partir de l'esprit des éléments perceptibles du langage. C'est de cette investigation que naquit en collaboration avec Marie Steiner «l'Art de la Parole». De manière bien particulière, ce cheminement artistique commence en développant d'abord le son, l'articulation, le flux oral, la conduite discursive de telle façon que la parole se distance du larynx, se libère des organes physiques et qu'elle soit perçue dans l'air environnant.

Voilà qui est d'abord difficile à comprendre, puisqu'il faut bien utiliser nos outils vocaux pour que la parole apparaisse. Mais la question est: où démarre l'impulsion de la parole, comment la parole se modifie par l'écoute. Quand par exemple nous parlons de façon gutturale, d'une voix grasse, chacun peut remarquer que le départ, l'origine du son est dans le larynx, qu'il vient de l'organe. Cependant nous pouvons mettre en jeu le souffle de façon à parler davantage dans l'air extérieur. Bien sûr, il nous faut les organes du langage, mais la parole commence pourtant à développer sa propre vie dans l'air. C'est l'élément de l'apprentissage, il exige du temps

1 Rudolf Steiner, *La Philosophie de la liberté*, GA 4, chap. 4

2 Item, chap. 1

3 Rudolf Steiner, *La pensée du Goethéanum au milieu de la crise culturelle du présent*, GA 36, article du 25 juillet 1922, «Langue et esprit de la langue».

4 Rudolf Steiner, *Was wollte das Goethéanum und was soll die Anthroposophie?*, GA 84 conf. Du 20 avril 1925.

5 Item

6 Voir Rudolf Steiner/Marie Steiner-von Sivers, *Méthode et essence de l'art de la parole*, GA 280

7 Rudolf Steiner, *Eurythmie – Chant visible*, GA 278 Conf. Du 21 février 1924

8 Rudolf Steiner, *Eurythmie. Die Offenbarung der sprechenden Seele*, GA 277 Allocution du 17 août 1919.

et beaucoup d'exercice, jusqu'à ce que le son s'émancipe de l'organe avec une certaine perfection. Alors, on peut le remarquer, la parole remplit l'espace sans déploiement d'effort.

Steiner a conçu volontairement les exercices adéquats de façon qu'ils n'aient pas de sens, c'est-à-dire, que la suite des sons soit ce qui importe. Il s'agit d'apprendre à manier un langage devenu indépendant de tout contenu mental. Ainsi «*Nimm nicht Nonnen in nimmermüde Mühlen*», ou «*Dass er dir log, uns darf es nicht loben*»<sup>6</sup> en en sont des exemples. (Un peu l'équivalent de *gros gras grain d'orge* en français). Il ne s'agit pas de réfléchir à ce qui est dit là, mais c'est une mise en mouvement des sons, une mise à l'unisson avec le flux de la parole comme première condition élémentaire pour pouvoir accéder à une nouvelle façon de donner forme à la parole. Naturellement ces indications n'en sont aujourd'hui encore qu'au commencement. Mais si nous les englobons dans une totalité, elles ouvrent alors de véritables possibilités pour un renouveau du langage, pour une nouvelle expérience musicale du langage à partir de l'espace d'écoute développé activement.

Et dans l'eurythmie nous pouvons rencontrer un art qui tend idéalement à émanciper de l'organisme physique non seulement la parole, mais aussi le mouvement. Ce qui d'ordinaire est mouvement musculaire pour une chose doit être développé au point que le corporel, le spatial se mette en arrière-plan en faveur du pur mouvement. De même qu'on peut parler d'un penser pur, on peut parler en eurythmie d'un

mouvement pur. C'est ce que Rudolf Steiner a exprimé dans cette phrase: «Ce qui en lui (l'homme) est spatial n'appartient pas à l'eurythmie, mais ce qui dans l'espace peut apparaître comme mouvement, appartient ... à l'eurythmie»<sup>7</sup>

Quand on regarde l'homme marchant ou se mouvant normalement, on voit toujours son but, son intention, ce qui agit sur les muscles pour un but défini. C'est justement ce qui est consciemment dépassé dans l'eurythmie, car le mouvement-eurythmique part d'une tout autre intention que celle d'une réalisation physique. Ici, le mouvement doit rendre visibles les gestes du langage, ceux qui agissent invisibles avant de mouvoir les outils du langage. Ou bien, comme Rudolf Steiner l'a formulé: «L'être humain qui écoute et s'est mis en mouvement, et qui, dans son écoute reflète pour ainsi dire partout l'image de ce qui est formulé par la parole, voilà l'eurythmiste.»<sup>8</sup>

L'eurythmie est donc la mise en âme du mouvement, qui se détache de son point de départ physique. Le corps physique dans cet art n'agit que comme médium pour faire apparaître le mouvement non physique.

L'art de la parole comme l'eurythmie, tous deux visent la délivrance du mutisme, et chez les deux, les éléments sensibles de la parole – le son, le timbre, la mélodie et le rythme – sont au départ d'un renouveau, d'une vivification. Ce qui dans la discipline spirituelle conduit à des connaissances supérieures, peut être transposé dans le domaine artistique comme un pont entre le sensible et le suprasensible.

*Une étoile nouvelle,  
De l'autre côté de l'arc en ciel,  
s'allume  
Et irradie des rayons d'Amour  
pour la Terre, pour l'Humanité.  
Et pour tous ceux qui lui sont chers.*

*Emmanuelle Capt*

## **Bernadette Savournin-Cotting**

**2 février 1951 – 17 janvier 2025**

Bernadette est la 4<sup>e</sup> et dernière enfant d'une famille d'agriculteurs d'Estavayer-Le-Gibloux, un petit village du canton de Fribourg. Les témoignages de ceux qui ont eu la chance de croiser son chemin montrent une personne engagée profondément dans la recherche en Science de l'esprit.



Dans le sablier du temps, Bernadette Savournin-Cotting, jardinière d'enfants, eurythmiste curative et accompagnan-



te biographique, a terminé sa biographie de jour le 17 janvier 2025 à l'âge de 73 ans afin d'entreprendre son voyage à travers les sphères planétaires.

À l'âge de 49 ans, moment de Pentecôte, Bernadette m'a proposé d'enseigner la biographie à l'ERS de Crissier pendant mes séjours professionnels en Suisse. Elle a alors découvert cette discipline et l'a approfondie avec rigueur. Nous avons été collègues dans la création de la Formation à l'Accompagnement Biographique. Excellente pédagogue, elle a su per-

mettre aux étudiants d'intégrer la connaissance par l'eurythmie.

Thérapeute sensible, profonde, bienveillante, elle savait conjuguer compassion et empathie. Elle a offert le meilleur d'elle-même afin qu'ensemble nous puissions créer un réceptacle de vie, de beauté, et de métamorphoses.

Des liens d'amitié intenses et intemporels ont fleuri entre nous ces 25 dernières années et continueront à porter leurs semences d'étoiles.

C'est avec gratitude que je te remercie, chère amie, pour ton riche compagnonnage et tout ce que tu as généreusement offert à nos étudiants.

Puisse ton âme-esprit s'élever vaste et libre de l'autre côté de l'arc-en-ciel.

*Emmanuelle Capt*



J'ai connu Bernadette Savournin comme collègue eurythmiste et tout particulièrement comme collègue lectrice des Leçons de Classe. Dans chacun de ces domaines, elle avait une attitude d'humilité, de profondeur, de sérieux; de ce qu'elle accomplissait émanait ainsi une substance nourricière pour celles et ceux à qui cela était destiné. On sentait que l'ancrage de ses actes était mis à l'épreuve des profondeurs, quand leur

inspiration puisait dans la limpidité des hauteurs. Elle assurait ce qu'elle assumait, qualité précieuse dans le commerce avec les contenus spirituels. Une anthroposophie vivante habitait son être, suscitant une authenticité rayonnante et bienfaisante. L'approfondissement des contenus ésotériques développés tout au long des leçons de la première classe lui

ont apporté, m'a-t-elle confié, une assise et une assurance qui lui ont permis de traverser l'épreuve de la maladie et de se préparer au passage du grand seuil avec présence, confiance, conscience. Une telle posture de vie étant imprégnée de la sagesse qui émane du monde de l'esprit; sa présence dans l'autre monde de la prédestine certainement à rester

disponible et perceptible à celles et ceux qui ont tissé avec elle les liens qui persistent au-delà de la mort. Puisse cette proximité nous permettre de continuer à tisser ces liens sacrés; puisse l'être immortel de Bernadette accompagner dans sa lumière spirituelle les actes que nous posons pour le salut du monde.

*Jean-Claude Hucher*

## «Wir spielen Albert Steffen»

**Am 6. Januar 2025 präsentierten die Studierenden der «bühnenkunst amwort» ihre Arbeit zum ersten Jahresabschluss im Schreineresaal am Goetheanum. Jürg Schmied schildert seine Eindrücke von diesem Abend.**

*Konstanze Brefin Alt*

*Jürg Schmied*

Es war eine Premiere im doppelten Sinn: Eröffnung des neuen Studienganges der «bühnenkunst amwort» und die Abschlussproduktion seines ersten Jahres. Der Schreineresaal war denn auch bis zum letzten Platz besetzt. Gespannte Erwartung, Interesse, Wohlwollen.

Eine Grabenbühne, rechts und links die Zuschauer. Die Frontale ist aufgehoben. Bewegliche Würfel. An den beiden äusseren Enden zwei farblich dezent geprägte Szenerien. Das erfordert ein aktives Mitverfolgen der wechselnden Schauplätze durch das Publikum und viel Imaginationskraft. Mutig.

Das Licht geht aus. Ein Schuss. Eine Gestalt tritt auf, wirft sich über

einen der Würfel. Licht an. Die Szene beginnt. Ein Selbstmord. Bald wird er als Mord erkannt. Seelische Verwicklungen lassen sich ahnen: von Vater und Tochter, Tochter und Geliebtem. Schuld, Verdacht, Seelenkämpfe, Beziehungen, das Ringen um Wahrheit, Gefühle, menschliches Verständnis.

Dann wird die Szene abgebrochen. Die Regisseurin verlangt eine Leseprobe. Die entwickelt sich alsbald zur feministischen Debatte über die Frauenrollen im Stück und darüber hinaus.

Ein starker Anfang. Und ein bemerkenswerter Auftakt des ersten Studienganges Bühnenkunst amwort unter der Leitung von Agnes Zehnter. Ein Jahr lang haben sich die jungen Menschen also mit den Stücken Albert Steffens be-

schäftigt. Diese haben sich auf der Suche nach einem Stoff mit Aktualität und spiritueller Dimension unvermittelt angeboten. Gosha Gorgoshidze, Regisseur und Projektleiter, schildert, wie ihm nach einem längeren Suchprozess im Kollegium plötzlich die Idee kam: Warum nicht Albert Steffen? Es war genau der richtige Stoff. Und so machten sich die Studierenden intensiv an die Beschäftigung mit den Texten, begannen sie zu hinterfragen, experimentell zu erkunden und mit der eigenen Realität zu verbinden. Besonders die Geschlechterrollen im Stück, aber auch im Alltag, in der Gesellschaft wurden zu einem Hauptthema. Kann eine spirituelle Sicht etwas Neues dazu beitragen? Ja, Steffens Figuren lassen das zu. Und durch diesen Zugang wirkt er plötzlich nicht mehr allwissend oder belehrend, sondern frisch und anregend.

So entwickelt sich innerhalb der Rahmenhandlung eine Szenen-Collage, in die das Publikum eintauchen, wieder



© Anna Krygier

«Ruf am Abgrund», Christian in der Kristallsphäre und einer der Drei Könige.





«Karoline von Günderode»,  
Geist der Schwester von  
Karoline, Bettina, Karoline.

Distanz nehmen und die Spielenden in ihrem Prozess wahrnehmen kann. Es sind offene Bilder, an denen die Zuschauenden mitwirken. Tiefe Fragen kommen auf, von Leben, Tod, Schicksal, Seele, geistiger Entwicklung, nachtodlicher Existenz.

Dann werden wieder persönliche Beziehungen unter den Spielenden, Gespräche, menschliche Gesten und gegenseitige Wahrnehmung zum Thema. Das schafft Raum für authentische Momente, auch in den Rollen. Sie tragen das Stück, lassen eigene Anliegen durchscheinen und darstellerische Unvollkommenheiten vergessen. Manche Charaktere überzeugen: Ein Mensch, der traumatisiert aus dem Krieg zurückgekehrt ist, getötet hat und nun seinen Platz in der Gesellschaft nicht mehr findet, begeht aus Geldmotivation einen Mord. Ganz abgeschnitten von seinen Gefühlen – mit feiner, schneidender Kälte gespielt – versucht ihn seine ehemalige Geliebte, Christine, durch Liebe und Verständnis dazu zu bringen, seine eigene Tat zu verstehen. Sie versucht ihn emotional zu erreichen und ihm die geistigen Konsequenzen der Tat bewusst zu machen. Sie lässt sich selber dabei nicht aus. So bleibt diese Figur kein abstraktes Idol. Man kann ihren inneren Prozessen folgen und den erstaunlich modernen therapeutischen Ansatz nachvollziehen.

Dass eine alte Schweizer Beamtenuniform nicht ganz in die Szenerie

passt, darf man getrost übersehen, wenn man bemerkt, wie sehr sich der Spieler in ihr wiederfindet.

Auch Karoline von Günderode im gleichnamigen Drama und ihre Freundin Bettina von Arnim, Frauen der Romantik, suchen ihren eigenen Weg, ihre Unabhängigkeit im gesellschaftlichen Rahmen ihrer Zeit, sei es in der Welt der Dichtung, in fröhlicher Lebensbejahung oder in der Entscheidung zum selbstgewählten Tod. Dezent in ein rotes Bühnenbild mit herabhängenden roten Schnüren getaucht ergibt sich eine Stimmung von Herzblut und starkem Gefühl, die von der Schauspielerin sensibel herangeholt und verinnerlicht wird.

Wenn sich die Spielenden zueinander einfühlsam nach dem Befinden anderer erkundigen und sich einander öffnen, ist das berührend und Ausdruck einer Umgangskultur, die Hoffnung macht.

Und wenn hin und wieder unter dem Rhombenlicht Kleine Mythen und Gedichte von Albert Steffen erklingen, entstehen eigene, konzentrierte und intime Momente.

In den Szenen aus dem Stück «Ruf am Abgrund» entfaltet Albert Steffen weltanschauliche Gegensätzlichkeiten von enormer Stärke vor unserem Bewusstsein: das ethische Dilemma, eine Mutter sterben zu lassen, um ihren Zwillingkindern das Leben zu schenken, oder nicht. Schonungslos prallen die Ansichten von Vater und Sohn auf

einander. Der Sohn stirbt durch eine Lawine, ohne dem Vater verzeihen zu haben und ist an seinem Weg in die geistige Welt gehindert. Er, ähnlich wie auch der Mörder im ersten Stück, erfährt Hilfe durch die Liebe eines anderen Menschen und durch geistige Wesenheiten.

In allen drei Stücken bringt Steffen die spirituelle Dimension ins Spiel, dass sie konkret Einfluss gewinnt auf die Handlung, sie beleuchtet und die Folgen der Gedanken, Gefühle und Taten sichtbar macht.

Dazu hilft das andeutend offene Bühnenbild, unterstützt von Kostümen, die immer wieder über die Alltagskleidung gelegt werden. Dazu helfen die eurythmischen Elemente, die oft in gelungener Weise mit dem Schauspiel verschmelzen und Bildkraft erlangen können, etwa als Vogelflug im Spiel an einem Geburtstagsfest oder als weise Magier in der Geisteswelt. Dazu verhilft das gut geführte Licht. So können die Handlungen durch den tragischen Punkt hindurch und über ihn hinausgelangen.

Dass sich junge Menschen in ihrem ersten Studienjahr so eng mit Stoffen und Szenen verbinden können, die ihnen ein Dichter bietet, der in Sprache und Stil seine Eigenart nicht verleugnet, das kann in diesem Theatererlebnis mitvollzogen werden, wo Bilder zu leben beginnen und sich im Bewusstsein entfalten.

Viel Glück für das zweite Jahr!

# Die Manege als Welt

Unter anderem zur neuen Produktion «Elefant» des Zirkus Fahraway

Konstanze Brefin Alt im Gespräch mit Nina Wey und Valentin Steinemann

Sicher erinnern sich noch manche LeserInnen an die beiden öffentlichen Herbsttagungen im Zelt des Kollektivs «Station Circus» auf dem Basler Dreispitz-Areal. 2016 wurde uns unter dem Thema «Kaspar Hauser und das Flüchtlingsdrama heute» die Bedrängnis der Schicksale von Geflohenen vor Augen geführt, und 2017 wurde das mit dem Thema «Der Abgrund des Nationalismus und die Zukunft der Menschengemeinschaft» am Verantwortlich-Werden für die Welt gearbeitet. Beide Male kamen wir in den Genuss einer Darbietung aus dem aktuellen Programm des Zirkus Fahraway mit Valentin Steinemann und Solvejg Weyeneth. Im letzten Sommer erfuhr ich zufälligerweise, dass sich Valentin einen Bandscheibenvorfall zugezogen hatte, und freute mich, als ich ihm und Nina Wey Anfang Januar bei einem Spaziergang begegnete und sehen konnte, dass es ihm wieder gut ging und ein neues Programm aufgegleist war. – Nun war mein Interesse geweckt und ich verabredete mich mit ihnen zu einem Gespräch im Bürowagen auf dem Gelände des «Station Circus».

Die Zäsur im letzten Sommer betraf nicht nur Valentin, auch Solvejg handelte sich Wochen zuvor eine Schulterverletzung ein, von der sie sich erholen musste, die sie aber auch anregte, die Füße stärker mit ins Diabolo-Spiel einzubauen. Valentin blickt zurück auf die letzten 16 Jahre und meint, «es wird immer ernster, existenzieller.» Er und seine drei MitstreiterInnen Solvejg Weyeneth, Donath Weyeneth und Nina Wey sind seit 15 Jahren auf Achse – im Frühling 2010 brachten sie mit der ersten Tournee den Zirkus Fahraway ins Rollen. Mit viel handwerklichem Einsatz, Durchhaltewillen, Herzblut und Humor haben sie sich dem herben Zirkusleben verschrieben, wofür auch Nebenjobs mithelfen, sich über Wasser zu halten... Mittlerweile ist die Truppe auf acht bis neun Artisten sowie zwei Teilzeit-Mitarbeitende angewachsen.

Die Programme des Zirkus Fahraway, die ich bislang gesehen hatte, wirkten auf mich so poetisch, dass ich dachte, am Anfang stehe eine Geschichte, die erzählt werden will – und

erlebe nun im Gespräch, wie Valentin und Nina die Frage hin- und herschieben, bis er erklärt: «Am Anfang gingen wir jedes Jahr mit einem neuen Stück an die gleichen Orte auf Tournee. – Als wir anfangen, wir kamen vom Zirkus «Chnopf», einem Projekt von ProfiaristInnen und Jugendlichen, waren wir alle noch in unseren verschiedenen Ausbildungen. Fürs erste Programm hatten wir tatsächlich eine durchgängige Geschichte geschrieben. Wir versuchten, das zu proben – und scheiterten... Wir begannen dann mit den Requisiten, die wir zur Verfügung hatten, und den artistischen, künstlerischen und handwerklichen Fähigkeiten, die wir mitbrachten, zu arbeiten, besser gesagt: zu spielen, aus der Improvisation mit allen möglichen Dingen, auch den selbstgebauten Metallkonstruktionen und den Ideen, die wir damit verknüpfen.»

«Manchmal haben wir uns stundenlang mit Impros beschäftigt, einfach um zu sehen, was man mit dem vorhandenen Material alles anfangen kann, manchmal zusammen, manchmal erst alleine – wir haben uns quasi immer wieder ins Spiel geworfen», sagt Nina, «das ist, was uns am besten liegt.»

Mit der Zeit wurden die Programme anspruchsvoller und deren Entwicklung verlangte auch mehr Zeit und Vorbereitung. Dazu kam, dass manchmal Artisten angefragt wurden, die mit oder ohne Familie mehr finanzielle Verbindlichkeit brauchten. Die Planung wurde immer grösser, deshalb, so Valentin, «konnten wir nicht mehr jedes Jahr ein neues Programm realisieren. Dadurch änderte sich auch der Rhythmus. Ein neues Programm entstand, wenn aus der Gruppe heraus der Impuls kam: Jetzt wirds wieder Zeit für eine neue Kreation. Dann wurde ein Vorstellungsdossier angelegt, um Geld zu sammeln.»

Dann kam der Moment der Wahrheit, als alle mit ihrer Ausbildung fertig waren und es um die Frage ging, wie ernst es uns mit dem Zirkus ist. Denn das, was durch die Auftritte früher im Sommer zusammenkam, reichte nun nicht mehr. Die viermonatige Tournee führt den Zirkus Fahraway – im Zelt, open air oder in Theatern – nach Litauen, Polen, Italien, Holland, Belgien und Österreich, «wo wir zum Beispiel 2022 am Winterfest in Salzburg 25 Vorstel-



lungen gaben. Das war übrigens schon toll: Die Veranstalter legten in unserem Zelt Teppiche aus, es wurde auch richtig geheizt, die Leute kamen in Abendkleidern und Stöckelschuhen», lacht Valentin.

Eine der Grundideen zum aktuellen Stück, mit dem sie bereits im November und Dezember auf Tournee waren und ab Mai wieder unterwegs sind, war Reduktion, weshalb «Elefant» fast schon ein Kammerspiel zu Dritt (Nina, Solvejg und Valentin) ist. Nina erklärt: «Damit war von Anfang an klar, dass wir auf einer kleinen Bühne arbeiten...»

Valentin: «Ja, die Reduktion ist auch eine Rahmenbedingung, die wir uns gesteckt haben, wie Raum, Zeitrahmen, Zielpublikum...»

Nina: «... und fürs Dossier musste das formuliert werden. Vieles konnten wir, obwohl wir noch nicht wussten, was wir genau tun werden, festlegen – und hatten trotzdem die Freiheit, dass zunächst jeder seiner Wege gehen konnte und wir uns dann wieder trafen.»

Valentin: «Wir drei arbeiten schon so lange zusammen, dass jeder erst mal für sich schauen konnte, was er will, und wir das dann zusammengetragen haben, um daraus das neue Programm zu bauen. Super dabei war, jeder konnte so zunächst für sich Neues ausprobieren, auch an neuen Fertigkeiten arbeiten. Ich ging zu einem Kollegen, um Schlagzeug zu lernen, Nina eignete sich in einem Schneideratelier maschinelle Stricktechniken an und Solvejg das Diabolo-Spiel mit Hilfe ihrer Füße...»

Im Improvisieren entstand dann die Geschichte, und damit die dafür nöti-





Solvejg Weyeneth



Valentin Steinemann



Nina Wey

gen Geräte respektive deren Veränderung sowie die Musik. Nina sieht das neue Vorhaben auch als «eine Zusammenfassung des Materials, das in den letzten sechzehn Jahren irgendwie mal verwendet wurde...»

«Das ergibt auch den Wiedererkennungseffekt unserer Arbeit», ergänzt Valentin: «Für uns geht es um Recycling, unsere Produktionen sollen nachhaltig sein. Und wir haben Freude, die Utensilien weiterzuentwickeln, sie begleiten uns und so wir können das, was damit möglich ist, besser ausschöpfen...»

Zum Entstehungsprozess einer neuen Show gehört aber auch das Aufführen selbst, weiss Valentin: «Ein Stück ist mit der Premiere nicht fertig. Das Publikum – oder die Arbeit mit dem Publikum – verändert es noch...»

Nina: «... die Reaktionen kannst du nicht proben. Deshalb laden wir manchmal Leute als Publikum ein, um die Stimmung zu testen.»

Valentin: «In den letzten Wochen haben wir die Schüler des Migrationszentrums, grade hier am Dreispitz, und Freunde eingeladen, um zu sehen, ob die neue Geschichte funktioniert. Das machen wir auch regelmässig für die Wiederaufnahme von «Wo ist Tobj» – im Programm seit 2016 und das wir jetzt diesen Sommer wieder spielen werden. So haben neue Ideen auch Zeit, sich zu entwickeln.»

Ähnlich wie bei «Wo ist Tobj?» geht es bei der aktuellen Produktion um die Frage, ob der Boden für den noch abwesenden Hauptdarsteller, eben einen Elefanten, genügend bereitet ist, damit

er nun bitte! auftritt. Vielsagend meint Valentin: «Das Programm ist recht verstrickt» – im wahrsten Sinne, denn Nina strickt und «entstrickt» an einer grossen selbstgebauten Rundstrickmaschine mit Wolle, Kleidern, Trapezseilen und was sie sonst noch so findet, an einer geheimnisvollen Sache. Das wirkt

sich bis zum Diabolo von Solvejg aus, der es auch obliegt, die Schweinwerfer zu bändigen. Während sich Valentin mit Ringen, einem Elefantenpodest und Trommeln herumzuschlagen hat.

---

Infos zu den Terminen ab Mai 2025:  
[www.zirkusfahraway.ch](http://www.zirkusfahraway.ch)



# Die Vernichtung des Templerordens – ein Lehrstück zur Dreigliederung

Christine Engels

Da in «Anthroposophie – Schweiz» immer wieder Motive der Sozialen Dreigliederung bewegt werden, mag folgende Notiz von einer kleinen Tagung von Interesse sein, die vom 6. bis zum 8. Dezember 2024 am Herbert-Witzenmann-Zentrum in Dornach stattgefunden hat. Unter dem Titel «Vererbung und Wiederverkörperung des Geistes» wandte man sich zunächst der gleichnamigen Schrift Witzenmanns zu, die der «Reinkarnationsidee Rudolf Steiners in geisteswissenschaftlicher Darstellung nach naturwissenschaftlicher Methode» gewidmet ist. Dies führte im zweiten Teil der Tagung zur Beschäftigung mit dem bedrückenden Schicksal des Templerordens, wie es Rudolf Steiner u. a. im Vortrag vom 26. September 1916 schildert. Gerardo Cohrs, Geschichtslehrer an einer Hamburger Waldorfschule, zeichnete in zwei Beiträgen die Entstehung, Entfaltung und schliessliche Vernichtung des Templerordens durch Philipp den Schönen im Jahre 1314 anschaulich nach, sodass ein historisch-lebendiges Bild jener speziellen Vereinigung entstand, die auf ritterlicher Herkunft und strenger christlicher Lebensführung aufbaute und soziales Wirken mit fachkundiger Finanzwirtschaft erfolgreich verband.

Der Templerorden kann als eine selbstständige, von den staatlichen Zusammenhängen, innerhalb derer er sich ausbreitete, unabhängige Organisation begriffen werden. Die Bruderschaft unterstellte sich dem Papst in Gehorsamspflicht, anerkannte aber keine weltliche Autorität. Sie wirkte nach ihren eigenen Regeln, die in den drei Gelübden der Armut, des Gehorsams und der Keuschheit zusammenzufassen sind. – Natürlich kann für das Mittelalter noch nicht von einer in unserem modernen Sinne dreigliederten Gemeinschaft gesprochen werden. Entsprechend wird der geistige Pol des Ordens nicht vom Begriff der Freiheit, sondern von dem der Gehorsamkeit gekennzeichnet. Und die Teilnahme am Geistesleben war ebenfalls nicht frei, denn nur adlige Männer, die also den Ritterschlag erhalten hatten, hatten das Recht zum Ordenseintritt. Doch immerhin beruhte der Entschluss zum Eintritt und damit zur Unterwerfung



Zwei Tempelritter auf einem Pferd. Aus der Chronica maiora von Matthaeus Parisiensis (um 1200–1259).

unter die Ordensregeln auf freiem Willen. Das Sozialverhalten der Ordensleute war von der Keuschheit geprägt, der Bereich des Wirtschaftslebens stand unter dem Gelöbnis der Armut – wohlgeachtet der Armut des Einzelnen. Denn der Orden als Gemeinschaft verfügte nicht nur über ein hervorragend organisiertes Bankwesen, sondern auch über ein enormes Vermögen, das er unter dem Gesichtspunkt der Brüderlichkeit segensreich verwaltete und verwendete. Entsprechend beliebt waren die Tempelherren im Volk. Und erschütternd ist, wie Philipp der Schöne sich an die völlige Zerschlagung der wohlfunktionierenden Gemeinschaft machte.

Es war das erste Mal in der Geschichte, dass ein Herrscher nicht geistliche Berater, sondern ausschliesslich Juristen, die sogenannten «Legisten», um sich scharte. Mit deren scharfsinniger, eiskalter Erfindungskraft wurden Mittel und «rechtliche» Wege gesucht, um die durch ihre moralische Lebensführung und -gesinnung unangreifbaren Templer scheinbar rechtmässig zu vernichten. Das erstarrte römische Rechtsleben ergriff die christlich sozialisierte Gesellschaft zunächst Frankreichs, dann Europas. Es kann hier von der Geburt des «Expertentums» gesprochen werden, das dem gesunden Menschenverstand und der menschlich empfindenden Seele das Urteilsvermögen entreissen will.

Durch die Einrichtung einer Volksversammlung und später durch die Begründung und Einberufung der Generalstände bediente sich König Phi-

lipp als erster Herrscher der breiten Masse, um einen Konsens zwischen Krone und Volk zu suggerieren und diesem eine selbstständige Einflussnahme vorzugaukeln. Die von den Legisten aufgeworfenen und entsprechend «gelösten» Rechtsfragen installierten eine weltliche Gesetzlichkeit, welche sich über das selbstverleihe, auf christlicher Lebensweihe beruhende interne Rechtsleben der Templer stellte und diesem die Daseinsberechtigung absprach.

Die grausame, auf finsternem Okkultismus beruhende Folterung und Vernichtung der Templer war der Beginn dessen, was wir heute als selbstverständliche, sinnvolle und alternativlose Gesellschaftsordnung kaum infrage stellen: der Griff des Staates auf den einzelnen Bürger, der sich äusserlich in profanen Dingen wie Steuernummer und Schulpflicht ausdrückt, seinem Wesen nach aber als Bemächtigung der freien geistigen Entfaltung des Individuums gesehen werden kann.

Als zynisches Bildsymptom mag genommen werden, dass auf der Île de la Cité im Herzen von Paris nicht nur die Kathedrale Notre-Dame steht, nicht nur der Scheiterhaufen loderte, auf dem Jacques de Molay, der letzte Grossmeister des Templerordens, und Geoffroy de Charnay, der Präzeptor der Normandie, verbrannt wurden, sondern dass Philipp der Schöne dort auch die erste zentrale Steuerbehörde errichten liess.



Jacques de Molay und Geoffroy de Charnay auf dem Scheiterhaufen auf der Île de la Cité Paris. Miniatur des Maître de Virgile, aus den Grandes Chroniques de France, um 1380 (British Library).



# Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz, März 2025

## Du travail anthroposophique en Suisse, mars 2025

## Del lavoro antroposofico in Svizzera, marzo 2025

### Arbeitsgemeinschaft Sterbekultur AGS

Sekretariat/Informationen: Brigitte Hofer, info[at]sterbekultur.ch  
Frédérique List (französisch), frederique.list[at]bluewin.ch  
Sekretariatsadresse: Ursa Neuhaus, Steigerweg 8, 3006 Bern, Tel. 031 311 28 36  
Veranstaltungsprogramm: www.sterbekultur.ch

#### Veranstaltungen:

- Fr 15. März, **Jahresversammlung**, in Dornach
- **Weiterbildung zur Begleitung am Lebensende**. Bewusstwerden von Selbsterlebtem in Bezug auf Sterbebegleitung, Schilderung von eigenen Erfahrungen, Austausch zu entstandenen Fragen und Unsicherheiten, Verarbeitung von konkreten Sterbebegleitungen oder Todeserfahrungen mit nahestehenden Menschen führen zu gegenseitigem Lernen Weitere Informationen auf [www.sterbekultur.ch](http://www.sterbekultur.ch). Nächste Kurse:
  - Di 18. März, Beginn der Weiterbildung mit **Modul I: Sterbebegleitung als Lebensgestaltung**, Rütihubelbad

**Regionalgruppe Basel:** Die Gruppe «Rubin Begleiten» trifft sich monatlich, weitere Informationen auf [www.sterbekultur.ch](http://www.sterbekultur.ch)

**Regionalgruppe Zürich:** Treffen 7x jährlich, **Studienarbeit und Gemeinschaftsbildung zur Sterbekultur**. weitere Informationen auf [www.sterbekultur.ch](http://www.sterbekultur.ch). Anfragen bei Monika Pfeningger, 044 252 18 07

**Suisse romande:** «Autour du mourir», activités régulières sur Lausanne et Gland. Contact: Frédérique List, frederique.list[at]bluewin.ch

### Aarau, Troxler-Zweig AGS

Rudolf Steiner Schule Schafisheim, Eurythmiesaal, Alte Bernstrasse 14, 5503 Schafisheim.  
Auskunft: Elisabeth Häusermann, Bodenmattstrasse 3, 4654 Lostorf, 062 298 10 14, [www.anthroposophie.ch](http://www.anthroposophie.ch)

**Zweigabende** für Mitglieder und Freunde, 20 h

- Mi 5. 12. März, 2. 23. 30. April, **Denken der Gegenwart – Gegenwart des Denkens**. Daniel Baumgartner

**Öffentliche Vorträge**, 20 h

- Mi 6. 20. März, 20 h, **Leben wir im Zeitalter der Apokalypse? – Der schmale Weg in die Zukunft und unser Beitrag dazu**. Vorträge von Johannes Greiner

**Hochschule für Geisteswissenschaft** (blaue Mitgliedskarte): Die Klassenstunden werden gelesen. 20 h:

- Mo 24. März, **2. Wiederholungsstunde**
- Mo 28. April, **3. Wiederholungsstunde**

#### Kurse:

- Mi 18.30–19.30 h, **Eurythmie** mit Angeli Schmitz. Auskunft: Elisabeth Häusermann, 062 298 10 14

### Aesch, Eurythmeum CH

Postadresse: Apfelseestr. 9a, 4202 Duggingen, 061 701 84 66, [www.eurythmeum.ch](http://www.eurythmeum.ch). Künstlerische Veranstaltungen, Ausbildungsgänge sowie Laien- und Fortbildungskurse

### Eurythmie Verband Schweiz EVS

Postadresse: Apfelseestrasse 9a, 4202 Duggingen, Sekretariat: evs[at]eurythmie-verband.ch. Fortbildungen, Veranstaltungen, Kurs- und Stellenangebote siehe [www.eurythmie-verband.ch](http://www.eurythmie-verband.ch)

### Arlesheim, Bauern-Zweig AGS

Auskunft: Matthias Hünerfauth, 056 667 14 68, und Susanne Küffer Heer, 061 701 19 46 / 079 647 72 10

«**Dornacher Sonntage**»: Vorträge und Ausflüge für Bauern, Gärtner und Freunde der biodynamischen Landbaumethode im Winterhalbjahr. Die Vormittagsreferate orientieren sich an «100 Jahre Weihnachtstagung», die Nachmittagsreferate am Jahresthema der Sektion für Landwirtschaft

- So 9. März, 11–12.30 h, Glashaus, Matthias Rang, Co-Leiter Naturwissenschaftliche Sektion: «**Fenster und Spiegel zugleich**» – **Metamorphosen eines Prinzips der Natur** / 14–16 h, Cristobal Ortin, Christengemeinschaft Zürich: **Das Priestertum des Bauern bei der Verlebendigung der Erde**
- So 6. April, 11–12.30 h, Glashaus, Wolfgang Held: **Wie kommt das Neue in die Welt?** / 14–16 h, Alfred Schädeli Präsident des biodynamischen Vereins: **Herausforderungen der biologisch-dynamischen Wirtschaftsweise in ihrem zweiten Jahrhundert**

### Die kleine Malschule

Infos/Unterlagen; Andrea Raiser, Pfeffingerhof, Stollenrain 11, 4144 Arlesheim, 061 701 39 28

**Künstlerische Ausbildung und Kurse** nach dem Malimpuls *Licht, Finsternis und Farbe* von Liane Collot d'Herbois, entwickelt auf Grundlage der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners. Einstieg ist jederzeit möglich

### Klinik Arlesheim

Pfeffingerweg 1, 4144 Arlesheim. Zentrale: 061 705 71 11  
Online Veranstaltungskalender: [www.klinik-arlesheim.ch](http://www.klinik-arlesheim.ch)

**Gesundheitsforum – öffentlicher Fachvorträge:** Philipp Busche (Ärztliche Leitung Innere Medizin, Facharzt für Innere Medizin und Gastroenterologie, Klinik Arlesheim) und weitere. *Kulturhaus «Setzwerk, Stollenrain 17, 4144 Arlesheim, 18.30–19.30 h. Ohne Anmeldung und kostenlos.*

- Mi 26. März, **Lachen ist die beste Arznei – die Bedeutung des Humors in der Medizin**

- Mi 23. April, **Hautgesundheit im Fokus – Hautkrankheiten natürlich behandeln**

**Führung Onkologie:** Mi 5. März, 2. April 17.30–18.30 h, integratives Behandlungskonzept der anthroposophischen Onkologie (Misteltherapie, Hypertermie, Chemotherapie, Biographiearbeit, künstlerische Therapien und mehr). Ohne Anmeldung, Treffpunkt: Klinik Arlesheim, Foyer Haus Wegman

**Ausstellung:** Foyer Haus Wegman, geöffnet Mo–Sa 8–20 h, So 9–20 h:

- Sa 2. März–Sa 31. Mai, **Wenn Farben erzählen**. Bilder von Robert Wróblewski. Vernissage: 8. März 2025, 17 h im Therapiehaus

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft**, 20 h, Klassenstunden im Saal Therapiehaus (Zutritt mit blauer Karte):

- So 9. März, **16. Stunde**
- So 6. April, **17. Stunde**

**Anthroposophische Studiengruppe:** Do 20–21 h. Für Mitarbeitende und Interessierte sowie für Patienten/-innen nach Rücksprache mit dem Arzt/der Ärztin. Ausk.: Veronika Ryser, 061 701 91 77

**Der Klinikchor** arbeitet nach der Schule der Stimmthüllung und singt wöchentlich jeweils Mo 20.15 h, 17. 31. März, 28. April: Haus Wegman; 24. März, 7. April: Haus Lukas. Chorleitung: Maria Rechsteiner (Auskunft: 061 411 91 11)

**Kurse:** Anmeldung: [www.kurse.klinik-arlesheim.ch](http://www.kurse.klinik-arlesheim.ch), Therapie-sekretariat: [therapieSekretariat\[at\]klinik-arlesheim](mailto:therapieSekretariat[at]klinik-arlesheim), 061 705 72 70

- **Eurythmikurs 60+ Bewegung mit Freude**. Kursleitung Nicole Ljubic. Im Therapiehaus. Mo bis 7. April (kein Kurs: 3. 10. März), Kurs C, 10.30–11.20 h

- **Eurythmikurs Gesundheitskräfte stärken**. Kursleitung Nicole Ljubic. Im Therapiehaus: Fr bis 11. April (kein Kurs: 7. 14. März), Kurs C 10.30–11.20 h
- **Eurythmikurs für Fortgeschrittene**. Musik und Gedichte. Jeweils Do. 6. 13. 20. 27. März, 3. April, Kursleitung: Veronika Ryser. Im Therapiehaus.

– Do 16–17.30 h, **Individuelles bildnerisches Gestalten**. 8 Termine, CHF 430.– inkl. Material; Schnuppertermin CHF 54.– inkl. Material. Kursleitung Andrea Ritter, Atelier der Bildenden Kusttherapie im Pfeffingerhof EG, hinter der Apotheke

### Odilien-Zweig AGS

Haus Jenni (Herbert Witzemann Zentrum, Rütliweg 8, 4143 Dornach. Auskunft: Sibylla Breitenstein, 061/ 333 05 75 oder [sibylla.breitenstein\[at\]bluewin.ch](mailto:sibylla.breitenstein[at]bluewin.ch)

**Zweigthema:** Mi 20–21.15 h, **Inneres Wesen des Menschen und Leben zwischen Tod und neuer Geburt** (GA 153)

**Sprachgestaltungskurs:** Mo 9–10 h, Suzanne Breime-Richard. Auskunft: 061 701 94 26

**Arbeitsgruppe Philosophie der Freiheit** (Rudolf Steiner), Kontakt: Fritz Frey, [fritzfrey\[at\]vtxmail.ch](mailto:fritzfrey[at]vtxmail.ch)

### Ascona, Casa Andrea Cristoforo

Strada Collinetta 25, 6612 Ascona. Fon 091 786 96 00, Fax 091 786 96 61, [mail\[at\]casa-ac.ch](mailto:mail[at]casa-ac.ch), [casa-andrea-cristoforo.ch](mailto:casa-andrea-cristoforo.ch)

#### Kulturangebot:

s. auch: [casa-andrea-cristoforo.ch/kulturelles-angebot/](http://casa-andrea-cristoforo.ch/kulturelles-angebot/)

- Mi 5. 12. März, 19.30–20.30 h, **Eurythmie-Kurs**, zweisprachig / bilingue, Lebenskräfte befreien, Wort und Ton / Liberare forze di vita, parola e suono. Susanne Böttcher, Eurythmistin; Maria Enrica Torcianti, Eurythmistin; Daniele Luca Zanghi, Klavier
- 9. März, 16.30 h, **Theater: Zäune, Zaungäste oder von Grenzen und Mauern im Kopf**. Texte von Alfred Polgar, Bertold Brecht, Marina Zwetajewa, Rainer Maria Rilke. Gespielt von Barbara Kaiser
- So 13. April, 19.30 h, **Die Alchemie des Brotes**. Texte von Gerhard M. Walch, Musik aus dem 16.–19. Jahrhundert auf dem Clavichord mit Christoph Simma, Sprache, und Mechthild Neufeld von Einsiedel, Musik

**Anthroposophische Initiative Sopraceneri** (Auskunft: Erich Jakob, Via alla Basilica 2, 6605 Locarno, 076 381 00 04)

### Baden,

#### Johann Gottlieb Fichte-Zweig AGS

Zweiglokal: Tanneggschulhaus, Singsaal, Baden. Auskunft: Sylvia Bänziger, Buckmatte 5, 5400 Baden, 056 222 26 64

**Zweigabend:** Wir sind ein kleiner Zweig, der sich die Schriften von Rudolf Steiner im gegenseitigen Austausch erarbeitet.

- Fr 7. 14. 21. März, 4. April, 20 h, **Die Offenbarung des Karma** (GA 120)

– Fr 25. April, 20 h, **Osterfeier** mit Vortrag von Marcus Schneider und klassischer Musik am Flügel mit Marlies Nussbaum

**Eurythmie, Heileurythmie:** Sylvia Bänziger, 056 222 26 64

### ANTHROPOSOPIsche GESELLSCHAFT IN DER SCHWEIZ / SOCIÉTÉ ANTHROPOSOPIQUE SUISSE

#### Termine / Dates

Fr 4.4.25, 14.30 h, – Goetheanum, Dornach  
**Generalversammlung der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft / Assemblée générale de la Société anthroposophique universelle**

So 6.4.25, 13 h  
Rütihubelbad, Walkringen  
**Schweizer Hochschultagung**

17.10.25  
Rathaus Bern  
**Zum 100. Todesjahr Rudolf Steiners. Öffentliche Veranstaltung**

18.10.25  
Ort noch unbekannt / lieu inconnu  
**Herbstkonferenz der Zweigverantwortlichen / Conférence d'automne des responsables de branches**

31.10.25  
Lavaterhaus Zürich  
**Zum 100. Todesjahr Rudolf Steiners. Öffentliche Veranstaltung**

Oberer Zielweg 60, 4143 Dornach, Tel. 061 706 84 40, [info\[at\]anthroposophie.ch](mailto:info[at]anthroposophie.ch)

### Basel, Friedrich Nietzsche-Zweig AGS

Ort: Scala Basel, Freie Strasse 89, 4051 Basel  
Treppe rechts hoch, 1. Stock (Postadresse: Friedrich Nietzsche-Zweig, Rütimyerstrasse 68, 4054 Basel). Auskunft: Rolf Hofer, [rolfhofer\[at\]magnet.ch](mailto:rolfhofer[at]magnet.ch)

**Zweigabend:** 19.30–21 h

- Di 18. März, 1. 29. April, «**Die Apokalypse des Johannes**», Rudolf Steiner, aus GA 104

- Di 25. März, **Jahresversammlung des Friedrich Nietzsche-Zweiges**

- Di 8. April, **Osterfeier: «Mit Rembrandt durch die Karwoche»**. Jasminka Bogdanovic

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft** (Blaue Karte!). Jeweils montags 19.30–21 h:

- Mo 24. März, **Arbeit mit der 2. Wiederholungsstunde**
- Mo 28. April, **Arbeit mit der 3. Wiederholungsstunde**

### Jakob Böhme-Zweig AGS

Ort: Murbacherstrasse 24, 4056 Basel, 077 534 20 08, sekretariat[at]jakob-boehme-zweig.ch, [www.jakob-boehme-zweig.ch](http://www.jakob-boehme-zweig.ch)

**Zweigabende:** Mi 20 h, Textarbeit:

- **Briefe an die Mitglieder 1924**
- **Karma-Vorträge** (Band 2, GA 236)

**Kindereurythmie:** Do 9.30 h (V. Ghrairi) und 15.30 h (K. Pfähler)

### Paracelsus-Zweig AGS

Zweigraum: SCALA Basel, Freie Strasse 89, 4051 Basel, Sekretariat Fon 061 270 90 46, Fax 061 270 90 59, E-Mail [paracelsus\[at\]scalabasel.ch](mailto:paracelsus[at]scalabasel.ch)

**Zweigabende:** 20 h (sofern nicht anders angegeben)

- Mi 5. März, **Patienten zwischen allen Fronten**. Warum spalten Diagnose und Therapien in solchem Ausmass? Dr. med. Michaela Glöckler

- Mi 19. März, 18 h, **Vernissage: Ausstellung Farbenreisen**. Bilder von Iris Paro. Einführung durch Marcus Schneider

- Mi 19. März, **Generalversammlung** gemäss Einladung. Davor um 19 h, Referat von Franka Henn: **Erfahrungen der Wochenschriftredaktion** mit Aussenwelt, Abonnenten, Anthroposophen

- Mi 26. März, **Biografische Zusammenhänge von Gesundheit und Krankheit**. Prophylaxe und Therapie. Dr. med. Matthias Girke

- Mi 2. April, **Das Vermächtnis Rudolf Steiners**. Zum 100. Todestag am 30. März. Marcus Schneider

- Mi 9. April, **Der Sprachimpuls Rudolf Steiners und Christusverständnis**. Die Auferstehungskräfte des Wortes. Barbara Ziegler-Denjean und Dietmar R. Ziegler

- Mi 16. April, **Osterfeier**. Ansprache: Marcus Schneider; Rezitation: Andrea Pfähler. Musikalische Umrahmung mit Nathalie Vandroogenbroeck und Hristo Kazakov

- Mi 23. April, **Eine solidarische Wirtschaft als Kulturaufgabe**. Wie kommt unsere Gesellschaft zu neuen Handlungsmotiven? Marc C. Theurillat

- Mi 30. April, **Rudolf Steiner und die Anthroposophie. Wegbereitung für die Zukunft**. Zum 100. Todestag von Rudolf Steiner. Corinna Gleide

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:**

- So 16. März, 19 h, **9. Wiederholungsstunde** gelesen
- So 30. März, 10.30 h, **9. Wiederholungsstunde** frei gehalten

- Mo 31. März, 19 h, **Gesprächsarbeit**



## Kurse, Arbeitsgruppen im SCALA Basel:

- Mo 20.15–21.30 h, **Einführung in die Anthroposophie.** Jahreskurs, eine Teilnahme jederzeit möglich. Leitung: Marcus Schneider, 079 255 44 75
- Mo bis 30. Juni, **Sprachgestaltung:** 17–18 h. «Mein unermesslich Reich ist der Gedanke und mein geflügelt Werkzeug ist das Wort» (Friedrich Schiller). Wir arbeiten an Dichtungen mit Atem, Stimme, Geste und Lautkraft. Kursleitung: Silke Kollwijn, um Voranmeldung wird gebeten 079 813 33 19, silke[at]kollwijn.ch.
- Di 18–19.15 h (ausser in den Schulferien), **Malerei – Imagination der Wirklichkeit.** Kunstgeschichtliche und ästhetische Betrachtungen von der Höhlenmalerei bis heute, mit Lichtbildern. Kursleitung: Jasminka Bogdanovic. Einstieg jederzeit möglich, Anmeldung: 076 211 92 02, jasminka[at]bogdanovic.ch
- Mi 18.45–19.30 h, **Eurythmie.** Eintritt jederzeit möglich. Kursleitung: Sandra Schneider, 079 721 78 63
- Do 6. 20. März, 24. April, 20–21.15 h, **Meditation und Anthroposophie** mit den Themen: Wie gestaltet man ein meditatives Leben? Meditation und das praktische Leben. 1. OG. Leitung: Maurice Le Guerranic. Anmeldung erbeten: mail[at]triskel-verlag.com, 079 417 99 92.
- Fr bis 27. Juni 25, Jahreskurs, 20–21.15 h, **Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge.** Wir tasten uns an ein Verständnis der grossen Schicksalsgesetze heran anhand der wichtigsten Vortragszyklen Rudolf Steiners, vor allem des Jahres 1924. Kursleitung: Otfried Doerfler, 061 701 47 16, odoerfler[at]bluewin.ch

## Philosophicum

Ort: St. Johannis-Vorstadt 19–21, 4056 Basel, 061 500 09 30, info[at]philosophicum.ch, [www.philosophicum.ch](http://www.philosophicum.ch)

### Veranstaltungen:

- Sa 1. März, 10–11 h, **Gedankenstreich vor Mittag.** Online-Format mit Stefan Brotbeck
- Sa 1. März, 11–16 h, **Ins Unendliche und wieder zurück.** Übungen zum Denken und Vorstellen mit der projektiven Geometrie I mit Renatus Ziegler
- Mi 5. März, 19.30–21.30 h, **Denkpause: KI.** Philosophische Abendgespräche mit Christian Graf
- Di 18. März, 19–20.30 h, **LyrikTalk Basel.** Daniel Henseler (Bern), Christine Langer (Ulm) und Walter Schüpbach (Adligenswil und Luzern) sprechen über ihre Gedichte. Moderation: Vera Schindler-Wunderlich (Allschwil)
- Mi 19. März, 19.30–21.30h, **Denkpause: Tier und Mensch.** Philosophische Abendgespräche mit Christian Graf

## Philosophisch-Anthroposophische Arbeitsgemeinschaft AGS

Ort: Leonhardskirche, Basel, Marienkapelle. Auskunft und Anmeldung: Anita Maria Kreisli, Birsweg 16, 4143 Dornach, 061 702 17 87

### Zweigabende: Mi 20 h

- **Denken:** Gespräch mit freien Beiträgen der Teilnehmenden
- **Seminararbeit: Anthroposophische Leitsätze** von Rudolf Steiner (GA 26). Fachliche Leitung: Stefan Brotbeck. Interessierte sind herzlich willkommen

## Unternehmen Mitte

Gastro/Kultur. Gerbergasse 30, Postfach, 4001 Basel, events[at]mitte.ch

Informationen/Programm: [www.mitte.ch](http://www.mitte.ch)

## Beitenwil, Humanus-Haus

Sozialtherapeutische Werk- und Lebensgemeinschaft, Beitenwil, 3113 Rubigen, 031 838 11 11, info[at]humanus-haus.ch

Informationen/Kultur: s. auch [www.humanushaus.ch](http://www.humanushaus.ch)

Öffentliche Führung: Mi 13.30–16 h. Info: 031 838 11 24 oder sozialdienst[at]humanushaus.ch

## Bern, Johannes-Zweig AGS

Zweigraum: Chutzenstrasse 59, 3007 Bern, Tram-Endstation Weissenbühl, Linie 3. 031 371 04 49, willkommen[at]johannes-zweig-bern.ch, [www.johannes-zweig-bern.ch](http://www.johannes-zweig-bern.ch)

Zweigabend: Mi 19.30–20.45 h

Zweignachmittag: Do 14.45–16.15 h

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** Auskunft/Ansprechperson: Marlise Maurer, 031 351 25 22

– So 16. März, 17 h, **8. Stunde**

### Vortrag:

- Fr 7. März, 18.15 h, **Das Mysterium des Ich** vordem Hintergrund der mythologischen Bilderwelt des antiken Griechenlands, mit Dr. Samuel Aebi, Ittigen

### Seminar:

- Sa 5. April, **zum 100. Todestag Rudolf Steiners** mit Axel Burkart, Bad-Reichenhall, und Johannes Greiner, Dornach. Reservation Tageskarte empfehlenswert. Detaild siehe [www.johannes-zweig-bern.ch](http://www.johannes-zweig-bern.ch)
- 13.30 h, **Die Wirkungen der Geisteswissenschaft von Rudolf Steiner weltweit**, Johannes Greiner
- 15.30 h, **Die Bedeutung von Rudolf Steiner für die Weltentwicklung und die Menschheit**, Axel Burkart
- 17.30 h, **Der kosmische Mensch**, Axel Burkart

### Kurse:

- Mo 16–17 h, **Eurythmiekurs zu den Wochensprüchen des Seelenkalenders.** Auskunft: Heidi Beer, 031 301 84 47

## Arbeitsgruppen:

- Mo 17.30 h, **Arbeitsgruppe im Zweigraum.** Das Karma des Berufes des Menschen (GA 172). Auskunft: M. M. Bucher-Siegrist, 031 767 79 96
  - Mo 20 h, **Arbeitsgruppe Burgdorf**, monatliche Begleitung M.C. Jansa. Auskunft: H. Müri, 034 445 39 76
  - Mi vormittags 1 x monatlich, **Leitsatzseminar im Zweigraum.** Lieven Moerman. Auskunft: Silvia Brouttury 031 961 28 21
  - Do 10 h, **Die Philosophie der Freiheit** im Zweigraum, 1. + 3. Do im Monat, Auskunft Reinhold Junele, 033 438 37 26
  - Jeden 3. Do im Monat 20 h, **Welt der Seele**, im Zweigraum, Rudolf Steiner Verlag 2021. Lesekreis mit Harald Haas, Auskunft: 031 312 55 22
  - Fr 9.30 h, **Arbeitsgruppe Büren zum Hof.** Karmavorträge II, R. Steiner GA 236; dazu Leitsätze GA 26. Auskunft: M.M. Bucher 031 767 79 96
  - Fr 20.15 h, **Lesegruppe Schwarzenburg.** Auskunft: Willie von Gunten, 031 731 14 27
- ### Künstlerische Kurse und Kunsttherapie:
- Ort und Zeit auf Anfrage
- **Eurythmie, Heileurythmie:** Heidi Beer, 031 301 84 47; Susanne Ellenberger, 031 305 73 00; Theodor Hundhammer, 076 450 94 12; Barbara Jaggi, 031 922 31 30; Gabriela Kurmann, 076 323 09 09; Rachel Maeder, 031 921 31 55; Irène Schumacher, 031 352 35 55
  - **Eurythmie für Kinder:** Gabriele Kurmann, 076 323 09 09; Danielle Schmid 031 738 87 34
  - **Sprachgestaltung:** Dietrich von Bonin, 031 370 20 70; Walter Gremlich, 031 702 02 27; Dagobert Kanzler, 033 681 06 03; Michael Sölich, 031 371 73 60

## Pflegestätte für musische Künste

Nydeggestalden 34, Marianus-Raum, 3011 Bern, Auskunft: 031 312 02 61 und 031 331 52 92

Veranstaltungen (siehe [www.pfmk.ch](http://www.pfmk.ch))

- Sa 1. März, 10.15–18 h, So 2. März, 10–13 h, **Sprache und Denken im Werk Rudolf Steiners.** Seminar mit Irene Diet. Arbeit an ausgewählten einzelnen Sätzen Rudolf Steiners. Wie wird man sich des gewöhnlichen Bewusstseins bewusst? Anmeldung bis Dienstag vor Seminarbeginn bei Thomas Loeffler, thomasloeffler[at]bluewin.ch oder (abends) 077 813 50 82
  - Sa 1. März, 14.45–18.15, So 2. März, 9.30–13 h, **Eurythmie-Wochenende: Die vier Elemente** (Feuer, Erde Luft und Wasser) in Ton- und Laut-Eurythmie. Der Kurs richtet sich an Menschen jeden Alters. Einfache Musikstücke, kurze Gedichte helfen uns in das Wesenhafte der Eurythmie einzutauchen. Auskunft/Anmeldung: Eda Rechsteiner, Eurythmistin, Musikerin, 061 701 18 02 oder eda.rechsteiner[at]intergga.ch
  - Sa 15. März, 10–12.30 h, 14.30–18 h, **Zu den Mysteriendramen: Vorspiel und Szenen** aus Rudolf Steiners Mysteriendramen mit Einführung und Gespräch
  - So 16. März, 11–12.30 h, **Zu den Mysteriendramen: Workshop.** Sprache als Kunst entdecken
- ### Künstlerische Kurse:
- **Toneurythmie,** R. Maeder 031 921 31 55; H. Schalit 031 352 46 01
  - **Lauteurythmie,** R. Maeder 031 921 31 55; G. Roth 031 331 52 92; H. Schalit 031 352 46 01
  - **Eurythmie für Kinder,** S. Weber 031 311 07 50
  - **Sprachgestaltung,** A.-L. Hiller 031 311 50 47; D. Kanzler 033 681 16 11
  - **Sprechchor,** D. Kanzler 033 681 16 11

## Biel, Johannes Kepler-Zweig AGS

Zweigraum: Gerbergasse 19, 032 322 01 26. Briefadresse: Untergasse 38, 2502 Biel, [www.johanneskeplerzweig.ch](http://www.johanneskeplerzweig.ch), Auskunft: Erika Winkler, 032 397 15 74

Zweigabende: 19.45 h

- Mo 17. März, **Gesprächsarbeit: Wiederverkörperung und Karma,** GA 135, mit Ronald Templeton, Dornach
  - Mo 3. 10. März, **Die Erkenntnis der Seele und des Geistes,** GA 56
  - Mo 24. März, **Rudolf Steiners zwölf Stimmungen des Tierkreises für die Eurythmie: Widder mit den 7 Planetenqualitäten.** Theodor Hundhammer, Bern/Nidau
- ### Freie Hochschule für Geisteswissenschaft,
- jeweils um 17.15 h
- Sa 15. März, **18. Stunde**
- ### Kursangebote im Zweiglokal:
- **Eurythmie:** Mo 9–10 h, Do 10.30–11.30 h, Sibylle Burg, 032 323 12 44
  - **Heileurythmie:** Theodor Hundhammer, 076 450 94 12, [www.bewegteworte.ch](http://www.bewegteworte.ch), [www.eurythmy4you.com](http://www.eurythmy4you.com)
  - **Singen für Mutter und Kind:** Sibylle Burg, 032 323 12 44, Selina Weibel, 076 540 98 49, info[at]singklang.ch, [www.singklang.ch](http://www.singklang.ch)

## Brugg, Novalis-Zweig AGS

Auskunft Allgemeines: Herbert Griesser, Veilchenweg 17, 5223 Riniken, 056 441 63 88; Auskunft Programm und Kasse: Eva Haller, Vorderweymatt 5, 5630 Muri, 056 525 54 92, Mobile 076 489 77 25, evi.haller[at]bluewin.ch

### Zweigabend:

- Di 4. 18. März, 19.30 h, **Die Geheimwissenschaft im Urriss** (GA 13/Tb 601). Die Lesestunden stehen nach Absprache auch offen für Mitteilungen

Redaktion: Konstanze Brefin Alt  
kbrefinal[at]anthroposophie.ch

## Chur, Giovanni Segantini-Zweig AGS

[www.segantini-zweig.ch](http://www.segantini-zweig.ch)

Auskunft: Thea Urech Mattenberger, Cresta Lunga 15, 7425 Masein, 081 651 33 23, [thea.urech\[at\]gmail.com](mailto:thea.urech[at]gmail.com)

### Zweigabende:

- Do 13. 27. März, 17–18.45 h, **Die Mission der neuen Geistesoffenbarung** (GA 127). Gemeinschaftsarbeit. Ort: Fam. Urech, Heroldstr. 25, Chur. Auskunft: Alexander Zinsli, 081 377 21 13, aluzi[at]sunrise.ch
- Do 30. März, 16.30 h, **Zweig-interne Feier anlässlich des 100. Todestags von Rudolf Steiner.** Ort: Musikschule Chur, Süsswinkelgasse 5. Auskunft: Thea Urech, 081 651 33 23, [thea.urech\[at\]gmail.com](mailto:thea.urech[at]gmail.com)

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** Bei Fam. Urech, Heroldstrasse 25, Chur. Auskunft: Kathrin Studer-Senn, 081 353 51 49, [studer-senn\[at\]bluewin.ch](mailto:studer-senn[at]bluewin.ch), oder Alexander Zinsli, 081 377 21 13, [aluzi\[at\]sunrise.ch](mailto:aluzi[at]sunrise.ch)

– So 16. März, 16.55 h, **Gespräch, 18 h, 9. Stunde**

### Les- und Gesprächsgruppe Thuis:

- Jeden zweiten und vierten Mo des Monats, 19.40–21.20 h. **Der Mensch als Zusammenklang des schaffenden, bildenden und gestaltenden Weltwortes** (GA 230, Tb 757). Ort: Ev. Ref. Kirchengemeindehaus, Feldstrasse 6, 7430 Thuis. Ausk.: Editha Trepp, 081 651 37 54, [edita.trepp\[at\]bluewin.ch](mailto:edita.trepp[at]bluewin.ch)

**Künstlerischer Kurs: Plastizieren: Die 7 Planetensiegel in Beziehung zu den 7 Kapiteln des grossen Kuppelbaues des ersten Goetheanum.** Auskunft: Scarlet Uster, 079 663 02 72, [scarlet.uster\[at\]bluewin.ch](mailto:scarlet.uster[at]bluewin.ch)

## Dornach,

### Anthroposophische Akademie für Kunst und Therapie – a t k a

Ruchti-Weg 5, 4143 Dornach, 061 701 52 12, info[at]atka.ch, [www.atka.ch](http://www.atka.ch)

Studiengänge *amwort*, Malkunst Dornach, Orpheus Musiktherapie, Plastikscheibe, Rhythmische Massage Therapie  
Unsere aktuellen Angebote finden Sie auf unserer Webseite

## Anthroposophischer Arbeitskreis zum Werk Sergej O. Prokofieff

Ort: Nordsaal des Goetheanum

Auskunft: Andrea Meyer, [andrea.meyer\[at\]posteo.ch](mailto:andrea.meyer[at]posteo.ch) oder 061 703 0543

– Mo, 20 Uhr, 14-tägig,

**Aktuelles Arbeitsthema: Menschen mögen es hören. Das Mysterium der Weihnachtstagung**

## Anthroposophie im Gespräch AGS

Ort: Am Wort, Ruchtiweg 5, 4143 Dornach. Auskunft: Andrea Gutzwiller-Dietler, Bättwilerstrasse 14, 4054 Basel, 061 281 64 40 oder [andrea.gutzwiller\[at\]bluewin.ch](mailto:andrea.gutzwiller[at]bluewin.ch)

**Zweigthema:** Mi 19 h, **Arbeit an der Apokalypse des Johannes** (GA 104). Menschen, die an der Arbeit interessiert sind, sind allzeit willkommen!

## Anthroposophischer Studiengang Kunsttherapie

**Fachrichtung Gestaltungs- und Maltherapie:**

**Künstlerische Weiterbildungskurse in Malen** in unterschiedlichen Techniken, Formenzeichnen, Kohle- und Pastellarbeit, Plastizieren und Zeichnen - offen für alle Interessierte;  
**Weiterbildungsangebote für Kunsttherapeut:innen (EMR-, ASCA-, BVAKT- anerkannt).** Vorbereitungskurse auf die HFP für Berufstätige mit Branchenzertifikat, kunstbasierte Supervision für Teams und Einzelpersonen  
[www.studiengang-kunsttherapie.ch](http://www.studiengang-kunsttherapie.ch)

## Christian Morgenstern-Zweig AGS

Ort: Goetheanum, Nordsaal, 4143 Dornach. Auskunft: Elsbeth Lindenmaier, 061 701 64 45

**Zweigthema:** Mi 20–21.30 h, «Michael-Briefe» (GA 26)

## Christoph Peter-Zweig AGS

Auskunft: Gotthard Killion, 078 960 20 54, [gjk\[at\]posteo.de](mailto:gjk[at]posteo.de)

Weitere Veranstaltungen und Fortbildungsangebote:

[musikseminarchristophpeter.org](http://musikseminarchristophpeter.org) sowie [srnk.goetheanum.org/veranstaltungen/fortbildungen](http://srnk.goetheanum.org/veranstaltungen/fortbildungen)

**Treffen:** Di 14-tgl., 19.30 h, **Kunst im Lichte der Mysterienweisheit** (GA 275/Tb 747)

**Musikseminar Menschenkunde – Musik, Modul I, 7 Wochenenden**

## Dag Hammarskjöld-Zweig AGS

Ort: Dorneckstrasse 36, 4143 Dornach. Auskunft: Wolfgang Unger, 061 501 80 48, [E-Mail.wo.unger\[at\]gmail.com](mailto:E-Mail.wo.unger[at]gmail.com)

**Zweigthema:** Mi 20–21.30 h, **Anthroposophische Leitsätze** (GA 26)

Rédaction française: Catherine Poncey  
[c.poncey\[at\]bluewin.ch](mailto:c.poncey[at]bluewin.ch)





- **Crissier:** Groupe de lecture de Bois Genoud, le mer 12 mars, 20h–21h30 dans le nouveau bâtiment de l'École Rudolf Steiner à Bois-Genoud. Thème de l'étude: «**Mystères de Michaël**» de Sergej O. Prokofieff. Renseignements: Frédéric Faes, 021 801 55 17 ou 076 501 84 95, frederic.faes[at]gmail.com
- **Echanges Sur le Seuil,** Prochaine rencontre sam 1<sup>er</sup> mars et 5 avril. Lieu: Communauté des chrétiens, rue de l'industrie 6, Lausanne. Déroulement: introduction, méditation, contemplation d'un choix de reproductions de Gerhard Reisch, partages et études de conférences de Rudolf Steiner. Cercle de biographie de 16 h 20 à 17 h 30. Moment convivial en conclusion. *Inscription demandée, renseignements:* frederique.list[at]bluewin.ch, 079 589 60 86 (Branche thématique de la société anthroposophique «autour du mourir»)
- **Eurythmie Vidy** est une pratique de l'eurythmie qui se déroule en plein air, aux Pyramides de Vidy à Lausanne. À la saison froide, les participants sont attendus chez Tania le sam, 9h30–11h, au Boulevard de Grancy 30, toujours à Lausanne. Au programme, des exercices d'eurythmie correspondant à la nature quaternaire de l'être humain. Venez nombreux! Renseignements: Victor Bernard, 079 679 22 53. lyres1711[at]gmail.com

## Liestal, Carl Spitteler-Zweig AGS

Kasernenstrasse 23, 4410 Liestal. Auskunft: Andreas Ellenberger, Marktgasse 8b, 4310 Rheinfelden, 061 741 16 40, ah.ellenberger[at]jvtxmail.ch

### Zweigabende:

- Mi 19 h, **Die Bhagavad Gita und die Paulusbriege** Vortragszyklus von Rudolf Steiner, gehalten in Köln 1912/1913 (GA 142/tb 626)

## Lugano, Gruppo Leonardo da Vinci AGS

Ritrovo del gruppo: Scuola Rudolf Steiner, 6945 Origgio. Informazioni: Erika Grasdorf, 079 675 94 39

**Studio in comune/Gemeinschaftsarbeit:** *Si prega di chiamare, Bitte informieren Sie sich*

- Lun ore 18.30, **Le missioni di Michele** (O.O.194). Info: Erika Grasdorf, 079 675 94 39
- Mer ore 9.00 alle 11.30, **Da Gesù a Cristo** (O.O.131). Info: Maria e Maurizio Piacenza, 091 945 31 28
- Di 14-tgl., 14 h, **Die Sendung Michaels** (GA 194) und **Anthroposophische Leitsätze** (GA 26). Auskunft: Stefania Bergamini Reiser, 079 780 16 56

**Libera Università di Scienza dello Spirito:** Informazioni: Stefania Bergamini Reiser 079 780 16 56 und Renzo Grasdorf 079 835 12 74. Scuola Rudolf Steiner, Origgio, dom, ore 17.30, date da richiedere

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** La Motta, Brissago. Jeweils So 11 h, Daten bitte erfragen

## Luzern, Atelier Werner Kleiber

Künstlerische Kurse in Plastizieren und Steinbildhauen Kunst und Kunsttherapie, Schachenstrasse 15, 6030 Ebikon, 078 789 00 61, www.atelier-wernerkleiber.ch

## Anthroposophische Akademie für Kunst und Therapie – a t k a

Studiengang Orpheus Musiktherapie, Kunstkeramik, Luzernerstr. 71, 6030 Ebikon, Anna-Barbara Hess, 062 891 36 81, orpheus-musiktherapie[at]atka.ch, www.atka.ch  
Die aktuellen Angebote finden Sie auf unserer Webseite

## Anthroposophische Arbeitsgemeinschaft

Auskunft: Elisabeth Soldan, 041 240 11 59, Hanstoni Kaufmann, 079 416 34 54, 041 410 96 68. Ort: nach Absprache  
**Arbeitsthema:** Do 20.15 h, **Anthroposophie – Eine Zusammenfassung nach einundzwanzig Jahren** (GA 234). Gemeinschaftsarbeit

## Atelier MuT

Laura Piffaretti, Kunsttherapeutin ED, Fachrichtung Musiktherapie. Musiktherapie, Klangspiel, Leierunterricht. In der Kunstkeramik, Luzernerstr. 71, 6030 Ebikon. l.piffaretti[at]gmx.ch, www.musiktherapie-mut.ch, 041 377 52 72, 079 791 33 70, Infos zu individuellen Therapieangeboten: www.musiktherapie-mut.ch

## Niklaus von Flüe-Zweig AGS

Ort: Kunstkeramik, Luzernerstrasse 71, 6030 Ebikon  
www.kunstkeramik.ch

Auskunft zu Zweigveranstaltungen, Bibliothek und Zweig: www.anthroul.ch oder 041 420 76 51

### Lesegruppen zu folgenden Themen:

Heilpädagogik, Pädagogik, Landwirtschaft, Karma, Allgemeines Anthroposophie, die Leitsätze  
Die Lesegruppen haben eigene Terminpläne. Neue Interessenten sind herzlich willkommen: Laura Piffaretti, 079 791 33 70

### Öffentliche Vorträge:

- Mo 10. März, 19.30 h, **Meditation und innere Kultur.** Wolfgang Held
- Mo 14. April, 19.30 h, Die Passionswoche. Wolfgang Held

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** Klassenstunden.

Informationen bei Dr. med. Paul Krauer, 041 240 35 85

**Eurythmie** in Ebikon:

- Andrea Koster, Mo 17.45 h, 077 411 12 32
- A. K. Senn, Do 10.30 h, 041 497 20 49

## Montezillon, Groupe de L'Aubier AGS

Lieu: L'Aubier bibliothèque, Les Murailles 2, 2037 Montezillon. Renseignements: Anita Grandjean, 032 732 22 13

**Rencontre:** Tous les jeudis, 20h15–22h00

– **Les «lettres de Michael» dans les «Lignes directrices» aux éditions Novalis**

**Ecole de Science de l'esprit:** voir sous Neuchâtel-Yverdon. Renseignements: Marc Desaulles, 032 732 22 12

**Groupes et cours réguliers,** renseignements directement auprès des responsables:

- **Eurythmie:** Marie-Hélène Le Guerrannic, 032 730 15 89
- **Economie:** Marc Desaulles, 032 732 22 12

## Neuchâtel-Yverdon, Ecole de Science de l'esprit AGS

Lieu: L'Aubier, Les Murailles 2, 2037 Montezillon  
Renseignements: Marc Desaulles 032 732 22 12

- Dim 23 mars, 19h30–20h30, **13<sup>ème</sup> leçon** libre
- Dim 27 avril, 19h30–20h30, **14<sup>ème</sup> leçon** lue

## Origlio, Gruppo Antroposofico Adriano Olivetti AGS

Sede: Ai Funtann 1, 6945 Origgio. Informazioni: Maria Enrica Torcianti, 077 450 38 32, antroposofia.gao[at]gmail.com

### Studio in comune

- Ven, ore 17.45, **San Francesco e il futuro della terra** di Peter Selg

## Pratteln, Goethe-Zweig AGS

Ort: Rudolf Steiner Schule Mayenfels, 4133 Pratteln. Auskunft: Elisabeth Mundwiler, Buechring 25, 4434 Hölstein, 061 951 15 81

### Zweigabend:

- Di 14-tgl., 20.15 h, **Die Weltgeschichte in anthroposophischer Beleuchtung und als Grundlage der Erkenntnis des Menschengestes** (GA GA 233). Gemeinschaftsarbeit (ausser Schulferien)

## Kunststatt

Ort: Mittlerestrasse 25, 4133 Pratteln, 078 224 04 30, www.kunststatt.ch

**Kunsttherapeutisch-künstlerisches Schaffen** für Erwachsene und Kinder, einzeln und in Gruppen

- **Musizieren:** Meinrad Müller
- **Plastizieren:** Ingrid Ott
- **Sprachgestaltung, Kunsttherapie** Drama und Sprache. Katja Cooper-Rettich, k.cooper[at]gmx.ch

## Malschule und Kunst

Barbara Ramp, St. Jakobstr. 66, 4133 Pratteln, 079 504 00 64, info[at]rampart.ch, www.rampart.ch

- **Malen:** Eurythmie-Malen, Kunstbetrachtung, Farbenlehre nach J. W. Goethe und R. Steiner
- **Eurythmie-Massage**
- **Gespräch: Philosophie der Freiheit** (GA 4)

## Renan, Alanus-Zweig AGS

Ort: Haus Christofferus, Env. des Convers 56, 2616 Renan. Auskunft: Ursina Hagmann, 032 962 69 35

**Gemeinschaftsarbeit:** Do 18.25 h, **Das esoterische Christentum und die geistige Führung der Menschheit** (GA 130)

## St-Prex

1162 St-Prex, 021 806 30 15, 079 217 64 53  
Andres Pappé, andrespappe[at]bluewin.ch

**Ecole de Science de l'esprit:** Salle d'eurythmie curative, 10h30

- Pas de leçon en mois de mars

## St. Gallen, Ekkehard-Zweig AGS

Zweigraum: Rorschacherstrasse 11, Eingang Museumstrasse, 9000 St. Gallen. Zweigleben: Patrizia Brea, info[at]ekkehard-zweig.clubdesk.com, 071 288 60 67; Sekretariat: Marcelle Heer, info[at]ekkehardzweig.clubdesk.com, 078 617 42 57

**Zweigabende:** Mo 19.30, das Atelierhaus ist ab 19 h geöffnet

- Mo 3. 10. 17. 24. März, **Welt, Erde und Mensch** (GA 105, ab 6. Vortrag)
- Mo 31. März, Von der Beziehung zu Rudolf Steiner als Impuls für die Zukunft. Zur Rudolf Steiners 100. Todes tag vom 30. März 1925, Kurzreferate von Beate Schollenberg, Julius Reubke und Walter Steffen
- Mo 7. 14. April, **Die Sendung Michaels** (GA 194, 9. Vortrag). Ferienzweig
- Mo 21. April, **Das Vergängliche der Erdenverhältnisse und die Hoffnung der Auferstehung für die Menschheit der Zukunft.** Die Aufgabe für die Gegenwart. Vortrag von Franz Ackermann

## Weitere Veranstaltungen

- Sa, 8. März, 14.30–18 h, **Was mache ich mir bewusst? Was wird mir bewusst?** Seminar mit Stefan Brotbeck

- Sa, 22. März, 14–18 h, **Ordentliche Mitgliederversammlung**

## Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:

- So 16. März, 17.15 h, **Zweite Wiederholungsstunde**

### Kurse und Arbeitsgruppen:

- Di 11. 25. März, 18.30 h, «**Wie kann die Seele zum Spiegel des Geistes werden?**» Arbeitsgruppe mit Heiner Frei, 076 818 29 34, heiner.frei[at]sunrise.ch
- Mi 5. 19. März, 2. 16. 30. April, 15 h, «**Die Welt der Sinne und die Welt des Geistes**» (GA134). Gemeinschaftsarbeit, in der Zweigbibliothek. Ausk. Heinz Hunziker, 071 245 29 21
- Mi 5. März, 18–19.30 h, **Übungen zur inneren Erkräftung.** Einführender Lese- und Gesprächskreis. Nervosität und Ichheit. Ein Vortrag von Rudolf Steiner vom 11.1.1912. Auskunft und Anmeldung bei Patrizia Brea, 071 288 6067, patriziabrea[at]gmail.com

### Künstlerische Kurse:

- **Heileurythmie:** Lucia Weber, 071 220 41 33
- **Heileurythmie/Laut- und Toneurythmie:** Do 19 h, Judith Buchter, 071 222 21 08, j.buchter[at]gmx.ch
- **Sprachgestaltung:** Barbara Becher, 071 280 11 20, Heinz Lindenmann, 071 688 72 92
- **Formenzeichen:** Do Datum erfragen, 17–18.30 h, Zweigbibliothek, mit Peter Büchi. Auskunft: Stefan Wolf, 079 611 34 14, stefan.m.wolf[at]bluewin.ch
- **Malen/Kunsttherapie:** Maja Schleuniger, 078 203 94 32
- **Biografiearbeit:** Beate Schollenberg, 071 366, 00 82
- **Sing-Zweig St. Gallen/Singen und Stimm-Enthüllung,** einzeln und in Gruppen. Annette Grieder-Keller, 078 634 83 28, annette.berg77[at]gmail.com

## Savigny, Ita Wegman-Zweig AGS

Zweigraum: In der Bibliothek des Saalgebäudes der Association La Branche, 1073 Mollie-Margot. Auskunft: Katrin Fichtmüller, 021612 40 23

**Studienkreis,** Deutsch: Do 20 h, **Geisteswissenschaft und Medizin** (Band 3, GA 312)

**Groupe de lecture,** français: mer 17h30, **Karma de la Profession** (GA 172)

### Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:

- Sa 22. März, 9–16.30 h, **Arbeit mit der 6. Wiederholungsstunde**
- So 22. April, **7. Wiederholungsstunde,** 18.30–19.30 h, gelesen; 20–21.15 h, frei gestaltete Stunde

## Schaffhausen, Johannes von Müller-Zweig AGS

Zweigraum: Vordersteig 24, Schaffhausen. Auskunft unter: 078 657 98 10, anthroposophie.zweig.sh[at]bluewin.ch

### Zweigabende:

- Mi 5. März, 19 h, **Frédéric Chopin und George Sand** – ein musikalisch-eurythmisch-sprachliches Portrait. Sophien-Ensemble
- Mi, 19 h, **Das Ereignis der Christus-Erscheinung in der ätherischen Welt** (GA 118). Gemeinschaftsarbeit
- Mi 2. April, 20 h, **Ostervortrag** von Johannes Greiner

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft** (Auskunft: Regina Bösch, 052 625 64 20):

- 28. März, 18.30 h, **Berner Klassenstunde**

### Aktivitäten:

- **Lesegruppe Breite:** Mo 15–17 h. Auskunft: Andreas Riesen, 076 452 85 55
- **Eurythmie mit Musik:** Mo 18.15–19.15 h. Auskunft und Anmeldung: Heidi Pesenti, 079 815 78 22

## Solothurn, Anthroposophischer Arbeitskreis AGS

Auskunft: Rolf Thommen, Schulhausstr. 13, 4524 Günsberg, 032 637 19 10, thommen-rolf[at]bluewin.ch

### Zusammenkünfte:

- Mo, **Anthroposophie – Eine Zusammenfassung nach einundzwanzig Jahren** (GA 234)

## Conrad Ferdinand Meyer-Zweig AGS

Zweigraum: Haus Hirschen, Hauptgasse 5, 4500 Solothurn. Ausk.: Gertrud Eberhard, 032 672 34 29, geberhar[at]solnet.ch

### Zweigabende:

- Di 11. März, 19 h, **Jahresversammlung**
- Di 18. März, 20 h, **Vortrag** von Johannes Greiner
- Di 25. März, 20 h, **Vortrag** von Johannes Greiner

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft,** 20 h

- Fr 14. März, **Klassenstunde**

## Musiktherapie Praxisraum

Zentrum für Arbeit und Stille, Sibylle Bürgel, Herrenweg 2, 4500 Solothurn, 077 436 11 75, sibylle.buergel[at]vtxmail.ch

## Spiez, Anthroposophische Arbeitsgruppe

Ort: Asylstrasse 12, 3700 Spiez. Martin Streit, 033 654 97 84 oder 079 630 34 51

### Lesekreis:

Mo, 14-täglich, 19.40 h, **Die Apokalypse des Johannes** (Rudolf Steiner, GA 104)



## Thuis, Gesprächsgruppe AGS

Siehe Programm des Giovanni Segantini-Zweiges, Chur

## Uster, Heinrich Zschokke-Zweig AGS

Zweigraum: Schulhaus, Freistrasse 20, Aula (3. St.), 8610 Uster. Auskunft: Judith Wagner, 044 935 41 28, judithwagner[at]gmx.ch, Heusbergstr. 15, 8614 Bertschikon

**Zweigabende:** 19.30 h

- Mo, 7. April, **Die Apokalypse des Johannes** (GA 104). Gemeinschaftsarbeit
- Mo, 7. April, **Ostervortrag** von Johannes Greiner

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** Einmal im Monat jeweils So 16–18 h im kleinen Saal der Rudolf Steiner Schule Zürcher Oberland, Wetzikon, Usterstrasse 141. Auskunft: Ute Brang, u.brang[at]bluewin.ch, 044 221 09 27, 077 414 35 43

## Walkringen, Rütthubelbad

Kultur- und Bildungszentrum, Rütthubel 29, 3512 Walkringen, 031 700 81 81, www.ruethubelbad.ch

Infos zum Veranstaltungsprogramm: erato-kultur.ch, Erato Kulturbüro, Bart Léon van Doorn, Spycherweg 2B, 3532 Zäziwil, 078 661 55 02, kulturbuero[at]zapp.ch

**Veranstaltungen, Kurse**

- Sa 1. März–So 6. April, 10–17 h, **Ausstellung zum Leben rudolf Steiners**
- Sa 22. März, 19.30 h, **Konzert: Die Klavierwerke von Bontho Sigwart Graf zu Eulenburg**. Johannes Greiner, Klavier
- So 30. März, 16 h, **Gedenkfeier zum 100. Todestag von Rudolf Steiner**. Ansprache von Anand Mandaikar

## Zweig Rütthubel AGS

Ort: Rütthubelbad. Sekretariat: Ruth König, Hüsiggässli 589, 3077 Enggistein, 031 971 79 96, ruthking[at]bluewin.ch

**Zweigabend:** 18.45 h im Dachraum

- Di, **Menschenschicksale und Völkerschicksale** (GA 157)

**Offenes Gespräch** an jedem 1. Zweigabend im Monat

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** 10.15 h im Dachraum. Bitte Daten erfragen

## Wil, Zweig in Wil SG AGS

Ort: Marktgasse 46, 9500 Wil

Termine sind unter info[at]zweig-wil.ch nachzufragen, siehe auch www.zweig-wil.ch

**Zweigarbeit: Michaelbriefe**

**Michaelschule: Plastische Arbeit zu den Mantren**

**Anthroposophische Meditation: Schulungsweg**

## Winterthur,

### Hans Christian Andersen-Zweig AGS

Zweigraum: Rudolf Steiner Schule Winterthur, Maienstrasse 15, 8400 Winterthur. Auskunft: Felix Schwarzenbacher, felix.schwarzenbacher[at]andersen-zweig.ch; Sekretariat: Michel Cuendet, Hertenstrasse 21, 8353 Elgg, 052 364 15 68, 078 867 65 50, sekretariat[at]andersen-zweig.ch, info[at]andersen-zweig.ch, www.andersen-zweig.ch

**Zweigabende:** 20 h

- Di 4. März, **Heileurythmie**. Vortrag von Ricardo Torriani
- Di 11. März, **Rudolf Steiner – Ein Lebensbild in Briefen**. Lesung mit Musik für Cello, Teil I, mit Urs Georg Allemann und Verena Zauner
- Di 18. März, **Was bleibt von Rudolf Steiner – Das nächste Jahrhundert Anthroposophie**. Vortrag von Marcus Schneider
- Di 25. März, **Rudolf Steiner – Ein Lebensbild in Briefen**. Lesung mit Musik für Cello, Teil II, mit Urs Georg Allemann und Verena Zauner
- Di 1. April, **Ita Wegman Von – Indonesien nach Arlesheim – Heilende Kräfte**. Vortrag von Johannes Greiner
- Di 8. April, **Die Wirklichkeit der Anthroposophischen – Gesellschaft – Aufbau und Aufgaben in Stufen**. Vortrag von Marcus Schneider
- Di 15. April, **Unter dem Kreuz**. Vortrag von Lieven Moerman
- Di 22. April, **Über die Hierarchien**. Vortrag von Cristóbal Ortín
- Di 29. April, **Jahresversammlung** des Hans Christian Andersen Zweiges. Daran anschliessend:  
**Das Märchen vom «Aschenputtel» – der Versuch einer Deutung**. Vortrag von Michel Cuendet

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** Im Saal der Rudolf Steiner Schule, Maienstr. 15, jeweils 9–9.45 h Vorgespräch, ab 10 h Klassenstunde. Auskunft: Werner Beutler, 052 233 23 84

- So 2. März, **13. Klassenstunde**
- So 30. März, **14. Klassenstunde**
- So 27. April, **15. Klassenstunde**

**Kurse:**

- Mi, **Leben und Licht im Evangelium des Johannes** (siehe thomasmeier.ch) Studienkurs mit Thomas Georg Meier, 061 361 70 06. Ort: Im oberen Saal der Rudolf-Steiner-Schule, Obere Briggerstrasse 29, Winterthur
- **Heileurythmie** (auf Anfrage): Elisabeth Ovenstone, 052 202 36 47
- **Eurythmie** (auf Anfrage): Werner Beutler, 052 233 23 84, Katinka Penert, 052 202 82 32

## Zürich, APH Birkenrain

Alters- und Pflegeheim Birkenrain, Bellariastrasse 21, 8002 Zürich, sekretariat[at]birkenrain.ch, www.birkenrain.ch

## Ernst Uehli-Arbeitsgruppe AGS

Zweiglokal: Eggweg 2, 8496 Steg im Tösstal. Benjamin Hemberger, Fon/Fax 055 245 21 94

**Zusammenkünfte:**

- Jeweils Mo 18 h, **Das Johannes-Evangelium** (GA 112). Gemeinschaftsarbeit, Leitung: Benjamin Hemberger

## Hybernia-Zweig AGS

Auskunft: Urs Brütsch, info[at]hybernia.ch, 079 739 31 51, Zweigdaten auf www.hybernia.ch

Zweig-Inhalte: **Studium, Klasse, Feiern**

## Interdisziplinärer Therapeutenkreis Zürich

Auskunft und Anmeldung: andrea.klapproth[at]gmx.ch, 044 363 08 72

- Sa 8. März, 15–18 h, **Therapeutische Sprachgestaltung bei Trauma**, mit Andrietta Wolf, Kunsttherapeutin für Drama und Sprachtherapie. Ort: Praxismgemeinschaft Untere Zäune 19, 8001 Zürich

## Michael-Zweig AGS

Zweigraum: Lavaterstrasse 97, 8002 Zürich. Sekretariat (Mo 14–19.30 h): Susanne Bohlen, 044 202 35 53, info[at]michaelzweig.ch, www.michaelzweig.ch

**Zweigabend:** 19.30 h (falls nicht anders angegeben)

- Mo 3. 31. März, 28. April, **Die geistige Führung des Menschen und der Menschheit** (GA 15). Gemeinschaftsarbeit: Lesen und Gespräch
- Mo 10. März, **Die Wirklichkeit des Ich**. Jean Claude Lin, Deutschland
- Mo 17. März, **Märchenaufführung «Tischlein deck dich»**. Eurythmiegruppe Dorothea Scheidegger, Zürich
- Mo 24. März, **«Kosmische und künstliche Intelligenz»**. Vortrag David Schiffer, Zürich
- Mo 7. April, **Rudolf Steiner und die Anthroposophie: Wegbereitung für die Zukunft** (zum 100. Todestag R. Steiners). Corinna Gleide, Heidelberg
- Mo 14. April, **«Die Wiederkunft des Christus im Ätherischen»**. Vortrag Christobal Ortin, Zürich

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft**, Planeten- und Tierkreisraum

- So 23. März, 10.45 h, **12. Stunde**, frei gehalten
- Fr 28. März, 20 h, **13. Stunde**, gelesen
- So 6. April, 10.45 h, **13. Stunde**, frei gehalten
- Fr 11. April, 20 h, **14. Stunde**, gelesen
- So 13. April, 10.45 h, **14. Stunde**, gelesen

**Bibliothek:** geöffnet Mo 19–19.30 h vor den Veranstaltungen und auf Anfrage (044 251 36 95)

**Seminare:**

- Sa 22. März, 9.30–11 h, **Der Grundsteinspruch**. Lieven Moerman
- Fr 25. April, 18.30–20 h, **Das vierte Mysteriendrama Rudolf Steiners** (GA 14). Lieven Moerman, 044 710 28 11, lmoerman[at]sunrise.ch
- Sa 1. März, 26. April, 9.30–12.30 h, **Der Anthroposophische Seelenkalender**. Lieven Moerman, Adliswil

**Selbständige Arbeitsgruppen**

Für eine Teilnahme ist die Kontaktnahme mit dem Verantwortlichen erforderlich

- Di 18–21 h, Mi 14–17 h, Mi 18–21 h, **Arbeitsgruppe für religiöse Texte und Geisteswissenschaft**. Kontakt und Anmeldung: intuitionundwissenschaft[at]protonmail.ch
- Do 14-tägig, 10.45–12.15 h, **Rudolf Steiner lesen**. Kontakt/Anmeldung: Barbara Egli, Überlingen, 0049 7551 949 99 78

**Künstlerische Kurse:**

- **Sprachgestaltung:** Mo 18–19 h, Monika Lüthi, 078 778 95 07
- **Eurythmie:** Di 17.30–18.30 h, Magdalena Majorek, 079 318 09 20
- **Malen:** Sa 10–13 h, Milena Kristal, 044 272 29 95

## Zug, Johannes Tauler-Zweig AGS

Zweigraum: Bundesstrasse 1, 6300 Zug. Postadresse: Haldenstrasse 16, 6300 Zug. Auskunft: Rita Stoltz, 041 755 02 51, rita[at]stoltz.ch

**Im Zweigraum:** 10–11.30 h

- Mo 3. 10. 17. 24. März, **Die Sendung Michaels** (GA 194). Buchstudium und Gespräch
- Mo 31. März, **Gedenken Todestag Rudolf Steiners**

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft** (im Zweigraum): Klassenstunden nach Ansage

## Preis der Einträge

Freie Gruppen, Veranstalter und Institutionen bezahlen ab 3-maligem Erscheinen jährlich CHF 100.– (rund 3 cm hoch), CHF 300.– (bis 8 cm), CHF 500.– (ab 8 cm). – Für Zweige und Gruppen der Landesgesellschaft ist der Eintrag kostenlos.

## Hinweise | Informations

## Notizen | Notes

## Das Werk Paul Schatz' im Museum Rehman

Im Museum Rehman in Laufenburg ist im Rahmen der Ausstellung «Technologie der Zukunft» (9. November 2024 bis 29. Juni 2025) wird neben den Werken von Vanessa Billy und Brodie Ellis, von denen ortsbezogene Werke zur elektrischen regionalen Infrastruktur zu sehen sind, die keine eindeutigen Antworten, aber auf künstlerische Art die Voraussetzungen für neue Technologien formulieren, auch das Schaf-

fen von Paul Schatz (1898–1979) gezeigt. Am Sonntag, 6. April, 15 h, wird Tobias Langscheid in das Werk von Paus Schatz einführen. Davor, zwischen 14 h und 14.30 h findet eine öffentliche Führung des Kurators des Rehmann-Museums, Michael Hiltbrunner, statt. *KBA*

Rehmann-Museum, Atelierrmuseum & Skulpturengarten, Schimelrych 12, 5080 Laufenburg, 062 874 42 70, info[at]rehmann-museum.ch, www.rehmann-museum.ch

## Entdeckungen zum Werdegang Rudolf Steiners

Erstmals publizierte zehn Protokolle von spiritistischen Séancen unter Mitwirkung Rudolf Steiners werfen ein neues Licht auf die Biografie Rudolf Steiners und seine eigenste Mission. Die Herausgeber erzählen an einem ganztägigen Anlass der Zeitschrift «Der Europäer» über ihre Entdeckungen, die weitreichenden Inhalte, Rätselhaftes, beunruhigende Fragen, die notwendige Erweiterung des Blicks auf die Biografie Rudolf Steiners und künftige Verkörperungen und schliesslich über die Arbeit an der Edition der zehn Protokolle.

Emil Bocks Absicht einer Buchpublikation konnte jetzt im 100. Todesjahr Rudolf Steiners endlich im Perseus Verlag reali-

siert werden. Liegende gebliebenes ist in Bewegung gekommen.

Diese Protokolle von Eliza von Moltke sind in mehrfacher Hinsicht beachtenswert. Nicht zuletzt ist die über hundertjährige Verweildauer dieser Dokumente in der Archivruhe bemerkenswert und die Nichtbeachtung ihrer Inhalte selbst im anthroposophischen Zusammenhang.

*Rudolf Bind*

«Gott zum Gruss, Uriel». Sonntag, 30. März 2025, 10–17 Uhr, im Kulturhaus Setzwerk in Arlesheim, Tram Nr. 10, Haltestelle Arlesheim Dorf. Eine Veranstaltung mit den Herausgebern Thomas Meyer und Ruedi Bind, den Musikerinnen Nathalie Vandrogenbroeck (Violine), NN (Klavier), Bettina Volz und Branco Ljubic mit Lesungen aus der Neuerscheinung.

## ***A propos de la fondation du groupe anthroposophique Adriano Olivetti***

Le groupe anthroposophique Adriano Olivetti a été fondé le 27 février 2025, à Origgio au Tessin dans le district de Lugano. Milena Kowarik a représenté le Comité suisse et Frédéric Faes y était invité pour parler de sa relation à Rudolf Steiner.

C'est vers trente-six ou trente-sept ans, que les circonstances de la vie me font, par quelques rencontres, approcher Rudolf Steiner. Jusque-là, j'aurais dit; par hasard!

Deux interrogations majeures ont rapidement, dans son premier quart, accompagné ma vie. La première est due à des circonstances incompréhensibles. Qu'est-ce qui m'a fait avoir un comportement sécuritaire totalement illogique? Ceci m'a sauvé, ainsi que les sept enfants qui m'accompagnaient, d'un grave accident, voir pour l'un ou l'autre, de la mort. Pourquoi sommes-nous passé de l'autre côté de la route alors que la sécurité aurait voulu que nous ne le fassions pas? La seconde est nettement moins dramatique, mais plus profonde. Lecteur régulier de la Bible, mon père était pasteur, vers les vingt ans j'ai demandé autour de moi; pourquoi entre Matthieu et Luc, la description de la naissance et de la petite enfance de Jésus est si différente?

Quel soulagement lorsque progressivement, par un approfondissement de l'anthroposophie, le hasard a pris une forme totalement différente et les interrogations sont devenues des éléments constitutifs: de mon passé, de mon présent et, je fais tout ce que je peux pour que ce soit

de mon avenir. Très rapidement, hasard s'est métamorphosé en karma. Chercher à l'identifier sur le moment, voir à le prévenir, est un exercice intéressant. Avec un délai de l'ordre de vingt années, la connaissance des «Deux Enfants Jésus» a répondu à la seconde interrogation. Puis un travail assidu du «Cinquième Évangile», a fait naître en moi une gratitude infinie vis-à-vis de Rudolf Steiner et du Christ-Jésus. Ceci a envahi mon âme.

Nettement plus tard, après une attente de plus de quarante-cinq années, la première a été résolue. La lecture des conférences qui ont accompagné la fondation de la Branche Christian Rose-Croix à Neuchâtel en 1911, a apporté la réponse. Je n'avais que répondu à l'appel de Christian Rose-Croix, en traversant la route.

Par un travail de connaissance sur les dons infinis que Rudolf Steiner a offerts tout au long de sa vie à l'humanité, nous sommes fatalement liés à Michaël, si telle est notre libre volonté.

Le Christ-Jésus, Michaël, Rudolf Steiner, Christian Rose-Croix, sont des Êtres sur lesquelles l'humanité peut compter.

J'ai ajouté Widar, suite à une approche récente de cette individualité. *Frédéric Faes*

## ***Gruppo Antroposofico Adriano Olivetti***

Ein neuer Zweig in Origgio

Am 27. Februar 2025 wurde in Origgio der Zweig Adriano Olivetti gegründet. Vom Vorstand der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz war Milena Kowarik nach Lugano gereist und Frédéric Faes war eingeladen worden über seine Beziehung zu Rudolf Steiner zu sprechen (siehe nebenstehender Beitrag).

Wie der Name vermuten lässt, kommt der Namenspatron aus der bekannten Unternehmerfamilie: Adriano Olivetti, geboren 1901, war der Sohn des aus einer jüdischen Familie stammenden Firmengründers Camillo Olivetti, seine Mutter war Waldenserin. Als Ingenieur war er Direktor des Familienunternehmens Olivetti und gründete im Tessin eine kulturelle Gemeinschaftsbewegung «Movimento Comunità». Seinem Ideal folgend, dass Menschen, die sich und ihre Umwelt respektieren, Krieg und Armut vermeiden können, gründete er 1947 einen Buchverlag, eine Partei und engagierte sich auch in der Stadtplanung. Er schätzte und unterstützte die anthroposophische Bewegung im Tessin und in Italien. So kann man u.a. in der sozialen Organisation des Olivetti-Geschäftsmodells den Versuch sehen, Rudolf Steiners Soziale Dreigliederung umzusetzen. 1955 erhielt er den Design-Preis «Compasso d'Oro». Am 27. Februar 1960 starb Adriano Olivetti.

Wir werden so bald als möglich mehr über den Zweig und den Namenspatron berichten. *Konstanze Brefin Alt*

## ***Seminar «Notfall- und Traumapädagogik»***

Vom 14. bis 16. März 2025 organisiert das Kantonsspital St. Gallen mit Bernd Ruf, Sonderpädagoge und Gründer der Notfallpädagogik, ein Seminar zur Notfall- und Traumapädagogik. In diversen Vorträgen, Workshops und Gesprächen werden Möglichkeiten aufgezeigt, die hohen Belastungen unserer Zeit zu lindern. Dieses Seminar ist Auftakt zu einer 12-teiligen Modulfortbildung in Notfall- und Traumapädagogik. Die Module können einzeln besucht werden.

Informationen und Anmeldung: [www.h-och.ch/ueberuns/veranstaltungen/notfall-und-traumapaedagogik-modul-1-psychotraumatologie-2025-03-15/](http://www.h-och.ch/ueberuns/veranstaltungen/notfall-und-traumapaedagogik-modul-1-psychotraumatologie-2025-03-15/)

*Johannes Zweig Bern*

## ***Zum 100. Todesjahr Rudolf Steiners***

Am Samstag, 5. April 2025, halten Axel Burkart und Johannes Greiner im Hotel Bern (Zeughausgasse 9, 3011 Bern) drei Vorträge:

15.30–15 h, Johannes Greiner, Basel  
**Die Wirkungen der Geisteswissenschaft von Rudolf Steiner weltweit**

15.30–17 h, Axel Burkart, Bad Reichenhall  
**Die Bedeutung von Rudolf Steiner für die Weltentwicklung und die Menschheit**

17.30–19 h, Axel Burkart, Bad Reichenhall  
**Der kosmische Mensch**

Alle 3 Vorträge CHF 80.–, Einzelvortrag CHF 50.– (nur Bargeld). Eine Reservation der Tageskarte ist empfehlenswert, Johannes-Zweig Bern, 051 571 04 49, [willkommen\[at\]johannes-zweig-bern.ch](mailto:willkommen[at]johannes-zweig-bern.ch)

## ***Les Samedis de L'Aubier***

Séminaire d'un jour à l'Académie  
**Samedi 22 mars 2025, 9h15–17h00**  
par Marc Desales:

## ***Rudolf Steiner, l'anthroposophie et ses réalisations.***

Pour le centenaire du décès de Rudolf Steiner, nous voulons nous demander qui était ce précurseur. Comment et en quoi il a renouvelé autant d'approches et de pratiques qui forment notre civilisation.

Uniquement sur réservation: [agrandjean\[at\]aubier.ch](mailto:agrandjean[at]aubier.ch)  
Séminaire, pauses, boissons et repas de midi: CHF 140.–/personne

## ***Sonderführungen zum 100. Todesjahr Rudolf Steiners***

Von März bis Mai 2025 bietet das Goetheanum anlässlich des hundertsten Todestages Rudolf Steiners Sonderführungen an. Diese Führungen finden jeden Samstag um 11 Uhr und an Sonntagen um 11 und 15 Uhr statt. *Marcia Torres*

Der Preis beträgt CHF 20.– und ermässigt CHF 15.– und kann online über diesen Link erworben werden: <https://tickets.goetheanum.ch/5FRS/>  
Oder am Empfang des Goetheanum.

**Le congrès pour le centenaire de la mort de Rudolf Steiner qui se tiendra au Goetheanum du 28 au 30 mars 2025 sera traduit en français à partir de 15 inscriptions.**

## **Redaktionsschluss:**

Ausgabe	Red.-Schluss	Erscheinen
April 2025	Mi 12. März 2025	Fr 28. März 2025
Mai 2025	Mi 16. April 2025	Fr 2. Mai 2025